El Festival de Cine Europeo de Sevilla desvela la Sección Oficial de su 23ª edición

- **El Festival de Cine Europeo de Sevilla avanza 32 títulos de su 23.ª edición, con cine premiado en Cannes, Berlinale, Venecia y Annecy y 8 candidatas a representar a su país en los Oscar**
- **El estudio irlandés Cartoon Saloon, Premio de Honor del SeFF por su contribución al cine de animación europeo**
- **El cine español estará presente en la Sección Oficial, la Sección EFA, Embrujo, Alumbramiento y Special Screenings**

Madrid, 28 de septiembre de 2026.- Este lunes se ha presentado en Madrid la **23ª edición del Festival de Cine Europeo de Sevilla**, que **del 6 al 14 de noviembre** volverá a convertir la capital andaluza en el epicentro del cine europeo, con estrenos nacionales y mundiales y películas aclamadas en los principales festivales del continente.

La presentación, celebrada en el **Palacio Longoria**, sede de **la SGAE**, ha servido para anunciar un avance de 32 películas que formarán parte de la programación, tanto de la Sección Oficial como de otras secciones en las que estará presente el cine español. Al acto han asistido la delegada de Turismo y Cultura, **Angie Moreno**, y el director del festival, **Manuel Cristóbal**, acompañados por una amplia representación de los cineastas protagonistas de esta edición.

En este sentido, Angie Moreno ha señalado que «el Festival de Cine Europeo de Sevilla es un certamen con raíces en Sevilla, pero con vocación europea. Un festival que apuesta por el cine de autor, por las nuevas voces y por el talento, pero también

por la industria. Estamos construyendo un festival que no quiere esperar a noviembre para existir. Un festival que quiere estar presente durante todo el año».

La Sección Oficial del 23.º Festival de Cine Europeo de Sevilla: de los conflictos familiares al futuro de los territorios

La Sección Oficial del 23.º Festival de Cine Europeo de Sevilla reúne 15 títulos que refuerzan su vocación de descubrimiento y su mirada abierta al cine europeo e internacional. La selección combina óperas primas y regresos esperados, con películas avaladas en su paso por Cannes, Venecia, Locarno, Toronto, Karlovy Vary y Annecy. Entre ellas, dos candidatas a los Oscar: 'Adult Supervision', por Suecia, y 'Elephants in the Fog', por Nepal.

Las tensiones de la convivencia y los desafíos de la adolescencia atraviesan varios títulos de la Sección Oficial. Entre ellos, **‘3 Weeks After’**, drama sobre el acoso escolar inspirado en hechos reales, dirigido por el serbio **Miroslav Terzić**, que firma el guion junto a **Vladimir Arsenijević** y **Bojan Vuletić**. Coproducida por Serbia, Luxemburgo, Italia, Bulgaria y Croacia, la película tuvo su estreno mundial en el 60.º Festival Internacional de Cine de Karlovy Vary, donde recibió el Europa Cinemas Label a la mejor película europea.

La adolescencia se convierte en un territorio de conflicto familiar en **‘Adult Supervision’**, candidata de Suecia a los Oscar. En su debut dirigiendo un largometraje, el escritor y director sueco **Alex Schulman** reúne a tres padres y sus hijas adolescentes durante una escapada que comienza como unas vacaciones idílicas y pronto se descontrola. Al estrenarse en el Fantastic Fest, recibió el premio a la Mejor Película (Next Wave).

‘Blaise’, en cambio, lo aborda desde un enfoque contrario y convierte ese proceso de crecimiento en una historia de aceptación y descubrimiento. La película de animación francesa, dirigida por **Dimitri Planchon** y **Jean-Paul Guigue**, ganó el premio a la Mejor Película de la sección Contrechamp del Festival de Annecy 2026.

Basada en el cómic de Planchon, presenta a Blaise, un adolescente introvertido y torpe que siempre dice que sí a todo hasta que conoce a una chica llamada Josephine. Los directores ya habían llevado 'Blaise' a la pantalla en 2016, con una serie de 30 episodios.

'Children of the Monkey', ópera prima del italiano **Tommaso Landucci**, aborda los límites de los vínculos familiares a través de la historia de un padre que cuida de su hijo con discapacidad y se acerca cada vez más a su sobrino adolescente. El título alude a una fábula de Esopo que sirve de metáfora para la historia. Con guion de Landucci y **Damiano Femfert**, la película se estrenó en la sección Orizzonti del Festival Internacional de Cine de Venecia, donde recibió el premio al Mejor Guion y **Riccardo Scamarcio** obtuvo el de Mejor Actor.

