Thierry Frémaux, director del Festival de Cannes, recibirá el Giraldillo de Honor en la 23ª edición del Festival de Cine Europeo de Sevilla

- **El responsable de uno de los principales certámenes cinematográficos del mundo recibirá el galardón por su contribución a la proyección del cine y a la preservación del patrimonio cinematográfico. Su premio se suma a los ya anunciados a Agnieszka Holland y Cartoon Saloon.**
- **El jurado de la Sección Oficial estará presidido por el guionista y vicepresidente de la academia americana Howard A. Rodman e integrado por José Luis Rebordinos, director del Festival de Cine de San Sebastián; Lisa Marie Russo, cineasta y productora; Denise O'Dell, productora; y Miguel Ángel Vivas, director, guionista y productor sevillano.**

Sevilla, 2 de noviembre de 2026.- La **23ª edición del Festival de Cine Europeo de Sevilla**, que se celebrará del **6 al 14 de noviembre**, concederá tres Giraldillos de Honor, reconocimiento con el que el certamen distingue cada año a figuras cuyas trayectorias han dejado una huella significativa en la cinematografía europea, desde sus múltiples ámbitos de creación, gestión y difusión. A los nombres de **Agnieszka Holland** y **Cartoon Saloon**, ya anunciados, se suma ahora el de **Thierry Frémaux**. Director del **Festival de Cannes** y del **Instituto Lumière**, Frémaux es una de las figuras de mayor influencia en el panorama cinematográfico internacional. Desde ambas instituciones ha contribuido tanto a la proyección del cine contemporáneo como a la conservación, investigación y difusión del patrimonio cinematográfico.

Festival de Cine Europeo de Sevilla
23 SeFF | 6-14 Nov. 2026
Calle Torneo, 18. Sevilla, 41002 @festivalsevilla
comunicacion@festivalcinesevilla.eu

Nombrado delegado artístico del Festival de Cannes en el año 2000, en 2004 fundó la sección **Cannes Classics,** dedicada a recuperar y difundir el patrimonio cinematográfico mediante películas restauradas, documentales y obras que ponen en diálogo el pasado y el presente. Desde 2007 está al frente del Festival, posición desde la que ha mantenido una **firme defensa de la exhibición cinematográfica en salas frente al avance de las plataformas de streaming, reivindicando el valor de la experiencia colectiva de ver cine en pantalla grande.**

Frémaux compagina su labor en Cannes con la que desarrolla en el Instituto Lumière de Lyon, al que ha dedicado prácticamente toda su vida. Comenzó como colaborador voluntario en 1982 y posteriormente fue programador y director artístico, cargo que asumió en 1993 junto al cineasta Bertrand Tavernier. Ambos organizaron en 1995 el centenario del cine en Lyon y pusieron en marcha una colección de libros de cine en la editorial Actes Sud, que cuenta actualmente con unos cuarenta títulos. Desde esta institución, contribuyó a impulsar en 2009 el Festival Lumière, una cita dedicada al cine clásico, y el Premio Lumière, que cada año distingue a una personalidad del cine por el conjunto de su obra. En 2013 creó el Mercado del Cine Clásico, el primero dedicado a los profesionales de la industria del cine clásico.

Su **pasión por la obra de los hermanos Lumière,** pioneros del cinematógrafo, le llevó a promover la restauración de cientos de sus películas. Algunas de ellas se recuperaron y dieron a conocer al público a través de los dos documentales que él mismo realizó para su exhibición en salas: '¡Lumière! Comienza la aventura' y 'Lumière, la aventura continúa' (2025). Con el objetivo constante de poner en valor el legado de los fundadores del séptimo arte, fue también el artífice de la exposición 'Lumière! Le cinéma inventé', que se presentó en el Grand Palais de París en 2015. Entre otras distinciones, es Oficial de la Legión de Honor y Comendador de la Orden de las Artes y las Letras de Francia.

Su trayectoria constituye un ejemplo de compromiso con la historia del cine y con la transmisión de su legado a las generaciones presentes y futuras. **Por su labor en la preservación y difusión del patrimonio cinematográfico, su contribución a la proyección internacional del cine europeo y su defensa de las salas como espacio esencial para la cultura cinematográfica, Thierry Frémaux recibirá el Giraldillo de Honor del Festival de Cine Europeo de Sevilla.**

Howard A. Rodman, al frente del Jurado de la Sección Oficial

Cinco destacados profesionales procedentes de diferentes áreas de la industria cinematográfica serán los componentes del jurado que decidirá quién merece el Giraldillo de Oro en esta 23ª edición. **El presidente será Howard A Rodman, guionista, novelista y académico estadounidense, miembro de la Junta de Gobernadores de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood y vicepresidente de la institución.** Expresidente del Writers Guild of America West, director artístico de Sundance Screenwriting Labs y profesor emérito de guion en la School of Cinematic Arts de la Universidad del Sur de California (USC). Como guionista, ha firmado películas como 'Savage Grace' o 'Joe Gould's Secret'. También ha trabajado en series de televisión como 'Fallen Angels' y 'The Idol'. En su faceta literaria es autor de las novelas 'The Great Eastern' y 'Destiny Express', esta última ambientada en la comunidad cinematográfica alemana de entreguerras. Oficial de la Orden de las Artes y las Letras de la República Francesa, actualmente ejerce como escritor residente en la Biblioteca Americana de París.

