La película rumana ‘You Don’t Belong Here’, Giraldillo de Oro de la 23ª edición del Festival de Cine Europeo de Sevilla

- **El filme, escrito y dirigido por Florin Şerban, ha sido reconocido además con el Premio a la Mejor Dirección Artística por un jurado presidido por el vicepresidente de la Academia de Hollywood Howard A. Rodman e integrado por el director del Festival de San Sebastián, José Luis Rebordinos, las productoras Lisa Marie Russo y Denise O’Dell y el director sevillano Miguel Ángel Vivas**
- **La cinta sueca ‘Adult Supervision’ se hace con el Premio Puerta América y el Premio al Mejor Actor, compartido entre sus tres protagonistas: Gustaf Skarsgård, Fares Fares y Linus Wahlgren.**
- **Alejandro Hernández y Michel Gaztambide han obtenido el Premio al Mejor Guión por ‘El director’, de Dani de la Orden.**
- **Melania Cruz ha sido merecedora del Premio a la Mejor Actriz por su papel en ‘Tralovento’.**
- **‘Casa en ruinas’, de Mohsen Gharaei, obtiene el Gran Premio del Jurado y el de Mejor Montaje.**

Festival de Cine Europeo de Sevilla
23 SeFF | 6-14 Nov. 2026
Calle Torneo, 18. Sevilla, 41002 @festivalsevilla
comunicacion@festivalcinesevilla.eu

Sevilla, 14 de noviembre de 2026.- 'You Don't Belong Here', del director rumano **Florin Şerban**, ha sido reconocida con el Giraldillo de Oro a la mejor película en la 23ª edición del Festival de Cine Europeo de Sevilla, fallo anunciado en el acto de lectura del palmarés desarrollado esta mañana en el Teatro Lope de Vega. El jurado de la Sección Oficial, presidido por **Howard A. Rodman** (guionista, novelista y vicepresidente de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood) e integrado por el director del Festival de San Sebastián, **José Luis Rebordinos**, las productoras **Lisa Marie Russo** y **Denise O'Dell** y el director, escritor y guionista **Miguel Ángel Vivas;** ha decidido otorgar el máximo galardón para este filme de factura exigente para el espectador, tanto por su tono, construido en largos planos secuencia, como por la aparente crudeza del relato. **El Gran Premio del Jurado ha recaído en 'Casa en ruinas', del cineasta iraní Mohsen Gharaei; mientras el Premio Puerta América viaja a Suecia de la mano de 'Adult Supervision', escrita y dirigida por Alex Schulman y en la carrera a los Óscar a Mejor Película Internacional**.

"Un festival es grande, sobre todo, por las personas que lo hacen posible y por quienes lo visitan, lo acompañan y lo hacen suyo. El recorrido de las películas por los jurados y la Sección Oficial es una parte fundamental de esa experiencia, pero también lo es el vínculo que construimos con la ciudad. Trabajamos de la mano de las salas de cine de Sevilla, porque son ellas las que mantienen vivo el festival durante todo el año. Nuestro objetivo es que Sevilla siga siendo un punto de encuentro para el cine europeo, sus creadores y, especialmente, para el público. Estamos listos para volar, volemos", ha expresado durante su breve intervención Manuel Cristóbal, director del Festival de Sevilla. Con estas palabras, su máximo responsable ha querido poner el acento en el papel protagonista de la ciudad y de sus salas en la consolidación de un festival que, una edición más, se despide con un palmarés que reconoce la heterogeneidad y calidad de las cinematografías europeas.

Fallo de 'You Dont' Belong Here'

Un contrato con el espectador, que, una vez situado, podía dejarse llevar por una experiencia cinematográfica de alto interés. Así ha definido durante el festival **Florin Şerban** el filme que le hace merecedor del máximo galardón y con el que vuelve a la dirección después de unos años centrado en la escuela de cine que dirige en Bucarest. Precisamente de uno de los ejercicios de interpretación que allí desarrollaba le brotó la inspiración para escribir esta historia. **El jurado ha resaltado que 'You Don't Belong Here' es "una exploración lúcida de la vida en la ciudad rumana de Resita, y un análisis de las consecuencias a largo plazo de la intolerancia.** Vemos a Marius, un médico viudo, que vive como un sonámbulo

hasta que una violenta pesadilla le despierta. Se trata de una historia sutil, poderosa y magníficamente elaborada sobre una dolorosa simetría moral". Según el fallo, la película "dice mucho sobre el mundo en el que vivimos, pero es la representación que hace de un padre perdido y un hijo perdido lo que le da el poder de romper y sanar nuestros corazones".