La relación entre padres e hijos se vuelve más tensa en **'Falling House'**, cuarto largometraje del director iraní **Mohsen Gharaei**, coescrito junto a **Amir Mohammad Abdi**. Rashid, un veterano guardia de prisiones, ve cómo su vida se tambalea cuando descubre que su hija mayor planea abandonar Irán para dedicarse al modelaje. Coproducida por Irán, Estados Unidos y Alemania, se estrenó mundialmente en Orizzonti, donde **Laleh Marzban** recibió el premio a la Mejor Actriz.

El tema de las familias que no se conocen alcanza una dimensión moral en **'You Don't Belong Here'**, drama rumano escrito y dirigido por **Florin Şerban** y ganador del Leopardo de Oro a la Mejor Película en el Festival de Locarno. Marius, director médico de un hospital y padre viudo de un adolescente, descubre que su hijo sale por las noches con una pandilla de justicieros enmascarados y puede estar implicado en un asesinato.

De los conflictos familiares, la mirada pasa a explorar personajes obligados a reconstruirse cuando se tambalean las certezas sobre su propia identidad. **'La desconocida'**, dirigida por **Arthur Harari** y coescrita junto a **Vincent Poymiro**, llega a la Sección Oficial tras su paso por Cannes, donde compitió por la Palma de Oro. **Léa Seydoux** protagoniza este *thriller* con elementos fantásticos en el que un fotógrafo persigue a una mujer desconocida después de una fiesta y, al día siguiente, despierta en el cuerpo de ella.

La identidad y la transformación personal están también en el centro de **'Lemonade'**, debut en la ficción de la documentalista irlandesa **Kim Bartley**. Este *coming-of-age* con **Barry Keoghan** en el reparto se adentra en el sistema de

acogimiento familiar irlandés. La historia gira en torno a Danny, un adolescente que comete un error que cambiará su vida. Bartley firma también el guion de esta coproducción entre Irlanda y Reino Unido, estrenada en el Festival de Toronto.

En **‘Sin expectativas’**, la necesidad de empezar de nuevo llega después de una ruptura con la vida que Maja había construido. La protagonista, una mujer de 29 años con una exitosa carrera musical, sufre un colapso que la obliga a dejarlo todo y regresar a casa de su madre. Este filme noruego-danés está dirigido y escrito por **Eivind Landsvik** y es su primer largometraje tras varios cortometrajes premiados. Fue seleccionado en la Quincena de Realizadores del Festival de Cannes.

Tras convertirse en una de las sorpresas de Un Certain Regard en Cannes, **‘Palabras de amor’** marca el esperado regreso del director francés **Rudi Rosenberg** a la ficción, más de diez años después de ‘Le Nouveau’. En esta comedia dramática, escrita por el propio director, Erika cría sola a sus dos hijos y acompaña a su hija adolescente en la búsqueda de un padre ausente.

Por su parte, **‘The Idiot(s)’**, coproducción entre Polonia y Alemania, también pone a una mujer valiente en el centro de la historia. **Aimee Lou Wood** se mete en la piel de Anna Dostoyévskaya, la mujer que ayudó a salvar de la ruina al escritor Fiódor Dostoyevski y que se convirtió en la primera mujer rusa en fundar su propia editorial. **Małgorzata Szumowska** y **Michał Englert** dirigen esta comedia negra, coescrita con **Kasper Bajon** y **Brid Arnstein** y presentada en el Festival de Cine de Toronto.

De la identidad individual, la mirada se desplaza hacia las comunidades. En **‘Elephants in the Fog’**, la desaparición de una hija obliga a Pirati, matriarca de una comunidad Kinnar, a enfrentarse a la tensión entre sus deseos personales y la responsabilidad hacia los suyos. Ópera prima del director nepalí **Abinash Bikram Shah** y candidata de Nepal a los Oscar, la película se estrenó mundialmente en Un Certain Regard del Festival de Cannes, donde recibió el Premio del Jurado. Es una coproducción de Nepal, Francia, Alemania, Brasil y Noruega.

Las circunstancias externas irrumpen de forma distinta en **‘Black Money for White Nights’**, quinto largometraje de **Kristina Grozeva** y **Petar Valchanov**, coescrito junto a **Decho Taralezhkov**. Marina y su marido llevan años ahorrando para viajar a San Petersburgo y ver las Noches Blancas, pero la agencia de viajes a la que pagan con dinero negro desaparece tras el estallido de la guerra en Ucrania. Esta tragicomedia búlgaro-griega se estrenó en Karlovy Vary, donde compitió por el Globo de Cristal.

