El Festival de Cine Europeo de Sevilla presenta su segundo cartel, obra de José Luis Ágreda, con Antonio Banderas sosteniendo la Giralda

- **La película 'Viva Carmen', del cineasta francés Sébastien Laudenbach, será la película de apertura de la 23ª edición del SeFF**
- **Angie Moreno: "Estamos trabajando para que el SeFF siga creciendo, gane proyección y contribuya también a posicionar Sevilla como una gran capital cultural y cinematográfica europea"**

Sevilla, 8 de septiembre de 2026. El Festival Europeo de Cine de Sevilla continúa avanzando en los preparativos de su 23ª edición, que se celebrará del 6 al 14 de noviembre, con la presentación del segundo cartel de la colección diseñada por el ilustrador sevillano José Luis Ágreda. La nueva pieza tiene como protagonista a Antonio Banderas sosteniendo una Giralda vestida de flamenca, en un homenaje a Pedro Almodóvar, a su película '¡Átame!' y a la tradición del cartelismo de las Fiestas de la Primavera de Sevilla.

La presentación, celebrada en Las Setas de Sevilla, se enmarca en la apuesta del Ayuntamiento de Sevilla por consolidar el Festival como una de las grandes citas culturales de la ciudad y reforzar su conexión con el tejido creativo, audiovisual y empresarial sevillano. El acto ha contado con la participación de la delegada de Turismo y Cultura, Angie Moreno, el director del Festival, Manuel Cristóbal, y el propio José Luis Ágreda, junto a representantes del sector cinematográfico y audiovisual, junto a un nutrido grupo del sector cinematográfico andaluz.

“Este cartel representa perfectamente lo que queremos que sea nuestro Festival, un encuentro entre el cine europeo y Sevilla, entre nuestra tradición y la creación contemporánea”, ha señalado la delegada de Turismo y Cultura, Angie Moreno. “Que una figura como Antonio Banderas sostenga nuestra Giralda y que detrás de esa imagen estén Pedro Almodóvar y el legado del cartelismo sevillano demuestra la enorme capacidad que tiene Sevilla para dialogar con la cultura y con el cine desde una identidad propia”.

Asimismo, Angie Moreno ha destacado la apuesta municipal por seguir haciendo del Festival “un acontecimiento cada vez más conectado con la ciudad, con nuestros espacios, nuestros creadores, nuestras empresas y, sobre todo, con los sevillanos”. “Estamos trabajando para que el SeFF siga creciendo, gane proyección y contribuya también a posicionar Sevilla como una gran capital cultural y cinematográfica europea”.

José Luis Ágreda ha concebido la colección de carteles para las ediciones de 2025 y 2026 como un diálogo entre el cine y la tradición gráfica sevillana. Si la primera pieza de 2026 estaba dedicada a ‘Al final de la escapada’, de Jean-Luc Godard, el segundo cartel parte de ‘¡Átame!’ para rendir homenaje a Pedro Almodóvar y Antonio Banderas y recuperar el imaginario visual de José Álvarez Gómez.

Según ha explicado Ágreda, la propuesta busca además conectar con el universo “a veces kitsch, y siempre barroco” de Almodóvar, a través de un estilo más geométrico que remite a la estética de los años 50 y 60. El proyecto se completará con un tercer cartel. Los seis trabajos realizados por Ágreda para las ediciones de 2025 y 2026, junto con materiales que documentan su proceso creativo, podrán contemplarse durante el Festival en una exposición en el Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla.

Por su parte, el director del Festival de Cine Europeo de Sevilla, Manuel Cristóbal, ha subrayado la voluntad del certamen de seguir estrechando su relación con la ciudad y ha afirmado que “queremos que el Festival forme parte de la ciudad y que la ciudad forme parte del Festival. No queremos limitarnos a programar películas, sino generar una experiencia cultural que se extienda por Sevilla, que permita al público encontrarse con los cineastas y que nuestros invitados puedan descubrir y vivir la ciudad”.

De igual modo, Cristóbal ha puesto también en valor el trabajo de José Luis Ágreda para construir la identidad gráfica del SeFF. “Está consiguiendo algo muy especial, hacer que cada cartel sea al mismo tiempo un homenaje al cine y un homenaje a

Sevilla. Son piezas que conectan películas y autores con nuestro imaginario cultural y con una tradición gráfica que forma parte de la identidad de la ciudad".

Agnieszka Holland, Premio de Honor del SeFF

Por otro lado, la edil de Turismo y Cultura ha anunciado que la directora y guionista polaca Agnieszka Holland recibirá el Premio de Honor de la 23ª edición, en reconocimiento a una trayectoria de más de 40 años vinculada al cine europeo.

