‘¡Viva Carmen!’, una película animada que desmonta estereotipos desde la mirada infantil

La cinta inaugural de esta edición del Festival de Cine Europeo de Sevilla fue presentada ante los medios por su director, Sébastien Laudenbach, la actriz Camélia Jordana y los productores Damien Brunner y Pierre-Henri Leon.

Sevilla, 6 de noviembre de 2026.- El mito de Carmen, construido por el escritor francés Prosper Mérimée en su novela de 1845 y popularizado por Georges Bizet en la ópera que estrenó en 1875, ha tenido muchas adaptaciones a la pantalla. Sin embargo, **‘¡Viva Carmen!’**, el filme elegido para inaugurar la 23ª edición del Festival de Cine Europeo de Sevilla, aporta una nueva perspectiva. Se trata de una película de animación y musical, que toma su influjo operístico pero se renueva desde una perspectiva contemporánea y se narra desde el punto de vista de la infancia.

“El coguionista **Santiago Otheguy** y yo situamos en el centro de la historia a un grupo de niños, es una película que puede llegar a todos los públicos”, explicó el director, **Sébastien Laudenbach**. La idea le llegó de manos de **Pierre-Henri Leon**, coproductor de la cinta, quien confesó en el encuentro ante los medios que se había caído en la marmita de Carmen a los 8 años y, desde entonces, estaba obsesionado con el personaje. El proyecto enseguida conquistó al productor **Damien Brunner**, que hizo otra confesión que definió como una especie de conexión psicoanalítica: la historia le recordaba a su propio pasado familiar, al tener una abuela española que emigró a Francia.

Para los artífices de la película -que concursa en la Sección European Film Academy y que pasó previamente por la Quincena de Realizadores del Festival de Cannes- el aspecto clave de la adaptación era desmontar los clichés asociados al personaje de Carmen. “En la ópera es una mujer fatal que vuelve locos a muchos

hombres. Nosotros empezamos la historia siguiendo el mito pero luego hemos intentado deconstruir esa imagen. Para mí el destino de Carmen es morir para que no la olvidemos", remarcó el director y guionista del filme.

Para poner voz a la protagonista, hubo un consenso abrumador entre el director y los productores. Todos pensaron en **Camélia Jordana**, actriz y cantante que ha sido premiada en Francia con un César y un Victoire de la Musique. En un español muy apañado, la artista también reveló que tiene un fuerte vínculo con el personaje de Carmen desde su infancia, pues su madre, que estudió canto lírico, la había interpretado previamente.

De la nueva adaptación, la actriz resaltó su actualidad en lo que se refiere su punto de vista sobre la violencia de género, algo en lo que ahondó el director: "La novela trata sobre el drama terrible de un feminicidio. Aparentemente es una historia muy banal, una mujer a la que mata un hombre, pero creemos que las cosas mañana pueden cambiar. La película habla de un cambio de generación, comienza ambientada en un mundo patriarcal y violento y finaliza en una casa dulce, inclusiva, alegre… Carmen es feminista -añadió-, tiene un espíritu de iibertad, elige vivir libre aunque sepa que la muerte planea encima de su cabeza. Sabemos de los movimientos de la juventud en toda Europa, sabemos que se está levantando e intentando cambiar las cosas, y eso es lo que cuenta la película". "Yo quiero subrayar que, en este filme, el papel de las mujeres artistas es muy importante, y que es una cinta comprometida que también puede cambiar las cosas", completó Damien Brunner.

Otro estereotipo al que se tenían que enfrentar los guionistas era el retrato que se hace de la comunidad gitana en la obra original. Laudenbach admite que fue muy cuidadoso al respecto. "Nosotros no somos gitanos, y nos resultaba complicado hablar de esa comunidad de una manera que no fuera exótica, que fuera lo más justa posible. Por eso trabajamos al respecto con la Asociación de Gitanas Feministas por la Diversidad y le enseñamos el guión a una historiadora romaní que detectó algunas imprecisiones", señaló el director.

El equipo también lanzó algunos apuntes sobre el color y la música de la película. Y, en este sentido, Camélia Jordana quiso recalcar que gran parte de esta se grabó en Barcelona. Allí es donde reside Isabelle Laudenbach, responsable de la banda sonora junto a Amine Bouhafa.

23 Festival de Sevilla | SeFF

Festival de Cine Europeo de Sevilla
23 SeFF | 6-14 Nov. 2026
Calle Torneo, 18. Sevilla, 41002 @festivalsevilla
comunicacion@festivalcinesevilla.eu