El cine español de la Sección Oficial pone el foco en territorios en transformación y en las comunidades que deben afrontar sus consecuencias. En el documental **'Taranta'**, ópera prima de **Samuel Nacar**, con guion de **Ana Puentes** y **Claudia Barthelemy**, la reapertura de la antigua fábrica Santana devuelve la actividad a Linares, pero también plantea preguntas sobre el futuro de una ciudad marcada por su pasado industrial.

El conflicto entre una comunidad y el proyecto que puede cambiar su entorno atraviesa **'Tralovento'**, dirigida por **Eloy Domínguez Serén** y escrita por **Meritxell Colell**. Tras la muerte de su padre, Ana regresa a su pueblo y decide quedarse para terminar las obras pendientes en el taller familiar. Allí se encuentra con un pueblo dividido por la construcción de un megaparque eólico y con la necesidad de decidir qué lugar quiere ocupar en ese futuro.

Fuera de concurso, la Sección Oficial presentará otra destacada producción española, el documental **'Anguita. El hombre de los tres siglos'**, dirigido por **Hugo Cabezas** y coescrito con los periodistas cordobeses **Marta Jiménez** y **José María Martín**. La película lleva a la gran pantalla la vida y el legado del político Julio Anguita.

El SeFF anunciará próximamente nuevos títulos para la Sección Oficial y el resto de secciones, con los que quedará completa la programación de la 23.ª edición.

Cannes, Berlinale, Venecia y Annecy, presentes en la Selección EFA

La Selección EFA reúne en Sevilla una selección de **12 títulos** reconocidos por la **European Film Academy**, con algunas de las películas europeas más destacadas del año. El recorrido abarca distintas cinematografías, géneros y miradas que reflejan la diversidad y el momento actual del cine europeo. La selección reúne películas premiadas en Cannes, Berlinale y Annecy, títulos presentados en Venecia y **seis películas** que representan a sus países en la carrera hacia los Oscar.

Once nuevos títulos se suman a la ya anunciada película inaugural, **'¡Viva Carmen!'**, dirigida por **Sébastien Laudenbach** y escrita junto a **Santiago Otheguy**. La película ofrece una reinvención animada de la ópera de Georges Bizet, ambientada en la Sevilla de 1840, donde un grupo de niños de la calle trata de salvar a Carmen tras un presagio sobre su muerte. Esta nueva aproximación a uno

de los personajes más ligados a Sevilla inaugura una edición marcada también por la colaboración entre el SeFF y el **Festival de Ópera de Sevilla**.

‘All About Corinne’, coproducción entre Francia y Bélgica, es una comedia escrita y dirigida por **Marc Fitoussi** que se adentra con humor en el mundo que queda detrás de las cámaras y en las aspiraciones de quienes sueñan con hacerse un hueco en él. **Isabelle Huppert** interpreta a Corinne, una actriz de reparto que aspira a conseguir papeles protagonistas y que ve en su amistad con **Sandrine Kiberlain**, que se interpreta a sí misma, una posible oportunidad para cumplir su sueño.

La Selección EFA cuenta con **Lukas Dhont**, director de 'Girl' y 'Close', que regresa al SeFF con su tercer largometraje, **'Coward'**. La nueva cinta, candidata de Bélgica a los Oscar, transcurre durante la Primera Guerra Mundial y sigue a Pierre, un joven soldado que llega al frente dispuesto a demostrar su valentía. Los dos protagonistas compartieron el premio a Mejor Actor en el Festival de Cannes.

Sandra Wollner firma **'Everytime'** como directora y guionista, coproducción entre Austria y Alemania que llega a Sevilla tras ganar el premio a la Mejor Película en la sección Un Certain Regard del Festival de Cannes. Una historia sobre la culpa y el perdón, candidata de Alemania a los Oscar.

Rumbo a los Oscar, en representación de Austria, llega otra coproducción austriaco-alemana, **'Rose'**, drama histórico en blanco y negro dirigido por **Markus Schleinzer**, que firma el guion junto a **Alexander Brom**. La película, por la que **Sandra Hüller** ganó el Oso de Plata a la Mejor Interpretación Protagonista en la última Berlinale, transcurre durante la Guerra de los Treinta Años.