Junto a él estará **José Luis Rebordinos**, **director del Festival de Cine de San Sebastián,** con una extensa trayectoria en la gestión, programación y difusión cinematográfica. Ex director de la Unidad de Cine de Donostia Kultura, de la Semana de Cine Fantástico y de Terror y del Festival de Cine y Derechos Humanos de San Sebastián. Durante 22 años estuvo al frente de la colección de libros temáticos *Nosferatu* y es coautor de diversas publicaciones sobre cineastas vascos, cine asiático y otros temas cinematográficos. Miembro de la European Film Academy y de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, es además miembro de honor de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Argentina. Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes y Caballero de la Orden de las Artes y las Letras de la República Francesa. Entre otros reconocimientos recientes, ha recibido el Premio Tilda Thamar a su trayectoria, concedido en Argentina en 2024, y el Premio de Honor 2025 de la Cámara Argentina de la Industria Cinematográfica.

La **cineasta y productora británica Lisa Marie Russo** posee una larga y contrastada trayectoria como productora, con más de treinta largometrajes

producidos o producidos ejecutivamente. Entre sus trabajos figuran ‘Nothing Compares’ y ‘Poly Styrene: I Am a Cliché’, documentales dedicados, respectivamente, a las cantantes Sinéad O’Connor y Poly Styrene, que obtuvieron dos Premios del Cine Independiente Británico (BIFA) cada uno. También ha sido productora ejecutiva de ‘Is There Anybody Out There?’, presentada en Sundance y nominada a los premios BAFTA. En su compañía Fly Film produjo el documental ‘El espíritu del 45’, de Ken Loach, y ‘Swandown’, de Andrew Kötting, además de trabajar como productora ejecutiva en películas de Terence Davies como ‘The Deep Blue Sea y Of Time and the City’. Actualmente es consultora del MeetMarket de Sheffield DocFest y responsable de subvenciones del Grierson-Percy Award.

Denise O’Dell es productora y ha trabajado durante años como *line producer* en películas independientes y de grandes estudios. A lo largo de su trayectoria, ha establecido varias compañías en Mónaco, España y Francia para producir y coproducir, convirtiéndose en uno de los referentes europeos preferidos para películas internacionales. Entre sus créditos figuran ‘Exodus: Dioses y reyes’ y ‘El consejero’, ambas de Ridley Scott; ‘Sexy Beast’, de Jonathan Glazer; ‘Los fantasmas de Goya’, de Milos Forman, y ‘The Promise’, de Terry George. Es consejera de EGEDA y miembro votante de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, de BAFTA y de la European Film Academy.

Completa el jurado de la Sección Oficial el **director, guionista y productor sevillano Miguel Ángel Vivas,** especializado en thriller, drama, terror y cine de tensión. Su trayectoria se ha desarrollado entre el largometraje y la televisión, y se le considera uno de los cineastas más destacados de la renovación del cine de género español. En cine ha dirigido títulos como ‘Secuestrados’, ‘Extinction’, ‘Inside’, ‘Tu hijo’, ‘Asedio’ y ‘La tregua’. En televisión ha trabajado en series como ‘La casa de papel’, ‘Vis a vis’: ‘El Oasis', ‘Vivir sin permiso’ y ‘Mar de plástico’. También ha desarrollado trabajos de escritura y formación de actores y directores. Es guionista de cómic y autor de las novelas ‘Los sueños de la razón’ y ‘El pecado del hijo’.

La pluralidad de perfiles también destaca en los jurados de las demás secciones competitivas. Así, **Embrujo** contará con el austriaco **Günter Schwaiger** (director, productor, distribuidor y escritor) y los españoles **Javier Gesto** (director creativo y especialista en vídeo y diseño) y **Reyes Gallegos** (arquitecta, urbanista, paisajista, realizadora y docente). A su vez, el premio de **Rampa** será decidido por **Jennifer Green** (periodista y crítica de cine británica), **Aylin Elci** (periodista multimedia) y

Claudio Pereira (profesor en la Escuela de Cine de la Universidad de Valparaíso, en Chile).

El cineasta sevillano **Bernabé Bulnes** y **Juan Manuel Jiménez**, de Asaenes Salud Mental Sevilla, conforman el jurado de la Sección Oficial de Cortometrajes junto al director y fundador de Rockabill Media, **Michael Murphy. Panorama Andaluz** será valorado por **Alberto Figueroa Macías** (coordinador de exposiciones y actividades del CAAC), **Andrea Fabiana Díaz Mattei** (investigadora centrada en el arte global contemporáneo) y **Blanca Elena Rey** (productora y gestora cultural). A su vez, los directores y productores **Lukas Ettlin** y **Nuria González Blanco** conforman el jurado de Puerta América.

Fotos de apoyo

Helena Madico 629 515 962

María José Pérez 687 776 209

Virginia Moriche 636 724 593

Prensa Festival de Cine Europeo de Sevilla

23 SEFF | 6-14 Nov. 2026

Calle Torneo, 18. Sevilla, 41002

@festivalsevilla