

NO8DO
Ayuntamiento de Sevilla
Gobierno de España · Ministerio de Cultura · ICAA
Junta de Andalucía
Europa Creativa MEDIA
SYRSA
CaixaForum
Fundación "la Caixa"
Setas de Sevilla

¡Gracias! / Thank you to our sponsors:

Un proyecto de:

NO8DO
Ayuntamiento de Sevilla

Financiado por:

Gobierno de España · Ministerio de Cultura · ica
Europa Creativa MEDIA
Junta de Andalucía

Colaboradores principales:

SYRSA
CaixaForum
Fundación "la Caixa"
Setas de Sevilla

Entidades Europeas:

European Film Academy
efp european film promotion
AC/E Acción Cultural Española

Colaboran:

CanalSur Radio y Televisión
rtve
FILMIN
El Corte Inglés

cicus
Universidad de Sevilla BBAA Facultad de Bellas Artes
Tres Culturas Fundación
Universidad Pablo de Olavide Sevilla
Universidad de Sevilla
Universidad Loyola
IES Néstor Almendros Tomares (Sevilla)
ECAM
CINA Cámara Andaluza de Cineastas
sgae
ICEX España Exportación e Inversiones
Asociación Andaluza de Mujeres
ROMEDIA
Filmmakers Europe
SPOTLIGHT
ASECAN cine andaluz
egeda
Spain Film Commission We Make The Magic
Andalucía FilmCommission
Sevilla Film and Events
Academia de Cine de Andalucía
ca:A Consejo Audiovisual de Andalucía
ANCINE
lantia
Fundación ABADES
triángulo andalucía
LAND Clúster Audiovisual y de Contenidos Digitales de Andalucía

Embajadas:

ÉIRE2026.EU IRELAND2026.EU
Uachtaránacht na hÉireann ar Chomhairle an Aontais Eorpaigh 2026
Irish Presidency of the Council of the European Union 2026
Instituto Polaco de Cultura
UNIFRANCE All the accents of creativity
Embajada de Suecia Madrid
Cultura Buzz
Embajada de la Republica de Letonia en el Reino de España
Embajada de Hungría Madrid
foro cultural de austria
Istituto italiano di cultura
Delegación General Valonia-Bruselas en España

abba Sevilla hotel
NH HOTELS
Cartuja Center Cite
mk2 Cinesur
Unión Cine Ciudad
Odeon Multicines
Querencia de Sevilla Autograph Collection Hotels

Setas de Sevilla

15 ANIVERSARIO 2011 2026

MADERA QUE LATE EN EL CORAZÓN DE SEVILLA

Desde hace 15 años sobre el cielo de Sevilla se levanta un espacio único en el mundo. Monumento, icono, mirador, lugar de encuentro de sevillanos y visitantes. Un espacio vivo donde la ciudad se encarna en madera.



esto es cine **europeo**
6-14 nov. 2026



FSC
www.fsc.org
MIXTO
Papel | Apoyando la silvicultura responsable
FSC® C014381

Una publicación del ICAS. Instituto de la Cultura y de las Artes de Sevilla / A publication by ICAS - Institute of Culture and Arts of Seville

Depósito Legal / Legal Deposit:

SE 5250-2026

Presentación Alcalde



Sevilla es una ciudad que cree en la cultura porque respira cultura. Desde la excelencia, sin perder de vista de dónde venimos y quiénes somos, pero tampoco hacia dónde queremos llegar. El Festival de Cine Europeo de Sevilla es una de las expresiones más claras de esa ambición cultural y uno de los grandes proyectos que, con una seña de identidad propia, nos sitúan en un lugar clave del mapa internacional.

Desde hace 23 ediciones, el Festival trabaja para ampliar sus horizontes, reforzar su dimensión internacional, estrechar sus vínculos con la industria cinematográfica y profundizar en su relación con la ciudad. Este Festival no solo sucede en Sevilla, sino que nace de ella y crece con ella. Del 6 al 14 de noviembre, volverá a ejercer de anfitriona de profesionales de la industria, grandes figuras del cine y esperanzadoras voces emergentes.

La respuesta del público demuestra cada noviembre que Sevilla quiere cine, necesita cine y responde al cine. Nuestra responsabilidad es seguir creciendo.

Porque Sevilla no es únicamente un privilegiado escenario para rodajes. Es una ciudad de creadores. De productores, directores, guionistas, intérpretes, técnicos, animadores, diseñadores o artistas que contribuyen cada día a fortalecer una industria cultural con enorme capacidad de generación de empleo, riqueza y prestigio.

Nuestro compromiso con ellos es absoluto. Queremos que el Festival siga siendo también una plataforma de oportunidades para el talento sevillano, una ventana de proyección internacional y un espacio de encuentro con la industria europea.

Bienvenidos, una edición más, al Festival de Cine Europeo de Sevilla.

José Luis Sanz
Alcalde de Sevilla

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Alcalde / Mayor
José Luis Sanz

Delegada del Área de Turismo y Cultura
Angie Moreno

Director General de Cultura
Fernando Mañes

Directora Gerente del ICAS
María Rueda Fernández

A Brief Introduction

Seville believes in culture because it lives and breathes culture. We are proud of our heritage, confident in who we are and where we come from, yet always looking to the future. The Seville European Film Festival embodies that spirit, as one of the clearest expressions of our cultural ambition and a flagship event that places our city firmly on the international stage.

For 23 editions, the Festival has continued to grow, broadening its horizons, strengthening its international reach, building closer ties with the film industry and deepening its connection with our city. The Festival does not simply take place in Seville; it belongs to Seville, born of its character and shaped by the people who bring it to life. From the 6th to the 14th of November, we will once again open our doors to industry professionals, renowned filmmakers and exciting new voices from across Europe.

Every year, the response of our audiences makes it clear: Seville wants cinema, needs cinema and embraces cinema. It is our responsibility to nurture that passion and ensure the Festival continues to flourish.

But Seville is much more than a magnificent setting for film shoots, it is a city of creators. Home to producers, directors, screenwriters, actors, technicians, animators, designers and artists whose talent helps build a thriving cultural industry, with the potential to generate employment, create wealth and bring prestige to our city.

Our commitment to them is unwavering. We want the Festival to remain a meeting place where Seville's own talent can find opportunities, gain international visibility and connect with the wider European film industry, where new projects, collaborations and careers can take shape.

Welcome to Seville. Welcome to the Festival.

José Luis Sanz
Mayor of Seville

SEVILLE CITY HALL

Mayor
José Luis Sanz

Delegate for Tourism and Culture
Angie Moreno

General Director of Culture
Fernando Mañes

Managing Director of ICAS
María Rueda Fernández

Presentación Director del Festival



Tres años como director, cuatro ediciones. Esa frase resume bastante bien el vértigo, el drama y la cantidad de trabajo invertida en mi etapa como director del Festival de Cine Europeo de Sevilla.

Muchas gracias al equipo del festival y al firme apoyo del alcalde y de Angie Moreno como delegada de turismo y cultura. Al echar la vista atrás comprobamos que ya somos un festival de Sevilla y no solo en Sevilla y el festival ha ganado en relevancia nacional e internacional.

En 2024 creamos una sección para nuevos directores, Rampa, y en 2025 creamos por primera vez una sección de cortometrajes europeos. Este año hemos creado Ínsula, un mercado de guion destinado a conectar a los beneficiarios de las ayudas de guion del ICAA con productores relevantes, no hemos venido a hacer más de lo mismo, hemos venido a ser útiles al sector y por tanto a su talento.

Otra de las principales novedades en esta edición es que celebramos los quince años de Las Setas a lo grande, allí haremos la foto del día y Sacyr se incorpora como socio a un festival que tendrá como centro neurálgico ese maravilloso e icónico monumento y su entorno. También damos la bienvenida a marcas que quieren unir su prestigio al SeFF como Caixa Forum e Iryo. Entre todos haremos una edición grande y en nada el 25 aniversario.

Ya somos el cuarto festival de España por número de espectadores y el primero de Andalucía. Si queremos y nos lo creemos como ciudad, no hemos hecho más que empezar.

