El Giraldillo de Honor para Cartoon Saloon en el Festival de Cine Europeo de Sevilla es más que una puesta en valor del cine de animación

El estudio de animación irlandés, responsable de títulos de éxito como 'El secreto del Libro de Kells', ha recibido el Giraldillo de Honor en el Festival de Sevilla. La delegada de Cultura y Turismo, Angie Moreno, hizo entrega del galardón a dos de sus fundadores, Nora Twomey y Paul Young. Previamente, sostuvieron un encuentro con los medios que devino en un diálogo sobre el presente, futuro y desafíos del cine animado.

Sevilla, 12 de noviembre de 2026.- Cartoon Saloon ha recibido el tercer Giraldillo de Honor de la 23º edición del Festival Europeo de Cine de Sevilla de la mano de la delegada de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Sevilla, Angie Moreno, acompañada por el director del certamen, **Manuel Cristóbal.** Es la primera vez que un estudio de animación es merecedor de este reconocimiento en la cita sevillana, con el que se pone en valor no solo la excelencia artística y la proyección internacional del estudio, sino también su contribución para ampliar los límites expresivos de la animación y reivindicarla como una forma de cine de autor con identidad propia.

Fundado en 1999 en Kilkenny (Irlanda) por Paul Young, Tomm Moore y Nora Twomey, Cartoon Saloon se ha consolidado como uno de los estudios de animación independiente más prestigiosos del panorama internacional. Con cinco nominaciones a los Óscar y dos a los Globos de Oro, su trayectoria destaca por una apuesta artística que reivindica la animación artesanal y el dibujo a mano frente a

los modelos dominantes, construyendo un lenguaje visual propio a partir de la ilustración, el folclore y la mitología. Películas como 'El secreto del libro de Kells', 'La canción del mar', 'El pan de la guerra' y 'Wolfwalkers' son ejemplo de una filmografía que recupera las raíces culturales irlandesas para abordar historias universales sobre la identidad, la libertad, la memoria y la convivencia.

En el encuentro mantenido previamente con los medios, **Nora Twomey y Paul Young**, dos de los tres fundadores del estudio Cartoon Saloon, el propio Manuel Cristóbal ejerció de anfitrión, y comenzó su presentación haciendo referencia a su propio pasado en el cine de animación (ha sido productor de películas como 'Arrugas' y 'Buñuel en el laberinto de las tortugas') y a cómo su pasión por el formato se ha desplegado por todos los poros del Festival de Sevilla. Así, remarcó la presencia del prestigioso ilustrador José Luis Ágreda como autor de los carteles y de la presencia de películas de animación en todas las secciones del SeFF. Recordó los tres galardones obtenidos por 'Flow', de Gints Zilbalodis, hace dos años ("no tuve que sobornar a nadie", bromeó del director) y celebró que el Premio Princesa de Asturias de Comunicación y Humanidades hubiese recaído este año en Studio Ghibli. "Eso me hizo pensar que Cartoon Saloon cumple el 25 aniversario y yo les respeto mucho a ellos tres, así que, por primera vez en el festival, tenemos un Giraldillo de Honor que no es para una persona, sino para un estudio", afirmó.

Reivindicar la mirada humana

La conversación posterior con los medios fue, en realidad, casi una mesa redonda sobre el estado del cine de animación, en la que Manuel Cristóbal también se implicó mucho. Se trató, por ejemplo, el tema candente de la Inteligencia Artificial, ante el que los representantes de Cartoon Saloon no mostraron mucho temor. "El público va a decidir que va a preferir el esfuerzo creativo de muchas manos y cerebros humanos, así que soy reticente ante la idea de que la IA nos vaya a sustituir", argumentó Paul Young. "Yo creo que no hay nada más bello que lo artesanal, como seres humanos reaccionamos a ello, nos gusta ver qué tenemos en nuestra mirada, en nuestra alma, y algo que pueda ser representado por la manos Yo no tengo miedo, porque creo que la IA provocará que la experiencia humana sea más valiosa que nunca", añadió Nora Twomey, que ha trabajado como productora, directora, guionista, animadora y actriz de doblaje.