La cinta ha recibido también el Premio a la Mejor Dirección Artística, que ha recaído en Bogdan Ionescu, cuyo diseño de producción "nunca llama la atención por sí mismo, sino que siempre está al servicio de los extraordinarios personajes de la película. Ionescu nos construye un mundo rumano que parece plenamente habitado y vivido, como si siempre hubiera existido más allá de los límites de cada fotograma", reza el fallo. El filme suma así estos galardones al Leopardo de Oro, que ya obtuvo en la última edición del Festival de Locarno. Su director añade el Giraldillo de Oro a su ya nutrida colección de premios internacionales, entre los que destacaba previamente el Oso de Plata obtenido en Berlín, en 2010, por 'Si tengo que silbar, silbo'.

Gran Premio del Jurado y Premio Puerta América

'Adult Supervision', escrita y dirigida por el sueco **Alex Schulman,** ha sido merecedora del **Premio Puerta América.** Es la tercera vez que el Festival de Sevilla concede este galardón, al que optan en cada edición los títulos que representan a sus respectivos países en la candidatura al Óscar a Mejor Película Internacional. El jurado de este premio, conformado por **Lukas Ettlin** y **Nuria González Blanco,** ha resaltado "su exploración contemporánea, relevante y directa del acoso y el abuso, en la que examina sus orígenes, dinámicas y efectos psicológicos sin aleccionar, moralizar ni recurrir a estereotipos". La austriaca **'Rose',** dirigida por **Markus Schleinzer,** ,coescrita por el mismo director junto a **Alexander Brom** y protagonizada por **Sandra Hüller,** se hace con una **Mención Especial** en la misma categoría "por sumergirnos eficazmente en el siglo XVII y abordar la historia con una notable autenticidad, mostrando las realidades de la época sin discursos explícitos y confiando en que el público saque sus propias conclusiones".

El cineasta iraní **Mohsen Gharaei** ha obtenido el **Gran Premio del Jurado** por **'Casa en ruinas'**, una coproducción con Alemania y EEUU valorada como "una obra maestra del cine iraní contemporáneo". Un funcionario de prisiones que ha sido despedido por corrupción, una hija que quiere huir en secreto de su país para perseguir la carrera de modelo y una casa familiar a punto de ser demolida para satisfacer un gran proyecto urbanístico son los vértices en torno a los cuales se articula este drama.

En la concesión del galardón se ha justificado que la película, que ha sido coescrita junto a **Amirmohammad Abdi**, "es a la vez política y poética, salvaje pero salpicada

de momentos de suprema elegancia. Nos muestra lo que ocurre cuando las ideas preconcebidas se enfrentan a condiciones imposibles. Este estudio sobre el patriarcado, el autoritarismo y el ingenio infinito de las mujeres nos muestra cómo se desmorona, tanto en sentido figurado como literal, cualquier noción de 'hogar'. En definitiva, es a la vez un grito de liberación y un ejemplo de resiliencia. Magistralmente escrita, rodada, interpretada y montada, nos enorgullece rendir homenaje a esta película, dolorosa y trascendente". Este filme también ha merecido además el galardón de **Mejor Montaje**, labor desarrollada por **Evelyn Rack** y **Emad Khodabakhsh.** "De plano en plano, cada momento dura justo lo que debe durar y nos lleva inevitablemente al siguiente. Es un montaje que seduce, sorprende y revela", comunicó el jurado.

El **Premio a la Mejor Dirección** ha recaído en el italiano **Tomasso Landucci** por **'Children Of The Monkey'** por su sutileza y audacia. "El filme nos sumerge en la historia de la incapacidad de un hombre para aceptar las obligaciones básicas del amor hacia su hijo con una discapacidad grave. El conmovedor recorrido de Dario, y la dinámica familiar que lo rodea, son retratados por Landucci -en el que, sorprendentemente, es su primer largometraje- con un tacto perfecto, escena tras escena tras escena".

La adaptación de la novela autobiográfica **'El director'**, de **David Jiménez**, a cargo de **Alejandro Hernández y Michel Gaztambide**, se ha hecho merecedora del **Premio al Mejor Guión**. "Es un análisis muy documentado sobre los choques entre el periodismo y la corrupción, la integridad y la transigencia, y rebosa dinamismo y autenticidad", justifica el veredicto, que también pone en valor la dirección de **Dani de la Orden.**

En cuanto a los galardones interpretativos, el **Premio a la Mejor Actriz** lo ha obtenido **Melania Cruz** por su trabajo en **'Tralovento**', el primer filme de ficción de **Eloy Domínguez Serén**, que coescribió junto a **Meritxell Colell.** "Fue un proceso que llevó muchos meses de trabajo previo, y una labor súper inmersiva", explicó la intérprete gallega en su encuentro con los medios sobre cómo trabajó el personaje de Ana, una mujer en crisis personal que se desplaza del entorno urbano al rural y descubre su sentimiento de pertenencia. El jurado ha señalado que el personaje, "una mujer que lucha por salvar su pueblo y, de paso, a sí misma, es interpretado con una intensidad que viene de dentro por una Melania Cruz que te parte el corazón con sutileza". Y acaba certificando, es "una interpretación que pasará a la historia".

