La programación de Órbitas conecta el cine con la literatura, la música o la fotografía en el Festival de Sevilla

- **Las actividades paralelas incluyen 30 propuestas de acceso gratuito en 20 espacios de la ciudad. Entre ellas, encuentros con figuras como Agnieszka Holland, José Luis Rebordinos o Carla Tous.**
- **El programa potencia su apuesta por el análisis y la reflexión crítica en las II Jornadas de Cine y Geopolítica, que contarán con cuatro coloquios con la presencia de diversos expertos de primer orden, como el periodista e investigador Alejandro Entrambasaguas.**
- **'Esto es cine joven. Esto es Sevilla' nace esta edición como punto de diálogo entre creadores locales emergentes.**
- **Future Frames estrenará cinco películas de nuevos directores. La nueva convocatoria del programa de European Film Promotion, en colaboración con el Festival de Karlovy Vary, con apoyo de Creative Europe-MEDIA Programme de la Unión Europea y de Allwyn, refuerza el compromiso de Sevilla con el descubrimiento de nuevas voces.**

Sevilla, 4 de noviembre de 2026.- El ya clásico ciclo de actividades paralelas del **Festival de Cine Europeo de Sevilla** se presenta en esta edición con un nuevo título: **Órbitas.** De esta manera, la gran cita replantea el nombre de la sección remarcándola como un sistema de propuestas que orbitan alrededor del núcleo cinematográfico del festival y expanden la conversación, el pensamiento y la creación del programa oficial.

Festival de Cine Europeo de Sevilla
23 SeFF | 6-14 Nov. 2026
Calle Torneo, 18. Sevilla, 41002 @festivalsevilla
comunicacion@festivalcinesevilla.eu

Cuatro filmes clásicos y mesas redondas, en las Jornadas de Cine y Geopolítica

El cine siempre ha sido una de las mejores herramientas para analizar los grandes debates geopolíticos. Desde géneros tan dispares como el thriller, la comedia o el documental, posee el potencial de dialogar de forma muy sugestiva con disciplinas académicas como las ciencias políticas o las relaciones internacionales. Desde esta premisa, el **Festival de Cine Europeo de Sevilla** impulsa por segundo año consecutivo las **Jornadas de Cine y Geopolítica**, dirigidas y moderadas por **Jorge Quindimil**, profesor titular de Derecho Internacional Público y Relaciones Internacionales de la Universidad de A Coruña. El programa cuenta con la estrecha colaboración del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), así como con la participación de destacados profesionales y académicos procedentes de todas las universidades de Sevilla.

El propio Quindimil estará acompañado por el director del Festival, **Manuel Cristóbal**, en el acto inaugural, que se celebrará el **día 9 en el Cartuja Center CITE.** Esta primera sesión girará en torno al thriller político con **'Dos hombres en Manhattan'** (1959), escrita, dirigida, producida y protagonizada por el cineasta de culto francés **Jean-Pierre Melville. 'Periodismo de investigación, geopolítica e inteligencia'** es el título del coloquio posterior, que contará con **Alejandro Entrambasaguas** (jefe de investigación de **El Debate** y periodista colaborador en medios como **Cuatro** o **Telecinco**), **Eulalia W. Petit de Gabriel** (catedrática de Derecho Internacional Público y Relaciones Internacionales, directora de Relaciones con los Centros y secretaria general en la Universidad de Sevilla) y **Jorge Gómez** (ex miembro del CNI, experto en contrainteligencia y oficial de la armada en la reserva especializado en submarinos).

El día 10 se proyectará **'In The Loop'**, comedia negra que dirigió el británico **Armando Ianucci** con guión de **Jesse Armstrong**, **Simon Blackwell** y **Tony Roche.** Sobre '**Poder, élites y desgobierno'** girará el debate posterior, que contará con la presencia de **Borja Montes** (profesor de Derecho Internacional Público en la Universidad CEU Fernando III de Sevilla, y que fue asistente jurídico en el Cuartel General Supremo de las Fuerzas Aliadas de la OTAN en Bruselas), **Marycruz Arcos** (profesora titular de Derecho Internacional Público y Relaciones Internacionales y directora del Master de Estudios Europeos y el Centro de Documentación Europea de la Universidad de Sevilla), **Cesar A. Villegas Delgado**

(profesor titular de Derecho Internacional Público y Relaciones Internacionales en la Universidad de Sevilla) y **Lorenzo Delgado Gómez-Escalonilla** (investigador del Departamento de Historia Internacional y Global en el Instituto de Historia del Consejo Superior de Investigaciones Científicas en Madrid).