Manuel Cristobal
Director del festival

FESTIVAL DE SEVILLA
ESTO ES CINE EUROPEO

Director
Manuel Cristóbal

Coordinación:
Surnames Narradores Transmedia

Textos:
Rosa Ponce

Documentación:
Surnames Narradores Transmedia

Traducción:
Eleanor Kate Clipsham

Diseño y maquetación:
Añade Diseño y Comunicación

Producción:
Publiprinters Global S.L

Identidad visual:
Pedro Cabañas

Cartel (Portada):
José Luis Ágreda

Festival Director

Three years as director, and four editions - that's probably the best way to sum up the whirlwind, the drama and the sheer amount of hard work that have defined my time at the helm of the Seville European Film Festival.

First and foremost, I want to thank the festival team for their dedication, as well as the mayor and Angie Moreno, the city's delegate for Tourism and Culture, for their unwavering support. Looking back, I'm proud to say that we've become a festival truly at the heart of Seville, rather than just another event in the city's busy calendar, having strengthened both our national and international presence in the process.

In 2024, we introduced Rampa / Launch, a new section for emerging directors. In 2025, we created a section showcasing European short film for the first time. And this year, we're delighted to announce Ínsula, a script market designed to connect screenwriters awarded grants by the ICAA with established producers. We're not here to do more of the same, we're here to make a real contribution to the industry and, above all, to the talent that drives it.

One of the highlights of this year's edition is the 15th anniversary of Seville's iconic central landmark, Las Setas. To celebrate the occasion in style, our Photo of the Day will enjoy this spectacular structure as a backdrop, and with Sacyr joining us as a partner, its surroundings will become the festival's beating heart. We're also delighted to welcome prestigious brands including CaixaForum and Iryo to the wider SEFF team. By working together, we can make this a truly memorable edition, as we work towards our 25th anniversary on the horizon.

We're now Spain's fourth-largest film festival by audience numbers, and the biggest in Andalusia. As long as we, as a city, believe in what we're building and have the confidence to keep pushing forward, then this is only the beginning.

Manuel Cristobal
Festival Director

SEVILLE FESTIVAL
THIS IS EUROPEAN CINEMA

Director
Manuel Cristóbal

Coordination:
Surnames Narradores Transmedia

Text:
Rosa Ponce

Documentation:
Surnames Narradores Transmedia

Translation:
Eleanor Kate Clipsham

Design and layout:
Añade Diseño y Comunicación

Production:
Publiprinters Global S.L

Visual identity:
Pedro Cabañas

Poster (Cover):
José Luis Ágreda


16 FESTIVAL
DE SEVILLA
esto es
this is eur













Índice
Contents

SECCIONES / SECTIONS

PARA NO SALIR DE LAS SALAS / NEVER LEAVE THE SCREEN

16 Sección Oficial / Official Selection - Features
28 Sección Oficial Cortometrajes / Official Selection - Shorts
38 Rampa / Springboard
50 Embrujo / Spellbound
60 Alumbramiento / Enlightening
66 European Film Academy
74 Esenciales / Essentials
84 Special Screenings
104 Panorama Andaluz
124 Future Frames

ÓRBITAS / ORBITS

MÁS QUE CINE / MORE THAN FILMS

132 ¿Qué hacer entre película y película? Planes de todo tipo, por toda la ciudad y a todas horas / Got some time between films? Plans of all kinds, all over the city, at all times

FRAME SEVILLA

PROFESIONALES / INDUSTRY PROFESSIONALS

148 Espacio para quienes, además de disfrutar el cine, lo hacen / A space for those who create cinema, not just watch it

Programa de actividades profesionales / Professional Programme

150 **INFO ÚTIL, ENTRADAS Y ABONOS / USEFUL INFORMATION, TICKETS AND PASSES**

Europa Creativa MEDIA

CREATIVE EUROPE MEDIA

Apoyando **historias europeas** desde 1991

europa creativa | oficina andalucía MEDIA

Europa Creativa MEDIA

Junta de Andalucía


EUROPEAN
FILM ACADEMY
November 2026 – January 2027
European
Award
Season
2027
europeanawardseason.eu
Creative
Europe
MEDIA
EUROPA
CINEMAS
CICAE
eurimages


Somos Cine
rtve
La que quieres



SECCIONES
SECTIONS

Sección Oficial

Official Selection Features

El Festival de Sevilla vuelve a ofrecer un recorrido por las diferentes sensibilidades estéticas y narrativas del continente europeo, explorando diferentes géneros del cine a través de historias que tienen lugar en Francia, Italia, Noruega, Suecia, España o Alemania, acercándonos también a nuevos paisajes como las remotas montañas nevadas de Canadá o un pequeño pueblo nepalí en medio del bosque. Esta sección propone un acercamiento íntimo a realidades y contextos dispares con protagonistas cuyas vidas se ven atravesadas por situaciones o problemas universales como pueden ser las consecuencias de la guerra, las de crecer en una familia desectructurada o las del suicidio de un adolescente. Otras exploran la paternidad desde diferentes perspectivas y en diferentes etapas, hasta exponernos a dilemas incómodos a menudo no verbalizados, abriendo la mente a nuevos territorios a los que habitualmente no nos atrevemos a mirar de frente. Las crisis personales, la búsqueda de identidad y los *coming-of-age* también están presentes en estas producciones, entre las que se encuentran interesantes estrenos nacionales e internacionales como la candidata sueca a los Oscar (*Adult Supervision*) o la última película de Dani de la Orden (*El director*). Un recorrido por la ficción, la animación y el documental hasta conformar un collage heterogéneo del mejor cine europeo poniendo de manifiesto el compromiso del Festival de Cine de Sevilla con la calidad cinematográfica y la diversidad.

The Seville Film Festival once again offers a journey through the diverse aesthetic and narrative sensibilities of European cinema, exploring a range of genres through stories set across France, Italy, Norway, Sweden, Spain and Germany. This year's selection also takes us to unfamiliar landscapes, from the remote, snow-covered mountains of Canada to a small Nepalese village deep in the forest. The Festival's Official Selection offers an intimate glimpse into a variety of realities and contexts, with characters whose lives are shaped by universal experiences and challenges, including the consequences of war, growing up in a dysfunctional family and the devastating suicide of a teenager. Elsewhere, fatherhood is explored from different perspectives and at different stages of life, confronting us with uncomfortable dilemmas that often go unspoken and opening our eyes to issues we might not usually dare to face head-on. Personal crises, the search for identity and coming-of-age stories also feature prominently in this section, including much anticipated Spanish and international premieres, such as Sweden's Oscar entry, *Adult Supervision*, and Dani de la Orden's latest feature, *El Director*. Spanning fiction, animation and documentary, this varied selection forms a rich mosaic of European cinema at its best, reaffirming the Seville Film Festival's commitment to cinematic excellence and diversity.

Estreno nacional

3 WEEKS AFTER

3 NEDELJE POSLE

Dirección: Miroslav Terzić | Guion: Vladimir Arsenijević, Miroslav Terzić, Bojan Vuletić | Producción: Snežana van Houwelingen, Branislav Trifunović | Serbia, Bulgaria, Italia, Croacia, Luxemburgo | 2026 | min. | V.O. en serbio subtitulada en español e inglés

Una clase de un instituto aparentemente normal se va de viaje. Cuando el autobús en el que viajan se estropea y deben alojarse en un hotel remoto, el reciente suicidio de un compañero reabre viejas heridas y les hace enfrentarse a la culpa y el silencio mientras ven como la frágil jerarquía del grupo se resquebraja. Un reflejo bastante acertado del tiempo en el que vivimos, donde la crueldad y la violencia forman parte de lo cotidiano y los límites entre víctima, verdugo y testigo se difuminan, incluso en espacios en los que todavía esperamos encontrar inocencia. Una película que nos obliga a mirar de frente a algo que preferiríamos evitar.