A su vez, el **Premio al Mejor Actor** ha sido compartido por **Gustaf Skarsgård, Fares Fares** y **Linus Wahlgren**, los tres protagonistas de **'Adult Supervision'**, que encarnan a los padres que se hacen cargo de un grupo de chicos en una excursión escolar. "El trío ofrece una interpretación conjunta sutil, irónica y profundamente

cautivadora: en cuestión de segundos llegamos a conocer a estos hombres mejor de lo que ellos se conocen a sí mismos", reza el fallo.

El palmarés de la Sección Oficial se completa con el Premio a la Mejor Fotografía, con el que se pone el foco en **Noé Bach** y su trabajo en **'Elephants In The Fog'**, una coproducción entre Nepal, Francia, Alemania, Noruega y Brasil y el primer largo de **Abinash Bikram Shah.** "Sus imágenes luminosas y místicas nos sumergen en un mundo diferente a cualquier otro que hayamos visto", explicaron los miembros del jurado.

Mejor Creatividad

El jurado decidió también incluir una Mención a la Mejor Creatividad, que otorgó a **'Blaise'**, filme de animación dirigido por **Dimitri Planchon** y **Jean-Paul Guigue** y coescrito junto a **Clémence Lebatteux** , que adapta un cómic previo con una ingeniosa técnica que ensambla fotomontajes y recortes de papel. El jurado explicó la concesión argumentando que es "una película que combina con audacia la realidad y la animación en una historia divertida y conmovedora sobre Blaise, un chico de dieciséis años terriblemente introvertido, su familia, su novia y las estructuras que rodean a la sociedad francesa contemporánea".

En cuanto a los **Cortometrajes de la Sección Oficial,** el francés **'Fresh Cut'** (dirigido por **Hadrien Bels** y coescrito con **Jasmine Badrfue**) ha sido el ganador en la categoría de imagen real "por sus espléndidas interpretaciones y por la solidez de su realización técnica, puesta al servicio de una historia sobre la comunidad y la gentrificación, contada desde una mirada cercana y llena de humanidad". **'Gently'** (de la checa **Jamaica Kindlová**) ha sido la ganadora en la **categoría de Animación**: "Una película de enorme sensibilidad, capaz de transmitir el miedo y la vulnerabilidad de la infancia con una gran fuerza visual y emocional" según el veredicto de **Lucía Rodríguez, Bernabé Bulnes** y **Michael Murphy.**

Embrujo, Rampa y Alumbramiento

El jurado de la sección **Embrujo**, formado por **Reyes Gallegos, Javier Gesto** y **Günther Schwaiger**, ha concedido el Premio a la Mejor Película de entre las seleccionadas en esta categoría al documental **'Revolutionaries Never Die',** dirigido por **Mohanad Yaqubi**, con guión escrito junto a **Mathilde Rouxel.** Se trata de una coproducción entre Bélgica, Palestina y Catar que nació de una colaboración frustrada entre el director y la cineasta y periodista libanesa **Jocelyne Saab**. El jurado ha resaltado que se trata de "un documento histórico excepcional, una película de una actualidad estremecedora que recupera el trabajo de Jocelyne Saab, quien dedicó su vida a visibilizar los conflictos de los pueblos reprimidos con

una mirada única, poética, anticolonialista y comprometida". El jurado también otorgó una **Mención Especial** a **'Ulya'**, coproducción entre Letonia, Estonia, Polonia y Lituania que dirigió **Viesturs Kairišs**. "Una película de gran valor por la dirección, guion, fotografía e interpretación. También valoramos la aportación desde la perspectiva de género y la ruptura con las convenciones del *biopic*", reza el fallo.