El ciclo virará hacia el documental con **'War Photographer',** del veterano director suizo **Christian Frei.** Sobre '**Guerras y derecho internacional humanitario'** disertarán **Joaquín Alcaide** (catedrático de Derecho Internacional Público y Relaciones Internacionales en la Universidad de Sevilla), **Casilda Rueda** (profesora titular de Derecho Internacional Público y Relaciones Internacionales en la Universidad de Sevilla), **Pedro Rivas** (profesor titular de Relaciones Internacionales en la Universidad Loyola de Sevilla) y **Pablo Antonio Fernández Sánchez** (catedrático emérito de Derecho Internacional Público y Relaciones Internacionales en la Universidad de Sevilla).

Las jornadas finalizarán el jueves 12 con **'El hombre vestido de blanco'** (**Alexander Mackendrick**, 1951), una producción satírica de los estudios Ealing que reflexiona sobre la obsolescencia programada. El último coloquio se titula **'Amenazas de la tecnología y futuro de la humanidad'**, y los ponentes serán **José Manuel Cortés** (catedrático de Derecho Internacional Público y Relaciones Internacionales en la Universidad Pablo de Olavide), **Carmen Garda Ruiz** (profesora titular de Derecho Internacional Público y Relaciones Internacionales en la Universidad Loyola Andalucía), **Antonio Lazari** (profesor Titular de Derecho Internacional Público y Relaciones Internacionales en la Universidad Pablo de Olavide y **Gloria Andrada** (investigadora del Instituto de Filosofía del Centro Superior de Investigaciones Científicas y especialista en capacidades cognitivas e inteligencia artificial)

Por otro lado, el curso de crítica cinematográfica impulsado por la Universidad Pablo de Olavide culminará sus sesiones con el visionado de las películas que integran este ciclo. Las clases teóricas se desarrollarán en la **Fundación Tres Culturas**, entidad colaboradora que apuesta por el diálogo intercultural y reflexión sobre los desafíos contemporáneos, proponiendo así un espacio de encuentro, reflexión y diálogo entre culturas en el contexto del festival.

Apuestas por el futuro

Una de las grandes novedades de Órbitas en esta edición es la creación de un espacio de encuentro para los talentos emergentes del audiovisual sevillano. Una iniciativa que nace con la voluntad de reconocer y conectar a una nueva generación de creadores que está construyendo su camino profesional desde ámbitos tan diversos como el cine, la publicidad, el videoclip o la comunicación audiovisual. Bajo el título **'Esto es cine joven. Esto es Sevilla'** se presentan unas jornadas en las que talentos emergentes de Sevilla y Andalucía compartirán sus experiencias, aprendizajes y formas de entender el cine en tres sesiones (9, 10 y 12 de noviembre): '**Cómo producir (y aprender) con poco'**, '**La importancia de la red en el audiovisual'** y '**La expansión de la creatividad: más allá de los límites'**.

'El viaje de un corto hacia los Oscar' (día 12) es el título de la charla que ofrecerá en la Facultad de Comunicación de Sevilla el joven director **Meyer Levinson-Blount,** quien, con su proyecto estudiantil 'Butcher's Stain', llegó a ser nominado al Oscar al mejor cortometraje de ficción. **Jaume Ripoll**, cofundador de Filmin, director del Atlàntida Mallorca Film Fest y una de las voces más relevantes en la transformación digital del sector, impartirá una charla en el IES Néstor Almendros el día 10 bajo el título **'Las 10 películas que me hubiera gustado ver antes de los 18'**, y en la Escuela Superior de Arte Dramático (ESAD), la joven actriz **Carla Tous** hablará el lunes 9 sobre **'Cómo se construye una carrera interpretativa: de la formación escénica a plataformas internacionales'.** Órbitas también acogerá la proyección de los cortos ganadores de la Modalidad de Creación Audiovisual del **XX Certamen CREA Joven de Sevilla**. Las galardonadas han sido 'Patología de una pasión', de Juan Luis Ortega; 'Incubadora de sueños', de Andrés García Vergara y 'Centrífuga', de Elena de Aras. El pase será seguido de un coloquio con sus directores, el día 9.