El 2D es el formato que utiliza el estudio irlandés, valorado por Manuel Cristóbal como “defensores de la calidad en la escena europea”, y un estilo que, tras la pujanza de las tres dimensiones, parece haber resurgido tras el éxito de su filme **‘El secreto del libro de Kells’** en 2009. Twomey matizó que el 2D nunca se fue. “Sigue gustando mucho a un público de entre 10 y 25 años que creció con la animación japonesa, y las películas independientes y de menor presupuesto siempre optan por este formato, que suele ser más bello. A los públicos más jóvenes les gusta ese tipo de emoción y la experiencia colectiva de ver estas películas en salas de cine”. No obstante, los dos representantes del estudio admitieron la prevalencia del consumo online en este tipo de producciones. “Nosotros siempre insistimos en la distribución en cines. Hoy hemos estado visionando nuestras películas en pantalla grande con niños sevillanos y ha sido un placer verlos. Para nosotros es muy importante, porque, además, Europa tiene una gran tradición del arte gráfico, especialmente países como Francia y Bélgica. Creemos que el público está creciendo y a los adultos que descubren la animación también les encanta”, indicó Young. “El mundo está cambiando, y cómo consumimos las historias también”, añadió Twomey. “Es cierto que las películas tienen vidas más extensas en streaming, el público las trocea, las pone en TikTok… , pero yo creo que hay mucha esperanza, esas películas no desaparecen, siempre hay la oportunidad de descubrirlas para nuevas generaciones”.

Desde lo local para conquistar la universalidad

Cartoon Saloon nació en 1999 en Kilkenny, una ciudad irlandesa cuya población no llega a los 30.000 habitantes. “Tomm (Moore, el otro fundador del estudio) y yo no teníamos ni un duro”, recuerda Young. “Kilkenny es una ciudad maravillosa, Tomm es de allí y formaba parte de una organización de jóvenes cineastas. Allí les daban cámaras a los niños y decían que, si lo intentabas, podías conseguirlo. Él y yo fuimos a la Universidad juntos y empezamos a hacer un largometraje”.

Aquel primer largo fue ‘El secreto del libro de Kells’, una historia muy enraizada en la historia y mitología de su país que ganó ocho premios internacionales y supuso un éxito de crítica y taquilla. “Queríamos contar una historia que fuese auténtica, que nosotros conociéramos. Si cuentas la verdad y conecta con la experiencia humana, si tu narrativa es honesta y resuena emocionalmente, le puede interesar al público de todo el mundo”, manifiesta Young (quien ha ejercido como productor,

director, guionista, ilustrador, animador y actor de voz).”Lo más enraizado se vuelve más universal porque la gente prefiere descubrir la autenticidad de otros lugares. Antes se hacía mucha animación que se denominaba ‘Mid-Atlantic’ (enmedio del Atlántico), que no tenía una identidad porque no se relacionaba con ningún sitio concreto. Nosotros siempre quisimos huir de eso”, añade.

Pero, tras aquel arranque, el estilo de Cartoon Saloon también viajó. En la conversación, Manuel Cristóbal invitó a Nora Twomey a hablar sobre **‘The Breadwinner’** (2017), un filme ambientado en Afganistán. “Trata sobre una chica joven que tiene que cortarse el pelo y vestirse de niño para dar dinero a su familia. Recuerdo que, una mañana, yo iba a trabajar en el coche y escuché en la radio que los talibanes habían prohibido a las mujeres hacer pan para venderlo, cuando aquel era su único medio de subsistencia. Enseguida noté ese gran contraste. Yo estaba yendo tranquilamente a mi trabajo y ellas no podían poner el pan en la mesa. Y recordé que hubo un tiempo en Irlanda en que las mujeres no tenían libertad, y me di cuenta de que yo estaba erigida sobre los hombros de mujeres fuertes de mi país que lucharon porque yo tuviera esto, así que decidí poner en el foco en mujeres que no habían tenido las oportunidades que he tenido yo”.

La entrega del Giraldillo de Honor ha sido acompañada en el festival del estreno en España de **‘Julián’,** la nueva producción del estudio irlandés, que ha dirigido Louise Bagnall, con guión de Juliany Taveras. “Todo comenzó cuando David Yates, el director de cine británico, nos llamó y nos dijo que había encontrado un libro ilustrado (‘Julian Is A Mermaid’, de Jessica Love), que él no hace animación pero que a nosotros nos podría interesar. Es una historia preciosa sobre una abuela y su nieto, en Brooklyn, y va sobre una celebración, el desfile de las sirenas. Es un filme que intenta que no se etiquete a los niños y niñas”, apuntó Young.

El Giraldillo de Honor concedido a Cartoon Saloon no supone solo la puesta en valor del cine de animación, y de un tipo de animación especialmente artesanal, sino también del trabajo colectivo por encima de la individualidad que suele ser habitualmente asociada al cine de autor. “Una película de animación es como una destilación de la visión de los directores y del trabajo de un equipo más amplio. Cada película nuestra la hacen trece o catorce animadores, y todos tienen que encontrar su manera de reproducir las emociones que buscamos. A su vez, los actores de voz también interpretan, y a eso tienen que responder los animadores”, expone Nora Twomey. “Es muy importante señalar eso, porque este es un trabajo

de equipo. Me encanta formar parte de ello, es una narrativa muy creativa, y eso llena mi corazón de esperanza. Como directora me encanta, porque me da mucho significado", concluye la representante de Cartoon Saloon.