Holland es autora de títulos como 'Europa Europa' y 'Amarga cosecha', ambos nominados al Óscar, además de 'In Darkness', 'Mr. Jones' y 'El jardín secreto'. A su trayectoria como directora y guionista se suma su importante labor en la Academia de Cine Europeo, institución que presidió entre 2021 y 2024.

Así, Angie Moreno ha declarado que "es un enorme orgullo que una cineasta de la talla de Agnieszka Holland reciba el Premio de Honor del Festival", Su trayectoria representa algunos de los valores que queremos defender desde el SeFF, un cine europeo diverso, comprometido, libre y con una enorme capacidad para dialogar con la sociedad".

La distinción refuerza además los vínculos entre el Festival y la Academia de Cine Europeo, con la que el SeFF mantiene una colaboración que se ha traducido en distintas iniciativas, como la lectura de las nominaciones a los Premios del Cine Europeo y la presencia de una sección EFA en diferentes ediciones.

El Espacio Turina será la sede principal

También, Angie Moreno ha dado a conocer como una de las novedades de esta edición, qu el Espacio Turina será la sede principal de la 23ª edición del Festival, acogiendo ruedas de prensa, presentaciones, proyecciones y encuentros con el público y los profesionales.

El SeFF ampliará también su presencia a otros espacios de Sevilla. Entre ellos se encuentran Las Setas, que se incorporan a la programación gracias a un acuerdo con SACYR coincidiendo con el 15º aniversario del edificio y que serán también escenario de la tradicional foto del día durante el Festival. Asimismo, el Hotel ABBA será el hotel principal de esta edición y alojará a los invitados durante los días del certamen.

Sevilla, ciudad de cine y de ópera

La presentación ha servido igualmente para anunciar una nueva colaboración entre el Festival de Cine Europeo de Sevilla y el Festival de Ópera de Sevilla, que celebrará su próxima edición el próximo año. La alianza parte de una realidad compartida, Sevilla es una ciudad profundamente vinculada tanto al cine como a la ópera. La ciudad ha sido escenario de numerosas películas y series y, al mismo tiempo, ha inspirado más de 150 óperas.

Como fruto de esta colaboración, 'Viva Carmen', del cineasta francés Sébastien Laudenbach, será la película de apertura de la 23ª edición del SeFF. Estrenada en el Festival de Cannes, la película parte de la ópera 'Carmen', de Georges Bizet, para trasladarla al lenguaje de la animación y reinterpretar desde el cine una historia estrechamente vinculada al imaginario de Sevilla.

"Sevilla es cine y Sevilla es ópera, y esta colaboración demuestra que nuestra ciudad tiene una enorme capacidad para unir sus distintas expresiones culturales y proyectarlas internacionalmente", ha afirmado Angie Moreno. "Queremos seguir generando alianzas entre nuestros grandes eventos culturales porque juntos podemos ofrecer una programación más rica y una imagen de Sevilla todavía más potente".

Por su parte, en un correo dirigido al festival, Sébastien Laudenbach ha compartido estas palabras, "estamos muy felices de venir a presentar 'Viva Carmen' en la ciudad donde transcurre nuestra historia, Sevilla, la Sevilla que nos ha acompañado a mi equipo y a mí durante varios años, la Sevilla en la que hemos buscado sumergirnos para captar una cierta verdad, presentar esta película en Sevilla es para nosotros una oportunidad maravillosa, aunque también nos da un poco de miedo. ¡Estamos deseando venir!… ¡Viva Carmen, viva Sevilla!".

José Luis Ágreda, una trayectoria ligada al cine de animación

José Luis Ágreda lleva cerca de 25 años dedicado al dibujo en sus múltiples vertientes, desde la ilustración editorial y la prensa hasta la publicidad, el cómic y el diseño para cine de animación.

En este último ámbito destaca su trabajo como director de arte de 'Buñuel en el laberinto de las tortugas', de Salvador Simó, ganadora del Goya a Mejor Película de Animación y del Premio del Jurado en Annecy; 'Robot Dreams', de Pablo Berger, reconocida con el Grand Prix Contrechamp en Annecy, nominada al Óscar y

ganadora de dos Premios Goya; y ‘Decorado’, de Alberto Vázquez, estrenada en 2025 y galardonada con el Goya 2026 a Mejor Película de Animación.

Con esta nueva colección, el Festival de Cine Europeo de Sevilla continúa construyendo una identidad gráfica propia que une cine, ilustración, memoria y cultura sevillana, situando a la ciudad y a su tradición artística en el centro de la imagen de una de sus grandes citas culturales.