Paweł Pawlikowski firma **'Fatherland'**, coescrita junto a **Henk Handloegten**, con la que cierra su trilogía histórica iniciada con 'Ida' y 'Cold War'. La película, protagonizada por **Sandra Hüller** y **Hanns Zischler**, sigue el reencuentro de Thomas Mann con la Alemania de posguerra en 1949. En la Competición Oficial de Cannes, le valió a Pawlikowski el Premio a la Mejor Dirección (ex aequo). Es la candidata de Polonia a los Oscar.

Cristian Mungiu escribe y dirige **'Fjord'**, drama que sigue a una pareja rumano-noruega enfrentada a las autoridades de protección de menores en Noruega. La película, con **Sebastian Stan** y **Renate Reinsve** en el reparto, ganó la Palma de Oro en el Festival de Cannes, además del Premio FIPRESCI y el Premio del Jurado Ecuménico. ‘Fjord’ es también la candidata de Rumanía a los Oscar.

‘The Spiral’, *thriller* psicológico con tintes de terror dirigido por **Paolo Strippoli** y coescrito junto a **Salvatore De Chirico**, parte de un secreto familiar para explorar sus consecuencias en el presente. Protagonizado por **Jasmine Trinca** y **Valeria Bruni Tedeschi**, compitió en la Sección Oficial del Festival de Venecia y representa a Italia en su camino a los Oscar.

Tras su paso por Locarno, llega **'I Rarely Wake Up Dreaming'**, coproducción germano-ucraniana dirigida por **Isabelle Stever** con guion de **Anna Melikova**, que narra la historia de amor entre Olya y Oleh, una pareja ucraniana cuya relación se ve puesta a prueba por la guerra y la transición de género de uno de ellos.

La directora de fotografía **Marine Atlan** debuta en el largometraje con ‘La Gradiva’, coescrita junto a **Anne Brouillet**. La película sigue a un grupo de estudiantes franceses que viaja a Nápoles para visitar las ruinas de Pompeya, donde el contacto con los restos de la ciudad y los cuerpos petrificados por la erupción del Vesubio despierta en ellos el deseo, la rabia y los conflictos propios del paso a la edad adulta. Coproducida por Francia e Italia, recibió el Gran Premio de la Semana de la Crítica de Cannes.

Ganadora del Oso de Oro en la Berlinale, **‘Yellow Letters’** es el nuevo largometraje del director y guionista turco-alemán **İlker Çatak**. Coproducida por Alemania, Francia y Turquía, la película, coescrita junto a **Ayda Meryem Çatak** y **Enis Köstepen**, sigue a una pareja de artistas que pierden su trabajo por sus posiciones políticas y se trasladan con su hija de Ankara a Estambul.

Cierra el recorrido **‘La violinista’**, coproducción entre Singapur, España e Italia que hizo historia en el Festival de Annecy al ganar el Cristal a la Mejor Película y el Premio Sacem a la Mejor Banda Sonora. Dirigida por **Ervin Han** y **Raúl García** y escrita por Han junto a **Jordan K. See**, la película se ambienta en el Singapur de la Segunda Guerra Mundial y sigue a Fei y Kai, dos jóvenes violinistas cuyo vínculo se ve truncado por la ocupación japonesa. El filme se convirtió en la primera producción española en recibir el máximo galardón de Annecy y en la primera película de Singapur en lograrlo en el año en que el país participaba por primera vez en la Sección Oficial del certamen.

El cine español recorre las distintas secciones del SeFF

El cine español estará presente en distintas secciones del Festival de Cine Europeo de Sevilla. A las ya anunciadas propuestas de la Sección Oficial y la sección EFA se

suman **ocho títulos** que amplían la presencia de la cinematografía española en diferentes apartados del certamen.

Entre ellos, **la sección Embrujo**, espacio competitivo dedicado a las voces más audaces y singulares del cine actual, incorpora dos producciones españolas. **'Bailar la muerte'**, documental escrito y dirigido por **Luis E. Parés**, cruza tres historias: la del flamenco dentro y fuera de España, la del cine español y la de la propia España durante la posguerra. Por su parte, **'Monstro',** dirigida por **Andrés Goteira** y coescrita junto a **Alicia Albares**, combina terror y elementos fantásticos en una narración muda que explora la relación entre el miedo y la identidad.