Spanish Premiere

Director: Miroslav Terzić | Screenwriters: Vladimir Arsenijević, Miroslav Terzić, Bojan Vuletić | Production: Snežana van Houwelingen, Branislav Trifunović | Serbia, Bulgaria, Italy, Croatia, Luxembourg | 2026 | 94 min. | O.V. in Serbian, subtitles in Spanish and English

An apparently ordinary high school class sets off on a field trip. When their coach breaks down and they are forced to stay in a remote hotel, the recent suicide of a classmate opens old wounds, compelling them to confront silences and underlying guilt as the group's fragile hierarchy begins to crumble. A striking, incisive reflection on the times we live in, where cruelty and violence have become part of everyday life and the boundaries between victim, perpetrator and bystander grow increasingly blurred - even in places where we would expect to find innocence. *3 Weeks After* forces us to confront head-on issues we would often rather avoid.

Estreno nacional

A LONG WINTER

Dirección y guion: Andrew Haigh | Producción: Tristan Goligher, Chad Oakes | Canadá, Reino Unido | 2026 | 117 min. | V.O. en inglés subtitulada en español

En una remota región montañosa, una mujer, tras discutir con su marido, sale de la pequeña cabaña en la que vive junto a su familia y desaparece cuando llega una ventisca. Su hijo adolescente, Mike (Fred Hechinger) emprende entonces una búsqueda, con ayuda de su padre y de la comunidad, que se vuelve desesperada conforme el clima empeora y las tensiones familiares aumentan. Una historia introspectiva, cargada de silencios pesados y paisajes imponentes en la que el adolescente aprenderá duras lecciones de vida mientras no pierde la esperanza de encontrar a su madre. El regreso del aclamado director británico tras el éxito de *All of Us Strangers* (2023)





Spanish Premiere

Director and Screenwriter: Andrew Haigh | Production: Tristan Goligher, Chad Oakes | Canada, UK | 2026 | 117 min. | O.V. in English, subtitles in Spanish

In a remote mountainous region, a woman storms out of the small cabin she shares with her family after an argument with her husband, disappearing into a blizzard. Her teenage son, Mike (Fred Hechinger), sets out to find her, with the help of his father and the local community. As the weather worsens and family tensions rise, the search becomes increasingly desperate. An introspective tale of weighted silences and imposing landscapes, Mike learns life lessons the hard way, as he refuses to give up hope of finding his mother. The acclaimed British director, Andrew Haigh, returns following the success of *All of Us Strangers* (2023).

Estreno nacional

ADULT SUPERVISION

Embajada de Suecia Madrid

ARKIPELAG

Dirección y guion: Alex Schulman | Producción: Christina Legkova | Suecia | 2026 | 108 min. | V.O. en sueco subtitulada en español e inglés

Candidata de Suecia a los Oscar y debut como director de escritor y periodista sueco, también co-presentador del popular podcast *Alex & Sigges*. Intriga y humor negro se dan la mano en esta historia que sigue a tres padres (Gustaf Skarsgård, Fares Fares y Linus Wahlgren) que se ofrecen voluntarios para acompañar a sus hijas adolescentes en un viaje escolar a una isla remota. Cuando las tensiones empiezan a intensificarse, el control de la situación se les va de las manos. Luchas de poder, recuerdos hasta ahora ocultos y juegos violentos hacen que cada vez sea más difícil saber quién está realmente al mando y quién está en peligro. Estrenada mundialmente en el Fantastic Fest 2026, prestigioso festival de cine fantástico de Austin, Texas.





Spanish Premiere

Director and Screenwriter: Alex Schulman | Production: Christina Legkova | Sweden | 2026 | 108 min. | O.V. in Swedish, subtitles in Spanish and English

Sweden's Oscar entry marks the directorial debut of Swedish writer and journalist Alex Schulman, also known as co-host of the popular podcast *Alex & Sigges*. Suspense and dark humour go hand in hand in a story of three fathers (Gustaf Skarsgård, Fares Fares and Linus Wahlgren) who volunteer to accompany their teenage daughters on a school trip to a remote island. As tensions begin to mount, the situation quickly spirals out of control. Power struggles, long-buried memories and violent games make it increasingly difficult to tell who is really in charge, and who is in danger. The film had its world premiere in Austin, Texas at the acclaimed genre film festival Fantastic Fest 2026.

Estreno mundial | Fuera de competición

ANGUITA. EL HOMBRE DE LOS TRES SIGLOS

Dirección: Hugo Cabezas | Guion: Hugo Cabezas, Marta Jiménez, José María Martín | Producción: Antonio Aparcero, Fidel Pérez | España | 2026 | 89 min. | V.O. en español subtitulada en inglés

Julio Anguita es uno de los políticos más singulares de la democracia española, capaz de despertar admiración en compañeros y adversarios más allá de su ideología. Este documental es un retrato íntimo del padre, hijo, maestro y político que fue Anguita, un ciudadano que quiso explicar su visión del mundo hasta su último aliento. Una reflexión sobre el precio personal de la coherencia, el poder y el compromiso político.





World Premiere | Out of competition

Director: Hugo Cabezas | Screenwriters: Hugo Cabezas, Marta Jiménez, José María Martín | Production: Antonio Aparcero, Fidel Pérez | Spain | 2026 | 89 min. | O.V. in Spanish, subtitles in English

Julio Anguita was one of the most distinctive political figures of Spain's transition to democracy, earning the admiration of allies and opponents alike, regardless of their political leanings. This documentary offers an intimate portrait of Anguita as a father, son, teacher and politician: a man who sought to spread his vision of the world until his dying breath. *Anguita: El Hombre de Tres Siglos* is an engaging reflection on the personal cost of staying true to one's principles, and on the price of power and political commitment.

Estreno nacional

BLACK MONEY FOR WHITE NIGHTS

CHERNI PARI ZA BELI NOSHTI

Dirección: Kristina Grozeva, Petar Valchanov | Guion: Kristina Grozeva, Petar Valchanov, Decho Taralezhkov | Producción: Konstantina Stavrianou, Irini Vougioukalou | Bulgaria, Grecia | 2026 | 94 min. | V.O. en búlgaro subtitulada en español e inglés

Marina y Gosha llevan toda la vida ahorrando para hacer el viaje de sus sueños a San Petersburgo para contemplar las noches blancas. Ahora, a los 60 años, cuando están a punto de llevarlo a cabo, Rusia invade Ucrania y la agencia de viajes desaparece con todo su dinero. La pareja, sus sueños, su futuro: todo se desmorona y se ven obligados a enfrentarse a las mentiras sobre las que construyeron su vida. Una tragicomedia –en el sentido más clásico del género – narrada con realismo y rodada de forma impecable, con una iluminación y una estética que cuida hasta el mínimo detalle. Quinto largometraje del tándem de cineastas búlgaros después de títulos como *The Father* (2019) o *The Lesson* (2014)





Spanish Premiere

Directors: Kristina Grozeva, Petar Valchanov | Screenwriters: Kristina Grozeva, Petar Valchanov, Decho Taralezhkov | Production: Konstantina Stavrianou, Irini Vougioukalou | Bulgaria, Greece | 2026 | 94 min. | O.V. in Bulgarian, subtitles in Spanish and English

Marina and Gosha have spent their whole lives saving for a dream trip to St. Petersburg, longing to experience the city's famed White Nights. Now, at 60, just as their long-awaited journey is within reach, Russia invades Ukraine and their travel agency suddenly vanishes, along with all their money. Their plans, their future, their dreams - everything falls apart, forcing them to confront the lies on which they have built their lives. With a keen eye for realism and crafted with remarkable precision, every detail counts, from the lighting to the film's carefully curated visual aesthetic. A tragicomedy in the truest, most classical sense of the genre, *Black Money for White Nights* is the fifth feature from the Bulgarian filmmaking duo behind *The Father* (2019) and *The Lesson* (2014), among others.

Animación | Estreno nacional

BLAISE

Dirección: Dimitri Planchon, Jean-Paul Guigue | Guion: Dimitri Planchon | Producción: Alexandre Gavras | Francia | 2026 | 82 min. | V.O. en francés subtitulada en español e inglés

Blaise, un adolescente de 16 años introvertido y torpe, protagoniza junto a su familia, los Savage, esta adaptación al formato largometraje del cómic de Dimitri Planchon (editorial Glénat, 2009-2012). Caroline, la madre, intenta ganarse a unos empleados que la odian mientras que su marido, Jacques, que no ha trabajado en su vida, solo quiere que alguien lo respete. Cuando Blaise conoce a Josephine, su falta de personalidad y su incapacidad para decir que no, hacen que acabe envuelto de forma improvisada en una cruzada violenta y revolucionaria. Tras dirigir juntos en 2016 la serie de 30 episodios del mismo título, Dimitri Planchon vuelve a unirse al animador Jean-Paul Guide (*Silex and the city*) para contar, a través de un sentido del humor original y realista, la historia de esta familia que solo quiere que la quieran.