Más cine para comprender el mundo

La programación de Órbitas aborda cuestiones como la migración, la identidad, el territorio y la comunidad; el deseo y las relaciones humanas en contextos de guerra o la enfermedad y la fragilidad. Todo ello desde una mirada abierta al mundo que nos rodea y a sus transformaciones.

Con motivo del estreno en el festival de **‘Taranta’,** su primer largometraje documental, el fotoperiodista y cineasta **Samuel Nacar** propondrá un recorrido visual por su obra (martes 10). Con el título **‘Identidad, territorio y comunidad’**, el cineasta gallego **Eloy Domínguez Serén** -autor de ‘Tralovento’, otra de las películas que compiten en la Sección Oficial- hablará desde la Universidad Pablo de Olavide de una obra que transita entre el documental y la ficción, con especial atención al desplazamiento, los márgenes geográficos y emocionales y las formas de pertenencia (viernes 13). **Emma Camarero,** profesora de dirección de Documentales y de Comunicación Audiovisual en la Universidad de Loyola, impartirá una ponencia con el título **‘Curar, cuidar, vivir: comprender la enfermedad a través del cine’** (martes 10), y en el CICUS se presentará **‘El relato visual de SONE: imaginando ciudades y paisajes más sostenibles’**, un proyecto que explora los vínculos entre el paisaje natural y urbano de Jerez, abriendo nuevas perspectivas para imaginar futuros más sostenibles (martes 10).

Los oficios del cine

Tras cada obra cinematográfica hay labores menos visibles que la interpretación, la dirección, el guión o la fotografía, pero que son igualmente importantes, a menudo decisivas, para construir esa película. **Órbitas** incluye en su actividad varias propuestas destinadas a explicar y poner en valor esos oficios. Así, el director **Hugo Cabezas** y los guionistas **Marta Jimenez y José María Martín** explicarán cómo, a partir de la adaptación de un podcast, construyeron el documental ‘**Anguita, el hombre de los tres siglos’**, en la Sección Oficial fuera de concurso (jueves 12).

El director **Esteban Magaz** y los compositores **Adriana Moragues** y **Francisco Cuadrado** conversarán sobre el proceso creativo detrás de la banda sonora y la canción original de ‘El pezón de Elena’ en una actividad que surge de la colaboración del Festival con la Universidad Loyola y la Real Academia Sevillana de Buenas Letras (jueves 12).Tema de máxima actualidad es cómo escribir cine en la era de las plataformas y la IA. Sobre los nuevos retos de la escritura audiovisual hablará el guionista y novelista estadounidense **Howard A. Rodman** en la Terraza Gourmet de El Corte Inglés (jueves 12). Todas estas conversaciones se suman a las ya anunciadas de **Antonio Dechent** sobre el oficio interpretativo y la construcción de personajes, que tendrá lugar tras la proyección de ‘Hugo’ (lunes 9), y la conversación sobre el oficio de contar historias que tendrá lugar tras la proyección

de ‘Tu hijo’, de **Miguel Ángel Vivas** (viernes 13), organizadas en colaboración con la **fundación “la Caixa”**.

Una reivindicación de la memoria, el legado y el patrimonio cinematográfico

Preservar la memoria de nuestro cine, recordar y conservar su historia, es una de las funciones que siempre han resultado imprescindibles para el Festival. Tan importante como proyectarse en el futuro es tener los pies en el pasado e inspirarse en las grandes figuras que abrieron caminos, y sobre esas bases gira buena parte de la programación de Órbitas en esta edición.

José Luis Rebordinos, director del Festival de Cine de San Sebastián y miembro del jurado de la Sección Oficial en esta edición del SeFF, ofrecerá una charla en el Espacio Turina bajo el título ‘**Las películas que marcaron el Festival de San Sebastián’** (jueves 12)**.** Junto a este acto, hay que sumar la conversación que el Giraldillo de Honor 2026, **Agnieszka Holland**, sostendrá en CaixaForum Sevilla con el director del Festival, **Manuel Cristóbal**, acompañando a la proyección de su filme **‘Europa, Europa’** (jueves 5).