La sección Alumbramiento, dedicada a dar a conocer propuestas originales que todavía no cuentan con distribución comercial en España, suma a su programación la producción española **'Clanes de Dios'**, escrita y dirigida por **Tino de la Huerta.** La película sigue a un agente de policía marcado por tragedias personales que se ve arrastrado a una guerra entre clanes criminales tras un asesinato ordenado por un cártel. El reparto está encabezado por **Juan José Ballesta**, en su primer papel protagonista en un largometraje desde 'Un hombre de acción' (Javier Ruiz Caldera, 2022), junto a **Mala Rodríguez, Roberto Oliveri, Ana Verónica Schultz** y **Fernando Santos.**

La presencia del cine español se extiende también a **Special Screenings**, donde se podrán ver cinco títulos que recorren distintos géneros y aproximaciones, desde el cine histórico y el *thriller* hasta el documental y la animación.

Iván Pellicer, Víctor Clavijo y **Salva Reina** protagonizan **'Carta Blanca'**, película bélica dirigida por **Gerardo Herrero** y escrita por **Daniel Corpas** y **Lorenzo Silva** a partir de la novela homónima de este último, ganadora del Premio Primavera de Novela 2004.

También llega **'El Confidente'**, nuevo *thriller* de **Daniel Calparsoro** a partir de un guion de **Fernando Navarro** basado en hechos reales. Protagonizada por **Javier Gutiérrez** y **Miguel Herrán**, la película sigue la relación entre un policía veterano marcado por décadas de atentados de ETA y su joven confidente.

La figura de Edgar Neville, diplomático, guionista y cineasta que trabajó en Metro-Goldwyn-Mayer junto a Charles Chaplin antes de convertirse en una de las voces del cine español de posguerra, protagoniza el documental **'Edgar Neville, el**

español que vino de Hollywood', dirigido por **José del Río** con guion de **Mª Lara de Vicente** y **Julia Royo**.

En esta misma línea, en el marco de Special Screenings podrá verse **'Clint Spain Connection'**, documental de **Víctor Matellano** que reconstruye la llegada de **Clint Eastwood** a España en 1965 para rodar 'La muerte tenía un precio', segunda entrega de la trilogía del dólar de **Sergio Leone**, y su contribución a la consolidación internacional del *spaghetti western*.

Y la animación española estará representada por **'Momonsters. La película de Navidad'**, codirigida por **Javier Martínez** y **Christian Garnez** y escrita por Martínez junto a **David Ramírez Ros** y **Maider Ávila**, que lleva a la gran pantalla a los protagonistas de la popular serie infantil en una nueva aventura para todos los públicos.

Cartoon Saloon, Premio de Honor del SeFF por su contribución al cine de animación europeo

El Festival de Cine Europeo de Sevilla ha anunciado el segundo Premio de Honor de su 23.ª edición. Tras el galardón para la directora polaca Agnieszka Holland, el festival reconoce a **Cartoon Saloon**, uno de los estudios de animación más prestigiosos del panorama internacional. Es la primera vez que el Festival entrega este premio a un estudio de animación.

Fundado en 1999 en Kilkenny (Irlanda) por **Paul Young, Tomm Moore** y **Nora Twomey**, el estudio suma cinco nominaciones a los Óscar y dos a los Globos de Oro, además de reconocimientos como los BAFTA y los Emmy. Su catálogo incluye largometrajes como 'El secreto del libro de Kells' (2009), 'La canción del mar' (2014), 'El pan de la guerra' (2017) y 'Wolfwalkers' (2020).

El homenaje forma parte del programa especial que el Festival organiza con la Embajada de Irlanda en España con motivo de la Presidencia irlandesa del Consejo de la Unión Europea. El embajador de Irlanda en España, **Brian Glynn**, ha enviado al Festival este mensaje: «Con películas como 'El secreto del libro de Kells', 'La canción del mar', 'El pan de la guerra' y 'Wolfwalkers', el estudio ha llevado a públicos de todo el mundo historias inspiradas en el patrimonio irlandés. Nos complace colaborar con el Festival de Cine Europeo de Sevilla en el reconocimiento de su extraordinaria contribución a la cultura y la animación europeas, al tiempo que reforzamos los lazos culturales que unen a Irlanda y España».

Con este reconocimiento, el Festival de Cine Europeo de Sevilla amplía su apuesta por el cine de animación y por las distintas formas de creación que conforman el cine europeo contemporáneo. El SeFF anunciará próximamente nuevos Premios de Honor de su 23.ª edición.

Además, este año el Festival de Cine Europeo de Sevilla estrecha lazos con la cinematografía internacional gracias a la colaboración con países como Polonia, Italia, Hungría, Suecia, Letonia, Israel, Francia, Austria, Noruega y Bélgica, entre otros.