Animation | Spanish Premiere

Directors: Dimitri Planchon, Jean-Paul Guigue | Screenwriter: Dimitri Planchon | Production: Alexandre Gavras | France | 2026 | 82 min. | O.V. in French, subtitles in Spanish and English

Blaise, a shy and awkward 16-year-old, takes centre stage alongside his family, the Savages, in this feature-length adaptation of Dimitri Planchon's comic book series, published by Glénat between 2009 and 2012. His mother, Caroline, is desperate to win over a workforce that despises her, while his father, Jacques - who has never worked a day in his life - just wants to be respected. When Blaise meets Josephine, his lack of personality and inability to say no lead him, almost by accident, into a violent revolutionary crusade. Having co-directed the 30-episode series of the same name in 2016, Planchon reunites with animator Jean-Paul Guide (*Silex and the City*) to tell the story of a family whose only true desire is to be loved. With a distinctive blend of offbeat humour and down-to-earth realism, *Blaise* offers a fresh take on the trials and tribulations of family life.

Estreno nacional

CASA EN RUINAS

MORAGHEB

Dirección: Mohsen Gharaei | Guion: Mohsen Gharaei, Amirmohammad Abdi | Producción: Milad Khosravi, Mohsen Gharaei | Irán, Estados Unidos, Alemania | 2026 | 124 min. | V.O. en persa subtitulada en español e inglés

Rashid, un padre de familia de las afueras de Teherán, trabaja como guardia de prisión. Al mismo tiempo que es suspendido de su trabajo por unas acusaciones de corrupción, descubre que su hija mayor está planeando en secreto abandonar Irán para dedicarse a la moda. Su familia no solo se ve amenazada por las tensiones que surgen entre ellos, sino que su propio hogar se enfrenta también a la destrucción inminente como parte de un proyecto de reurbanización. En este contexto, y con todo en contra, Rashid lo intentará todo para evitar que su hija se vaya. Más que la historia de una familia, el director iraní cuenta la historia de una sociedad reflejada a través de la unidad familiar más íntima: el hogar.





Spanish Premiere

Director: Mohsen Gharaei | Screenwriters: Mohsen Gharaei, Amirmohammad Abdi | Production: Milad Khosravi, Mohsen Gharaei | Iran, USA, Germany | 2026 | 124 min. | O.V. in Persian, subtitles in Spanish and English

Rashid, a family man living on the outskirts of Tehran, works as a prison guard. Just as he is suspended from his job over corruption allegations, he discovers that his eldest daughter is secretly planning to leave Iran to pursue a career in fashion. The family is threatened not only by the tensions that arise between them, but also by the imminent demolition of their home as part of an urban redevelopment project. Against all odds, Rashid will do whatever it takes to stop his daughter from leaving. Going above and beyond a family drama, this moving film by Iranian director Mohsen Gharaei offers a portrait of society through its most intimate lens: the family home.

Estreno nacional

CHILDREN OF THE MONKEY

I FIGLI DELLA SCIMMIA

Dirección: Tommaso Landucci | Guion: Tommaso Landucci, Damiano Femfert | Producción: Andrea Calbucci, Maurizio Piazza | Italia | 2026 | 110 min. | V.O. en italiano subtitulada en español e inglés

En la fábula de Esopo, una mona con dos crías solo ama y amamanta a su favorita. *Children of the monkey* se inspira en ella para profundizar en un tema tabú referente a la paternidad. Dario, el padre de un niño con discapacidad, empieza a relacionarse con el hijo adolescente de su hermano, quien parece preferirlo a su propio padre. Cuando el vínculo tío-sobrino se va estrechando, comienza un peligroso juego de rol que afectará a toda la familia. Un acercamiento sensible a los recovecos más delicados e íntimos de la paternidad que se pregunta ¿qué pasa si un padre se encuentra de repente cara a cara con el hijo que siempre había deseado?





Spanish Premiere

Director: Tommaso Landucci | Screenwriters: Tommaso Landucci, Damiano Femfert | Production: Andrea Calbucci, Maurizio Piazza | Italy | 2026 | 110 min. | O.V. in Italian, subtitles in Spanish and English

In Aesop's fable *The Monkeys and Their Mother*, a monkey with two young loves and nurses only her favourite. *Children of the Monkey* draws inspiration from the classic tale to explore taboo issues surrounding contemporary fatherhood. Dario, who's own child has a disability, grows closer to his teenage nephew, who seems to prefer him to his own father. As their bond deepens, a dangerous role-play begins to unfold, bringing consequences for the whole family. A sensitive exploration of the most delicate and intimate corners of fatherhood, we are faced with the question: what happens when a father comes face to face with the son he has always wished for?

ISTITUTO italiano di CULTURA

Estreno mundial

EL DIRECTOR

Dirección: Dani de la Orden | Guion: Alejando Hernández, Michel Gaztambide| Producción: Mercedes Gamero, Pablo Nogueroles | España | 2026 | 115 min. | V.O. en en español

Tras más de dos décadas como corresponsal de guerra, el periodista David Jiménez (David Verdaguer) es nombrado director de uno de los diarios más importantes del país. Pronto se dará cuenta de que su defensa de un periodismo riguroso choca con los intereses del periódico, protegidos por su editor, Cardenal (Alberto San Juan). David emprenderá una lucha a contracorriente por preservar los valores que deberían definir al periodismo: la integridad, la honestidad y una búsqueda objetiva de la verdad. Dani de la Orden (*Casa en llamas, El mejor verano de mi vida*) vuelve a demostrar su versatilidad con esta mirada crítica al complejo funcionamiento político y social de la España actual y a las dificultades que puede encontrar el periodismo para ejercer una labor veraz. Basada en el libro del periodista David Jiménez García.





World Premiere

Director: Dani de la Orden | Screenwriters: Alejandro Hernández, Michel Gaztambide | Production: Mercedes Gamero, Pablo Nogueroles | Spain | 2026 | 115 min. | O.V. in Spanish

After more than two decades as a war correspondent, journalist David Jiménez (David Verdaguer) is appointed editor-in-chief of one of the country's leading newspapers. He soon discovers that his commitment to rigorous journalism clashes with the paper's own interests, jealously guarded by its publisher, Cardenal (Alberto San Juan). David embarks on an uphill struggle to defend the values that should lie at the heart of journalism: integrity, honesty and an impartial pursuit of the truth. Director Dani de la Orden (*Casa En Llamas, El Mejor Verano de Mi Vida*) once again demonstrates his versatility with this critical analysis of the complex political and social landscape of contemporary Spain, revealing the obstacles journalists face in their quest to report the truth. Based on the book by journalist David Jiménez García.

Estreno nacional

ELEPHANTS IN THE FOG

TINĪHARŪ

Dirección y guion: Abinash Bikram Shah | Producción: Anup Poudel, Justin Pechberty | Nepal, Alemania, Brasil, Francia, Noruega | 2026 | 108 min. | V.O. en nepalí subtitulada en español e inglés

Pirati es la matriarca de una comunidad kinnar de un pueblo nepalí en medio del bosque. En contra de los sagrados votos de celibato de su comunidad, sueña en secreto con huir junto al hombre al que ama. Mientras, en su aldea, donde los elefantes salvajes deambulan durante la noche, los habitantes se ven obligados a realizar patrullas nocturnas para proteger sus cultivos y sus hogares. Cuando una de las hijas de Pirati desaparece durante una de esas patrullas, la mujer se encuentra con la indiferencia de la policía, que la obliga a investigar por su cuenta para encontrarla. En esta situación, Pirati tendrá que replantearse su huída y elegir entre su libertad y su responsabilidad para con su comunidad.