Una figura menos conocida para el gran público, pero fundamental para entender la historia del audiovisual español, es Josefina Molina. Directora, guionista y pionera, fue una de las primeras mujeres en abrirse camino en el cine. Su trayectoria destaca por la sensibilidad de su mirada y su compromiso con las historias humanas, presentes en obras como ‘Función de noche’ o ‘Esquilache’.

Bajo el título **‘El legado de Josefina Molina: del sueño adolescente a la eternidad de su cine’**, Marta Jiménez, periodista especializada en cine y miembro del comité director del FCAT, y Cristina Consuegra, gestora cultural y directora de Generamma, ofrecerán una ponencia en el CICUS sobre la vida y obra de la cineasta (lunes 9).

Paco Rabal, uno de los actores más legendarios del cine español, protagoniza la exposición **‘Paco Rabal, legado y memoria’,** que propone un recorrido por la vida, la trayectoria y el universo personal y creativo del intérprete de ‘Viridiana’ y ‘Los santos inocentes’ para conmemorar el centenario de su nacimiento. La muestra fotográfica, que podrá verse en el CICUS hasta el 17 de diciembre, ha sido impulsada por el Instituto de las Industrias Culturales y las Artes de la Región de Murcia y comisariada por Isabel Durante y José Aliaga.

Bajo el título **‘Arte desconocido: Las obras maestras del cine español en sus carteles’**, la Facultad de Bellas Artes acogerá una exposición que pone en valor la figura del cartelista de cine y su oficio. Mario Rajas y Manuel Gértrudix son los comisarios de esta muestra, que surge de la colaboración entre el festival, FlixOlé y la Universidad Rey Juan Carlos y se podrá ver hasta el 20 de noviembre.

Al igual que Josefina Molina, el pasado mes de mayo falleció **Jack Taylor,** mítico actor estadounidense para los fans del cine fantástico y la serie b, que desarrolló la mayor parte de su carrera en España. En la Facultad de Bellas Artes se presentará su libro de memorias **‘Mis 100 años de cine’** con la intervención de **Víctor Matellano**, prologuista del mismo que trabajó frecuentemente con Taylor (martes 10).

Órbitas también recordará a la figura de **Marguerite Duras**, de cuyo fallecimiento se cumplen 30 años. Aunque la francesa ha sido mucho más reconocida como novelista, también tuvo una trayectoria como cineasta que sigue sorprendiendo por su radicalidad y su atrevimiento experimental. En el CICUS se proyectará una de sus películas más reivindicables, ‘India Song’ (1975) y se presentará la reedición de ‘Los ojos verdes’, un libro que recupera sus escritos sobre cine para Cahiers du Cinema. El acto será presentado por Alfonso Crespo y surge en colaboración con el Instituto Francés de Sevilla y Athenaica (viernes 13).

El cine como encuentro, inclusión y comunidad

‘Naquerar’, de **José Romero y Patricio Hidalgo**, forma parte de la selección de Panorama Andaluz, pero también tendrá una proyección muy especial en el Centro Penitenciario Sevilla 1, en colaboración con Fundación Solidarios. Además del pase, habrá un coloquio con los dos directores, el productor David González y el responsable de foto fija, Manuel Vasco. Esta actividad se enmarca en el compromiso de Fundación Solidarios con la inclusión social y el acceso a la cultura de las personas en situación de vulnerabilidad, y en la voluntad del festival de ampliar el alcance de la experiencia cinematográfica a nuevos contextos y públicos (viernes 13).

En el Teatro Lope de Vega se celebrará un acto de homenaje a **Manolo Solo**, actor fuertemente vinculado a Sevilla y que nos dejó este verano, justo cuando estaba en

el mejor momento de su carrera. Será un tributo íntimo, con intervenciones de amigos, familiares y profesionales que trabajaron con él, proyecciones de extractos de su filmografía y el acompañamiento de una banda con músicos de distintas formaciones de las que formó parte el actor, como homenaje a su trayectoria musical (viernes 13).