En **Rampa**, un jurado conformado por **Aylin Elci, Claudio Pereira** y **Jennifer Green** concedió el Premio a la Mejor Película a **'House Of The Wind',** coproducción entre Camerún, Francia, Bélgica, Benín, Arabia Saudí, y Catar que supone la ópera prima de **Auguste Bernard Kouemo Yanghu.** "El filme retrata la sociedad actual de Camerún usando elementos poéticos y abstractos para simbolizar temas que nos tocan a todos: las generaciones que deben dejar su país en búsqueda de una vida mejor y quienes se quedan atrás; la necesidad de la familia; la conexión humana y las tecnologías modernas que nos ayudan a comunicarnos", explica el jurado, que, a su vez, ha querido dedicar el premio a la madre del director y co-protagonista de la película, en cuya vida real se basa la historia**.**

En esta sección, ha habido dos Menciones Especiales: una para **'Lover, Not A Fighter',** de **Martina Buchelová** (Eslovaquia y República Checa), "ópera prima que logra seducir por su originalidad al usar un lenguaje entre pantallas de cine y vertical sin perder jamás lo emocional", y otra para **'Marie Madeleine'**, coproducción entre Francia, Haití, Bélgica, Luxemburgo y Canadá que ha sido escrita y dirigida por **Gessica Généus.** El jurado ha querido destacar la creación de "una película visual y musicalmente cautivadora, rodada en el difícil escenario de Haití".

En la sección **Alumbramiento**, el jurado integrado por **Laura Andreu, Adrián Gómez, Clara González, Daniel Mancebo** y **María Pedraz** ha decidido premiar como Mejor Película a **'Four Minus Three**', coproducción entre Austria y Alemania dirigida por **Adrian Goiginger** con guión de **Senad Halilbašić.** Lo ha hecho "por la valentía en la exposición de una historia vívida, encarnada en una magistral interpretación". El fallo ha puesto en valor el que se trate de "una subversión del drama, a través de una cuidada puesta en escena con pinceladas de humor ácido, en la que pasado y presente se funden para dibujar esta particular mirada del duelo".

Panorama Andaluz

El Premio Juan Antonio Bermúdez a la Mejor Película de Ficción de Panorama Andaluz ha sido para **'Un hombre en un puente'**, de **David Martín de los Santos**, "por la complejidad moral del relato y la solidez interpretativa, acompañadas por una puesta en escena sobria y funcional". Igualmente, el jurado de esta sección, formado por **Alberto Figueroa, Andrea Fabiana Díaz** y **Blanca Rey** ha concedido a **'Como todo mortal**', de **María Molina Peiró,** el premio al Mejor Documental "por su

originalidad conceptual y su ambición estética, y el entrecruce entre memoria minera y explotación científica". Asimismo, añadió una mención especial a **'200 vidas. Paco Rabal'**, de **Vanesa Benítez,** "por su aporte a la memoria cinematográfica de Paco Rabal y al notable uso del archivo personal como discurso narrativo".

El **Premio Rosario Valpuesta al Mejor Cortometraje de Panorama Andaluz** ha recaído en **'Stellzz2000'**, de **Rosendo M. Diezma** "por construir una realidad distópica perturbadora a través de un relato breve y eficaz que nos interpela sobre el presente y el futuro". El galardón a la **Contribución Artística** en la misma categoría ha sido para **'OAO'**, de **Rocío Mesa** "por su audacia formal y su singular aproximación al trauma intergeneracional y articulada por un lenguaje cinematográfico experimental".

Otros premios

Remedios Malvárez y Adelfa Calvo han obtenido el Premio ASECAN al Mejor Guion de Largometrajes por **'Acuérdate de mí'.** La también actriz Adelfa Calvo buceó para este filme en su archivo familiar con la intención de trazar un retrato de su abuela, la cantaora La Niña de la Puebla. El jurado -integrado por **Pablo Tocino, Mª José Martínez Piñeiro** y **Manuel Borrego Barrera-** la ha premiado "por construir, desde la intimidad familiar de La Niña de la Puebla, un emotivo relato que trasciende la biografía de la artista para reivindicar la libertad, la identidad y el legado de varias generaciones de mujeres". El Premio ASECAN al Mejor Guión en formato corto ha sido para **Álvaro León** por **'¿Qué comen los dragones?'** "por la sensibilidad con la que entrelaza la fantasía infantil y la memoria histórica, construyendo un relato emotivo sobre el miedo, la solidaridad y la resistencia en nuestra postguerra".

La Mención APSA al Mejor Sonido de Película Española en la Sección Oficial, Rampa o Embrujo es un nuevo galardón que entra este año en el palmarés, concedido por la Asociación de Artistas y Profesionales del Audiovisual de Sevilla. Los ganadores de esta primera convocatoria han sido **Juan Gay** (jefe de sonido), **David Machado** (diseño y mezclas de sonido)**, Javier Pato** (montaje de sonido, grabación de foley) **y Óscar Nieto** (artista foley) por su labor en **'Monstro'**, de **Andrés Goteira.** El veredicto del jurado APSA ha valorado "su capacidad para explorar el potencial narrativo del sonido como elemento fundamental del lenguaje cinematográfico; la propuesta sonora novedosa y arriesgada que plantea, abriendo nuevas vías de expresión y experimentación; y el protagonismo que adquiere el sonido en la construcción del relato, convirtiéndose en una parte esencial de la experiencia cinematográfica y no en un mero acompañamiento de la imagen".