Spanish Premiere

Director and Screenwriter: Abinash Bikram Shah | Production: Anup Poudel, Justin Pechberty | Nepal, Germany, Brazil, France, Norway | 2026 | 108 min. | O.V. in Nepalese, subtitles in Spanish and English

Pirati is the matriarch of a kinnar community in a Nepalese village deep in the forest. Despite her community's sacred vow of celibacy, she secretly dreams of escaping with the man she loves. Meanwhile, in a village where wild elephants roam at night, residents are forced to take turns patrolling the area to protect their crops and homes. When one of Pirati's daughters goes missing during a night patrol, the police show little interest in helping, leaving her to investigate the disappearance herself. Faced with this situation, Pirati must reconsider her plans to elope, choosing between her own freedom and her responsibilities to her community.

Estreno nacional

LA DESCONOCIDA

L'Inconnue

Dirección: Arthur Harari | Guion: Arthur Harari, Lucas Harari, Vincent Poymiro | Producción: Nicolas Anthomé | Francia, Italia | 2026 | 139 min. | V.O. en francés subtitulada en español e inglés

Adaptación cinematográfica de la novela gráfica de Arthur y Lucas Harari, El caso de *David Zimmerman*. Es uno de los hermanos, Arthur, el encargado de adaptar al cine este thriller sobre identidades. David Zimmerman tiene casi 40 años y es fotógrafo, pero un bloqueo le impide hablar de su obra con nadie, así que es casi un secreto. Una noche sus amigos lo arrastran a una fiesta y allí ve a una mujer (Léa Seydoux) de la que no puede apartar su mirada. Cuando se despierta unas horas más tarde, David está en el cuerpo de esa mujer. Pese a basar la historia en un elemento fantástico clásico, *La desconocida* muestra el intercambio de cuerpos como algo realista y nada sobrenatural, con unos personajes que nos llevan más a pensar en *Vértigo* que en *La Metamorfosis*.





Spanish Premiere

Director: Arthur Harari | Screenwriters: Arthur Harari, Lucas Harari, Vincent Poymiro | Production: Nicolas Anthomé | France, Italy | 2026 | 139 min. | O.V. in French, subtitles in Spanish and English

In a film adaptation of brother Arthur and Lucas Harari's graphic novel *The Case of David Zimmerman*, this identity thriller is brought to the screen by Arthur. David Zimmerman is approaching 40, but a creative block prevents him from talking about his work as a photographer, remaining something of a secret. One night, his friends drag him to a party, where he sees a woman (Léa Seydoux) he cannot take his eyes off. Waking up a few hours later, David finds himself inhabiting her body. Although the film may draw on a classic fantastical premise, *The Unknown Woman* presents the body swap as something entirely realistic, stripped of any supernatural intervention, with its characters and atmosphere evoking *Vertigo* more than *The Metamorphosis*.

Estreno nacional

LEMONADE

Dirección y guion: Kim Bartley | Producción: Rachel Lysaght, Farah Abushwesha | Irlanda, Reino Unido | 2026 | 112 min. | V.O. en inglés subtitulada en español

Danny, un adolescente de buen corazón a punto de abandonar el sistema de acogida, comete un error que podría descarrilar su vida para siempre. Así es como se reencuentra con un trabajador social al que ya conoció de niño, Josh (Barry Keoghan), que se convertirá, en esta ocasión, en un mentor y acompañante fundamental en su tránsito a la edad adulta. Una historia esperanzadora que resalta la importancia del amor y la estabilidad en la infancia, especialmente en la de niños cuya vida, como la del protagonista, puede dar en cualquier momento un giro de 180 grados. Inspirada por casos reales, Bartley construye una ficción que bien podría servir de homenaje a los trabajadores sociales que, como Josh, aún son capaces de establecer conexiones en un sistema colapsado. Protagonizada por Lewis Brophy, joven promesa del cine irlandés, y con la española Carla Tous como co-protagonista.





Spanish Premiere

Director and Screenwriter: Kim Bartley | Production: Rachel Lysaght, Farah Abushwesha | Ireland, UK | 2026 | 112 min. | O.V. in English, subtitles in Spanish

Danny is a kind-hearted teenager about to leave the care system when one mistake threatens to change the course of his life forever. The circumstances bring him back into contact with Josh (Barry Keoghan), a social worker he first met as a child, who now becomes a key source of support and guidance as Danny takes his first steps into adulthood. *Lemonade* is an uplifting tale of the importance of love and stability in childhood, especially for young people whose lives can be turned upside down in the blink of an eye. Inspired by real-life cases, Bartley crafts a work of fiction that pays tribute to social workers like Josh, who continue to forge meaningful connections with young people despite an overburdened system. Starring rising star of Irish cinema Lewis Brophy, alongside Spanish actress Carla Tous.

Película de calusura | Estreno nacional

ONCE UPON A TIME IN A CINEMA

Dirección y guion: David Gleeson | Producción: Nathalie Lichtenthaeler, Kirk D'Amico | Irlanda, Alemania | 2026 | 93 min. | V.O. en inglés subtitulada en español

1984. Sesión de viernes por la noche en un cine de un pequeño pueblo de Irlanda. El propietario y jefe se enfrenta a todo tipo de desastres personales y profesionales cada vez más graves durante la sesión de las 20h, mientras una sala abarrotada disfruta de la película Vivir sin aliento, protagonizada por Richard Gere. Narrada en tiempo real durante la proyección de la película.





Closing film |Spanish Premiere

Director and screenwriter: David Gleeson | Production: Nathalie Lichtenthaeler, Kirk D'Amico | Ireland, Germany | 2026 | 93 min. | O.V. in English, subtitles in Spanish

1984, Friday night at a cinema in a small Irish town. As a packed audience enjoys a screening of *Breathless*, starring Richard Gere, the cinema's owner and manager finds himself caught up in an escalating series of personal and professional disasters, unfolding in real time over the course of the film.

Estreno nacional

PALABRAS DE AMOR

QUELQUES MOTS D'AMOUR

Dirección: Rudi Rosenberg | Guion: Rudi Rosenberg, Bruno Tracq | Producción: Hugo Sélignac | Francia | 2026 | 94 min. | V.O. en francés subtitulada en español e inglés

Erica ha criado sola a sus dos hijos. Aunque forman una familia feliz, su hija Abi ha pasado su infancia queriendo conocer a su padre. Ahora que tiene 14 años, su deseo ha ido en aumento, convirtiéndose en una obsesión. Además, la adolescente no tiene ninguna duda de que él también desea conocerla a ella. Cuando se empeña en encontrarlo como sea –es 1995, por lo que los medios son limitados–, Erica se ve obligada a acompañarla en su búsqueda y, al mismo tiempo, a protegerla de un hombre que ha decidido no ser encontrado. Esta comedia dramática es el segundo largometraje de Rudi Rosenberg, un esperado regreso más de diez años después del estreno de *Le Nouveau*.





Spanish Premiere

PALABRAS DE AMOR

QUELQUES MOTS D'AMOUR

Director: Rudi Rosenberg | Screenwriters: Rudi Rosenberg, Bruno Tracq | Production: Hugo Sélignac | France | 2026 | 94 min. | O.V. in French, subtitles in Spanish and English

Erica has raised her two children on her own, and although they are a happy family, her daughter Abi has spent her childhood longing to meet her father. Now 14, her desire has grown into an obsession, and she is convinced that he wants to meet her just as much as she wants to meet him. Determined to find him at any cost - it's 1995, so the options are limited - Abi forces Erica to join her in her search, as her mother tries to protect her from a man who has chosen to remain absent. This comedy-drama marks the second feature from Rudi Rosenberg, whose much-anticipated return comes more than a decade after the release of *Le Nouveau*.

Estreno nacional

SIN EXPECTATIVAS

LOW EXPECTATIONS

Dirección y guion: Eivind Landsvik | Producción: Synnøve Hørsdal, Lotte Sandbu | Noruega | 2026 | 105 min. | V.O. en noruego subtitulada en español e inglés

Maja, una mujer de 29 años con una exitosa carrera musical, sufre un colapso que la obliga a dejarlo todo. Deprimida y sin un duro, vuelve a casa de su madre y comienza a trabajar en un instituto para poder llegar a final de mes. En este contexto de amabilidad cotidiana y rutinas sencillas que le es tan ajeno deberá encontrar un nuevo camino de vuelta a la vida, así como nuevas formas de conocerse a sí misma. Tras cosechar varios premios con los cortometrajes *Sofía*, *Last Summer* (2021) y *Tits* (2023), Eivind Landsvik, cuya sensibilidad estética se nutre de su pasado como director de videoclips, vuelve con este largometraje seleccionado en la Quincena de realizadores de Cannes.