Cine, música y otras formas de expresión, desde las bibliotecas a las calles

Novedad en esta edición es el pasacalles que, el día 13, ofrecerá la **Banda de Cornetas y Tambores del Santísimo Cristo de los Remedios de Castilleja de la Cuesta**. Desde las columnas de Hércules hasta el Teatro Alameda, previamente a la proyección de 'Califato 3/4: Bale El Êffuerço Que Emo Exo' (dirigida por Silvia Moreno y Dani Llamas, y que forma parte de Special Screenings). A modo de cortejo de bienvenida, interpretarán varias marchas, en lo que supone un encuentro único entre tradición musical, cultura popular y creación contemporánea. La iniciativa surge de la colaboración entre el Festival de Cine de Sevilla y Womack Studios.

La Red Municipal de Bibliotecas de Sevilla colabora con el Festival con actividades que se llevarán a cabo tanto para público adulto en general como mediante sesiones concertadas con centros educativos. **'El Sonido del Proyector: CinematOrigen (Especial Cine Europeo)'** es una iniciativa cultural del escritor **Fran Nuño** en la que se unen cine mudo, música electrónica y libros los días 3, 5, 9 y 10 de noviembre. La música también estará presente en el **concierto de clausura del Festival**, que ofrecerá la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla el sábado 14 en el Teatro Lope de Vega.

Órbitas nace con fuerte compromiso por su carácter público y participativo, para generar conversación, aprendizajes y nuevas interpretaciones. Todas las actividades son de libre acceso, aunque las realizadas en el CICUS requieren reserva mediante su página web. En este enlace se puede consultar toda la programación.

Future Frames vuelve al Festival de Sevilla con cinco cineastas emergentes

Los jóvenes espectadores de hoy también pueden ser los cineastas del mañana. Un paso más adelante en la apuesta por el porvenir desarrollada por El Festival de Cine Europeo de Sevilla es el marcado en la sección **Future Frames**. El prestigioso

programa para impulso de nuevos talentos del cine europeo de **European Film Promotion (EFP)** en colaboración con **Karlovy Vary International Film Festival**, cuenta con el apoyo de **Creative Europe – MEDIA Programme de la Unión Europea** y de **Allwyn.**

“Nos complace dar la bienvenida de nuevo a Future Frames al Festival de Sevilla, ya que el programa refleja fielmente nuestro compromiso con el descubrimiento y el apoyo al talento emergente en el cine europeo”, afirma **Manuel Cristóbal**, director del festival. “Esta colaboración continuada reúne a una nueva generación de cineastas con un público ávido por descubrir voces frescas, audaces y que invitan a la reflexión. Contar de nuevo con **Future Frames** en nuestra programación refuerza el papel del festival como plataforma para los jóvenes cineastas que contribuirán a definir el futuro del cine europeo”.

En el marco de este proyecto cinco directores emergentes, seleccionados entre los diez presentados el pasado julio en el Karlovy Vary International Film Festival, presentarán en Sevilla sus cortometrajes en una proyección especial en los **Cines mk2 Nervión Plaza**. Todos los títulos elegidos constituyen una buena muestra de la imaginación, versatilidad y riesgo con que los jóvenes cineastas europeos son capaces de afrontar sus proyectos.

‘Ningú borda’, de **Júlia Coldwell Serra** (España) fusiona fantasía, juventud, mitología y vida rural. **‘Orla’**, de **Marie Lukáčová** (República Checa/ Eslovaquia) se presenta como “un cuento de hadas rapero sobre la justicia, contado en tres actos”, y tanto **‘Past The Hill Of Napoleon’s Hat’**, de **Arnas Balčiūnas** (Lituania) como **‘Zampano**’, de **Teilo Quillard** (Francia) muestran relaciones complejas entre padres e hijos en los entornos, respectivamente, de un hospital psiquiátrico y un circo. Cierra la selección **‘The Lightning Rod’**, de **Helmi Donner** (Finlandia), que aborda similares disfunciones familiares, pero desde la perspectiva femenina.

Además de mostrar sus trabajos, los directores asistirán a **FRAME Sevilla**, el renovado programa de industria del Festival, donde participarán en mesas redondas, encuentros profesionales y reuniones con inversores, favoreciendo así el intercambio creativo y las oportunidades de futuro.

Materiales para descargar
Agenda ‘Órbitas’

Festival de Cine Europeo de Sevilla
23 SeFF | 6-14 Nov. 2026
Calle Torneo, 18. Sevilla, 41002 @festivalsevilla
comunicacion@festivalcinesevilla.eu