‘Roya’, una coproducción entre Alemania, República Checa, Luxemburgo e Irán, escrita y dirigida por **Mahnaz Mohammadi**, ha sido la merecedora del **Premio AAMMA Women in Focus,** según el criterio de **Lucía Moreno, Almudena Ruiz** y **Lorena Jiménez.** "Valiente y necesaria, ‘Roya’ nos interpela y nos mueve a la reflexión colectiva sobre las múltiples caras de la lucha feminista y cómo en otros países sigue siendo una cuestión de derechos humanos. Con un guion autobiográfico, ejecutado técnicamente a la perfección, coloca al espectador ante la experiencia personal de una directora que pone en riesgo su supervivencia tan solo con mostrar su nombre en la gran pantalla”, reza su justificación del premio.

El **Premio Queer Ocaña a La Libertad** se ha concedido, ex aequo, a **‘La bola negra**’, de **Javier Calvo y Javier Ambrossi**, con guión coescrito junto a **Alberto Conejero**, y **‘Coward’**, del holandés **Lukas Dhont**, con guión coescrito junto a **Angelo Tijssens . Javier Paisano, Manolo Rosado** y **Andrés Martínez Barreiro** han justificado esta concesión “por establecer un diálogo entre ambas películas que, en contextos marcados por la guerra, la intolerancia y la represión, reivindica la libertad de amar, la diversidad y el derecho a vivir sin miedo”.

‘Coward’ también ha sido la merecedora del **Premio del Público a la Mejor Película de la Sección de la European Film Academy**

El **Premio Europa Junior**, que otorgan los espectadores más jóvenes del festival mediante votación, recae esta edición en **‘Momonsters. La película de Navidad’**, de **Javier Martínez y Christian Garnez**, con guión de **Javier Martínez, David Ramírez Ros y Maider Ávila**. A su vez, el **Premio Cinéfilos del Futuro** ha sido para el filme de animación **‘In Waves’**, dirigido por **Phuong Mai Nguyen** y escrito por **Fanny Burdino y Samuel Doux**, a partir de la novela gráfica de **AJ Dungo.**

La convocatoria del XIX Premio Europeo de Cine-Guion Cinematográfico Universidad de Sevilla en categoría de ficción ha deparado un primer premio para **‘El sonido sordo del frontón’**, de **Pablo Ignacio Roncero Garrido**. El jurado, onformado por **Manuel Cristóbal, Ángel Justo Estebaranz, Laura Hojmann** y **José María Borrell**, ha destacado “la solidez de su escritura, la calidad de su construcción narrativa y su capacidad para emocionar desde lo íntimo, a través de una cuidada construcción de personajes y relación afectiva”. Un segundo premio ha recaído en **‘Luis Spinetta que estás en los cielos’** , de **Cristina Martín Núñez**, “por la sensibilidad y mirada crítica hacia la precariedad laboral y sus consecuencias, reivindicando la ternura y las relaciones humanas. Se pondera su cuidada escritura, así como el juego entre el pasado y el presente”.

Durante el acto, la Academia de Cine de Andalucía también ha entregado su Premio a la Trayectoria Profesional, que este año ha recaído en el ayudante de dirección **Adán Barajas.**

Proyección de las películas ganadoras en el Teatro Alameda

Como es tradicional, el domingo 15 se proyectarán las películas ganadoras de esta edición del festival en dos sesiones especiales, en el Teatro Alameda. A las **17.30** se podrá ver el Mejor Cortometraje de Animación en la Sección Oficial, **‘Gently’**, y el Mejor Largometraje de la sección Rampa, **‘House of the Wind’**. Posteriormente, a las **20:30**, se exhibirá **‘Fresh Cut’** (Mejor Cortometraje de Imagen Real en la Sección Oficial) y se pondrá punto y final al festival con la proyección de la película ganadora del Giraldillo de Oro, **‘You Don’t Belong Here’.**

Consultar palmarés completo

Material de descarga

Helena Madico 629 515 962

María José Pérez 687 776 209

Virginia Moriche 636 724 593

Prensa Festival de Cine Europeo de Sevilla

23 SEFF | 6-14 Nov. 2026

Calle Torneo, 18. Sevilla, 41002

@festivalsevilla