Spanish Premiere

Director and Screenwriter: Eivind Landsvik | Production: Synnøve Hørsdal, Lotte Sandbu | Norway | 2026 | 105 min. | O.V. in Norwegian, subtitles in Spanish and English

At 29, Maja has a successful career as a musician until a breakdown forces her to walk away from it all. Depressed and running out of money, she moves back in with her mother and takes a job at a secondary school to make ends meet. Immersed in an unfamiliar world of everyday kindness and simple routines, she starts to find her way, re-discovering herself in the process. Following the award-winning shorts *Sofía*, *Last Summer* (2021) and *Tits* (2023), Eivind Landsvik returns with his distinctive visual style - drawing on his background in music videos - in his debut feature, selected for the Directors' Fortnight at Cannes.

Estreno mundial | Documental

TARANTA

Dirección: Samuel Nacar | Guion: Ana Puentes, Claudia Barthelemy | Producción: José Carlos de Isla, Ana Puentes | España | 2026 | 74 min. | V.O. en español y chino subtitulada en español e inglés

Un retrato del mundo alrededor de la fábrica Santana, en Linares, en un momento en el que la ciudad experimenta un insólito proceso de re-industrialización. Dos jóvenes linarenses y dos ingenieros chinos debaten sobre si quedarse y apostar por esta nueva era industrial o marcharse, arrastrando con ellos el orgullo obrero, los recuerdos de la decadencia y la desconfianza generacional. Dirigido por el fotoperiodista Samuel Nacar, quien lleva años explorando con su trabajo los procesos migratorios y sus consecuencias, así como las transformaciones sociales, económicas y medioambientales en la región mediterránea.





World Premiere | Documental

Director: Samuel Nacar | Screenwriters: Ana Puentes, Claudia Barthelemy | Production: José Carlos de Isla, Ana Puentes | Spain | 2026 | 74 min. | O.V. in Spanish and Chinese, subtitles in Spanish and English

A portrait of life centred on the Santana factory in Linares (Andalusia), as the city is transformed by an unprecedented process of reindustrialisation. Two young residents and two Chinese engineers weigh up whether to stay and embrace the new industrial era or leave, coming to terms with conflicted feelings of working-class pride, memories of decline and a deep-seated generational mistrust. *Taranta* is directed by photojournalist Samuel Nacar, whose work over the years has explored migration and its consequences, as well as the social, economic and environmental changes reshaping the Mediterranean region.

Estreno nacional

THE IDIOT(S)

Dirección: Małgorzata Szumowska, Michał Englert | Guion: Małgorzata Szumowska, Michał Englert, Kasper Bajon, Brid Arnstein | Producción: Ilya Stewart, Lota Dascioraite | Polonia, Alemania, Mónaco | 2026 | 118 min. | V.O. inglés, alemán y francés subtitulada en español e inglés

Si hay una manera acertada de hacer un biopic de Dostoievski en 2026 quizás sea esta: incluyendo la perspectiva de su mujer. La luna de miel de Fiódor y Anna en Europa se acaba convirtiendo en una explosiva estancia de años mientras luchan y superan obstáculos en pos de que Fiódor escriba su futura obra maestra. Inspirada en *The Gambler Wife*, de Andrew D. Kaufman, y en las memorias de la propia Anna Dostoevskaya, *The Idiot(s)* revela a una mujer sabia, indulgente ante las excentricidades de su marido y profundamente respetuosa con su talento, mientras que el gigante literario es retratado como un adicto al juego sin demasiada ambición cuya motivación proviene de su esposa, sin la cual nunca hubiera sacado adelante su nueva novela, *El idiota*. Excelente interpretación de la pareja protagonista por parte de Aimee Lou Wood (*The White Lotus*) y Johnny Flynn (*Ripley, Lovesick*).





Spanish Premiere

Directors: Małgorzata Szumowska, Michał Englert | Screenwriters: Małgorzata Szumowska, Michał Englert, Kasper Bajon, Brid Arnstein | Production: Ilya Stewart, Lota Dascioraite | Poland, Germany, Monaco | 2026 | 118 min. | O.V. in English, German and French, subtitles in Spanish and English

The Idiot(s) offers the audience an ingenious contemporary twist on the classic biopic: the life Dostoyevsky, seen through the eyes of his wife. What begins as Fyodor and Anna's honeymoon in Europe turns into an eventful stay lasting several years, as they struggle to overcome one obstacle after another so that the young Fyodor can write his future masterpiece. Inspired by Andrew D. Kaufman's *The Gambler Wife* and Anna Dostoevskaya's own memoirs, *The Idiot(s)* portrays Anna as a wise young woman, tolerant of her husband's eccentricities and deeply respectful of his talent. Meanwhile, the literary giant is presented as a gambling addict with little ambition of his own, driven forward by his wife, without whom he would never have completed his new novel: The Idiot. Aimee Lou Wood (*The White Lotus*) and Johnny Flynn (*Ripley, Lovesick*) deliver excellent performances as the leading couple.

Estreno nacional

TRALOVENTO

Dirección: Eloy Domínguez Serén | Guion: Eloy Domínguez Serén, Meritxell Colell | Producción: Felipe Lage Coro, Vicky Miha | España, Grecia, Portugal | 2026 | 105 min. | V.O. en gallego subtitulada en español e inglés

Ana (Melania Cruz) huyó de su pueblo a los 17 años. Ahora, con 42, la repentina muerte de su padre en un incendio la trae de vuelta. Allí no solo se enfrenta a las cenizas de lo que dejó, también descubre a un pueblo dividido por el proyecto de construcción de un megaparque eólico. Aunque el plan era volver a su vida en la ciudad, a su pareja estable y su trabajo, decide quedarse a terminar las obras que su padre dejó pendientes en su taller. Así comienza un sanador proceso de reconexión y reconstrucción con la lucha contra el parque eólico –al cual su padre se oponía ferozmente– como catalizador de su ira. Ana cuestiona su sentido de pertenencia y descubre un espíritu combativo que no sabía que tenía.





Spanish Premiere

Director: Eloy Domínguez Serén | Screenwriters: Eloy Domínguez Serén, Meritxell Colell | Production: Felipe Lage Coro, Vicky Miha | Spain, Greece, Portugal | 2026 | 105 min. | O.V. in Galician, subtitles in Spanish and English

Ana (Melania Cruz) left her village at the age of 17; now 42, she returns home following the sudden death of her father in a fire. Coming back, she must confront the ashes of the life she left behind, while discovering a community divided over plans for a huge wind farm. She intends to return to the city, to her long-term partner and her job, but decides to stay on in the village and continue the work her father left unfinished in his workshop. What follows is a healing process of reconnection and rebuilding, with the fight against the wind farm - fiercely opposed by her late father - fuelling her anger. As Ana questions where she belongs, she soon discovers a fighting spirit she never knew she had.

Estreno nacional

YOU DON'T BELONG HERE

NU E LOCUL TĂU AICI

Dirección, guion y producción: Florin Şerban | Rumanía | 2026 | 154 min. | V.O. en rumano subtitulada en español e inglés

Marius es médico jefe en el hospital de su pequeño pueblo natal y cría solo a su hijo, Ioan, después de que su mujer haya fallecido. Aunque en su trabajo se mueve con seguridad, en la paternidad hay cosas que se le escapan: por ejemplo, no tiene ni idea de que por las noches Ioan recorre el pueblo en bicicleta vandalizando coches junto a una banda de justicieros enmascarados. Cuando la policía empieza de sospechar de su hijo como culpable de asesinato, el mundo de Marius se desmorona. Ambos tendrán que enfrentarse a los interrogatorios de la policía y a una situación que pondrá a prueba su relación y la estabilidad familiar.





Spanish Premiere

Director, Screenwriter, Production: Florin Şerban | Romania | 2026 | 154 min. | O.V. in Romanian, subtitles in Spanish and English

Marius is the head doctor at the hospital in his small hometown, where he is raising his son Ioan alone after the death of his wife. While he is confident at work, fatherhood is another matter: he has no idea that, at night, Ioan rides around town with a gang of masked vigilantes, vandalising cars. When the police begin to suspect his son of murder, Marius's world falls apart. Father and son must both face police questioning and a situation that will put their relationship and family stability to the test.

CanalSur

con el CINE ANDALUZ

#SomosMásCine #SomosMásCanalSur

CanalSur
RADIO Y TELEVISIÓN

CanalSurMás

Sección Oficial Cortometrajes

Official Selection Shorts

El Festival mantiene su apuesta por el cortometraje en esta sección que lo reivindica como parte imprescindible del cine, con un lenguaje propio y complejo, capaz de condensar grandes historias en solo unos minutos. Películas marcadas por una fuerte mirada autoral y vanguardista que se permiten explorar nuevos límites y experimentar con la animación más grotesca y *underground*, el collage, el carboncillo o la innovadora técnica de los azulejos animados para dar vida a una rebelde virgen María en un musical. 26 cortometrajes que tratan temas tan dispares como la búsqueda desesperada de la inspiración artística, la soledad marcada por la precariedad de las grandes ciudades, el peso de los recuerdos, el momento decisivo en la vida de una acróbata sin piernas o la experiencia de una actriz en una campaña de *body positive*. Historias cortas que consiguen ahondar en problemas profundos desde la cotidianidad , el humor, el realismo o la poesía y que en algunos casos suponen un punto de vista necesario, abordando problemas reales como la experiencia personales de pacientes oncológicas o la tensión de una sociedad israelí dividida a través de los ojos de un carnicero palestino. Una colección de cortometrajes donde el nuevo talento europeo queda patente, confirmando esta sección como una de las imprescindibles del Festival.

The Seville Festival continues to place short films in the spotlight with this section, created in 2025 to celebrate their essential place in European cinema and a distinctive, complex language, capable of condensing powerful stories into just a few minutes. The section is defined by a strong, forward-looking authorial vision, pushing boundaries and experimenting with every genre from the grotesque, underground animation, collage and charcoal drawing to the innovative animation of ceramic tiles, bringing a rebellious Virgin Mary to life in an original musical short. This year's selection of 26 short films explores an eclectic range of themes, from the desperate search for artistic inspiration and the loneliness of a precarious reality in the big city to the weight of memory and a defining moment in the life of an unconventional acrobat. These concise stories delve into profound issues underpinning everyday life with humour, realism and poetry, with others offering fresh perspectives on pressing real-world concerns, including the personal experiences of cancer patients and the tensions within a society in constant flux. This collection of shorts showcases a wealth of emerging European talent, consolidating the section as a central axis of the Festival.



Animación | Estreno nacional

2:14

Dirección y guion: Luciano Lepinay | Producción: Barbara Vougnon, Matthieu Liégeois| Francia, Paises Bajos | 2026 | 29'50 min. | V.O. en francés subtitulada en español e inglés

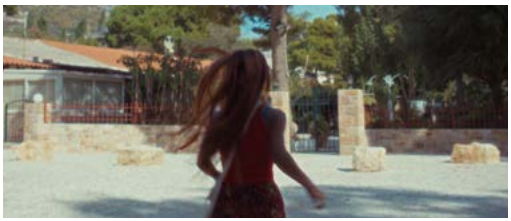
En este corto de animación, cinco estudiantes de un instituto buscan su independencia y su felicidad de diferentes maneras: tatuándose, transformando su imagen en las redes sociales, sumergiéndose en las drogas. Sus búsquedas cruzadas los llevarán a percibir, por un momento, un destello de esperanza. Hasta que todo se derrumbe a las 2:14.



Animation | Spanish Premiere

Director and Screenwriter: Luciano Lepinay | Production: Barbara Vougnon, Matthieu Liégeois | France, Netherlands | 2026 | 29'50 min. | O.V. in French, subtitles in Spanish and English

In this animated short, five high school students seek independence and happiness in different ways: getting tattoos, reinventing themselves on social media, or turning to drugs. Their paths intersect, offering them a fleeting glimpse of hope - before everything comes crashing down at 2:14.



Cortometraje | Estreno mundial

ALL THE LOVE IN MY BODY

Dirección y guion: Carmen Baltzar| Producción: Danai Anagnostou, Maria Drandaki | Finlandia, Grecia | 2026 | 14 '27 min. | V.O. en griego, romaní, inglés y noruego subtitulada en español e inglés

Dos niñas romaníes venden juguetes en una playa turística de Grecia. Su día transcurre entre la fascinación, el recelo y la indiferencia de los veraneantes, ensimismados en sus propias vidas. Bajo un calor sofocante, una tragedia romperá la cotidianidad del litoral revelando una realidad desgarradora. Inspirada por un hecho real, la cineasta y escritora Carmen Baltzar firma una pieza estética y política de mirada incisiva sobre la alteridad, el cuerpo y las dinámicas de poder.



World Premiere

Director and Screenwriter: Carmen Baltzar| Production: Danai Anagnostou, Maria Drandaki | Finland, Greece | 2026 | 14'27 min. | O.V. in Greek, Romani, English and Norwegian, subtitles in Spanish and English

Two Roma girls sell toys on a tourist beach in Greece, surrounded by holidaymakers who are variously intrigued, wary or indifferent to them. Under the summer sun, a tragedy shatters the laid-back rhythm of the seaside resort, exposing a devastating reality. Inspired by real events, filmmaker and writer Carmen Baltzar offers a sharp, politically charged take on otherness, the body and power relations.



Estreno nacional

ANOTHER DAY IN THE METAL BOX

Dirección y guion: Gleb Feldman | Producción: Lisa Mowshyna, Serhii Bilak | Ucrania | 2026 | 18 min. | V.O. en ucraniano subtitulada en español e inglés

En 2008, mientras estalla la guerra en Georgia, Borys, un trabajador de una fábrica de un pequeño pueblo ucraniano descubre un misterioso objeto en un taller abandonado, lo que lo obliga a elegir entre la vida que conoce y el sueño que nunca se atrevió a perseguir. Realismo y poesía en este cortometraje que tuvo su estreno mundial en el festival de Lorcano.



Spanish Premiere

Director and Screenwriter: Gleb Feldman | Production: Lisa Mowshyna, Serhii Bilak | Ukraine | 2026 | 18 min. | O.V. in Ukrainian, subtitles in Spanish and English

In 2008, war breaks out in Georgia and Borys, a factory worker in a small Ukrainian town, finds a mysterious object in an abandoned workshop. The discovery forces him to choose between the life he knows and a dream he has never dared pursue. A poetic blend of realism and fantasy, *Another Day in the Metal Box* premiered at the Locarno Film Festival.



Estreno nacional

BUTCHER'S STAIN

Dirección y guion: Meyer Levinson-Blount | Producción: Oron Caspi | Israel | 2026 | 26'21 min. | V.O. en árabe y hebreo subtitulada en español e inglés

Samir, un carnicero palestino que trabaja en un supermercado israelí, es acusado de arrancar los carteles de los rehenes israelíes que había en la sala de descanso del personal. Samir se propone demostrar su inocencia para poder conservar el trabajo que necesita desesperadamente. Una historia que sucede en un espacio cotidiano que funciona como metáfora de una sociedad diversa pero también dividida y tensa.



Animación | Estreno nacional

CARLA AND HER LEGS

Dirección, guion y producción Christoph Büttner | Alemania | 2026 | 14'11 min. | V.O. en alemán subtitulada en español e inglés

Carla es una acróbata sin piernas que está harta de que nadie se interese por su talento. En lugar de darle su propio número de acrobacias en un espectáculo de variedades, solo le ofrecen un trabajo temporal entre bambalinas. Pero, en un momento de desesperación, el director del espectáculo recurre a ella para que actúe, ¿será este su gran momento?



Animación | Estreno nacional

COSMONAUTS

Dirección y guion: Leo Černic | Producción: Tina Smrekar, Jožko Rutar | Eslovenia, Italia | 2026 | 14'10 min. | V.O. en inglés subtitulada en español

Con un estilo grotesco, sucio y desenfadado, este cortometraje de animación 2D dibujado a mano sigue a los pasajeros del Pompelmo Express, un crucero intergaláctico para solteros en el que almas solitarias buscan un poco de afecto, un beso o alguna señal que indique que aún tienen posibilidades de encontrar el amor. Un impecable trabajo de sombras, colores y texturas que recuerda a lo mejor del cómic underground.



Spanish Premiere

Director and Screenwriter: Meyer Levinson-Blount | Production: Oron Caspi | Israel | 2026 | 26'21 min. | O.V. in Arabic and Hebrew, subtitles in Spanish and English

Samir, a Palestinian butcher working in an Israeli supermarket, is accused of tearing down posters of Israeli hostages in the staff room. Desperate to keep the job he so badly needs, he sets out to prove his innocence. Against the backdrop of an everyday workplace, *Butcher's Stain* presents a microcosm of a diverse yet deeply divided society fraught with latent tensions, as people continue to work side by side.



Animation | Spanish Premiere

Director, Screenwriter, Production: Christoph Büttner | Germany | 2026 | 14'11 min. | O.V. in German, subtitles in Spanish and English

Carla, a legless acrobat, is fed up with nobody taking notice of her talent. Instead of being given her own act in a variety show, she is offered a temporary job backstage. But when the show's director finds himself in desperate need of a performer, he turns to Carla. Could this finally be her moment to shine?



Animation | Spanish Premiere

Director and Screenwriter: Leo Černic | Production: Tina Smrekar, Jožko Rutar | Slovenia, Italy | 2026 | 14'10 min. | O.V. in English, subtitles in Spanish

With its grotesque, unpolished and irreverent style, this hand-drawn 2D animated short follows the passengers aboard the Pompelmo Express, an intergalactic cruise for singles where lonely souls search for a little affection, a kiss or some sign that love might still be out there. *Cosmonauts*' striking use of shadows, colour and texture evokes the very best of underground comics.

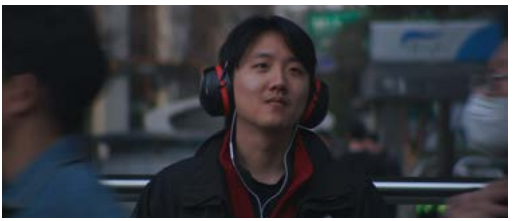


Estreno nacional

CURIOSITY ON PLANET MARS

Dirección y guion: Tommy Baron | Producción: Auréa Douis | Francia| 2026 | 21 min. | V.O. en coreano subtitulada en español

Ki-Tae vive solo en Seúl, alternando un trabajo precario con otro. Trabaja de noche y duerme de día, así que su vida social es prácticamente inexistente. Ahora que se acerca a los 30, la frustración de vivir atrapado en un círculo vicioso del que es incapaz de salir es cada vez mayor. Hasta que una llamada de teléfono rompe su monotonía: es Hejin, su *vecina de número*. Está aburrida y solo quiere charlar.



Spanish Premiere

Director and Screenwriter: Tommy Baron | Production: Auréa Douis | France | 2026 | 21 min. | O.V. in Korean, subtitles in Spanish

Ki-Tae lives alone in Seoul, juggling one precarious job after another. Working nights and sleeping during the day, he is left with virtually no social life. On the brink of turning 30, he grows increasingly frustrated with a vicious cycle he can't seem to escape. Then, one phone call breaks the monotony. It's Hejin, his next-door neighbour: she's bored and wants someone to talk to.

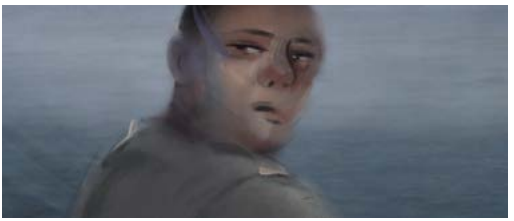


Animación | Estreno nacional

DISTANT BLUE

Dirección y guion: Amir Houshang Moein| Producción: Ron Dyens, Claire Maillard | Francia | 2026 | 10 min. | Sin diálogos

En este cortometraje sin diálogos, estrenado mundialmente en el Festival de Venecia, un pescador se refugia de su pasado en una playa remota, pero el exilio no consigue liberarlo de los recuerdos que le corroen el alma. En su intento por desaparecer de un mundo que ha perdido toda humanidad, se lanza al mar, donde es engullido por las olas. Sin embargo, los recuerdos emergen bajo el agua.



Animation | Spanish Premiere

Director and Screenwriter: Amir Houshang Moein | Production: Ron Dyens, Claire Maillard | France | 2026 | 10 min. | Without dialogue

Premiering at the Venice Film Festival, this short without dialogue follows a fisherman as he seeks refuge from his past on a remote beach, only to find that exile cannot free him from the memories eating away at his soul. Desperate to escape a world that has lost its humanity, he plunges into the sea and is swallowed by the waves. But beneath the surface, his memories rise to meet him.



Estreno nacional

FRESH CUT

Dirección: Hadrien Bels | Guion: Hadrien Bels, Jasmine Badr | Producción: Manuel Chiche, Xinyu Zhou | Francia | 2025 | 15 min. | V.O. en francés subtitulado en español e inglés

Cortometraje seleccionado en la última edición del Festival de Cannes. En Marsella, la venta de la barbería Skander depende de la decisión de Juliette, una joven parisina. Mientras tanto, el aprendiz de barbero Mehdi, se juego su futuro en una llamada del banco. Va a ser un día muy largo...



Spanish Premiere

Director: Hadrien Bels | Screenwriters: Hadrien Bels, Jasmine Badr | Production: Manuel Chiche, Xinyu Zhou | France | 2025 | 15 min. | O.V. in French, subtitles in Spanish and English

Selected for the latest edition of the Cannes Film Festival, *Fresh Cut* shows a day in the life of Skander's Marseille barbershop. The sale of his shop hinges on Juliette, a young woman from Paris, while apprentice barber Mehdi's future rides on a phone call from the bank. It's going to be a long day...



Estreno mundial

GAS

Dirección: José Prats | Guion: José Prats, José Goncía | Producción: Elena Carrasco, Richard Paul Hierner | España | 2026 | 13'40 min. | V.O. en español subtitulado en inglés

Esperanza (Anabel Alonso), hastiada de una vida sin ilusiones, ha tomado una decisión: suicidarse inhalando el gas de su cocina. Está en ello cuando aparece sin previo aviso su entrometida vecina Lourdes (Soledad Mallol) que, cuando descubre sus intenciones, se apunta al plan. Total, su vida es igual de miserable. Pero Esperanza, que quiere estar sola en sus últimos momentos, intenta razonar con ella para que se vaya. Mientras tanto, el gas no deja de salir...



Animación | Estreno nacional

GENTLY

Dirección y guion: Jamaica Kindlová | Producción: Tereza Havlová | República Checa | 2026 | 9 min. | Sin diálogos

Este corto recurre a la animación dibujada a carboncillo y a un intenso diseño sonoro para trasladarnos los miedos de su protagonista, un niño obligado a vivir permanentemente alerta en su propio hogar. La directora se inspiró en los recuerdos reales de la infancia de cuatro adultos para dar forma al protagonista de este corto que ha sido premiado en el festival de animación de Annecy.



Estreno nacional

IF THINGS COULD EVER TALK

Dirección y guion: Giulia Cosentino | Producción: Paolo Benzi | Italia | 2026 | 10 min. | V.O en italiano subtitulada en inglés y español

Una mañana de invierno en Catania, Rachele vuelve al apartamento en el que vivió con Paolo para recoger sus cosas. Mientras prepara la caja para la mudanza, los objetos cobran voz, haciendo aflorar recuerdos de su historia de amor recién terminada. Una reflexión sobre el valor que hoy atribuímos a los objetos, al hogar y a las relaciones. El debut en la ficción de esta documentalista italiana.



World Premiere

Director: José Prats | Screenwriters: José Prats, José Goncía | Production: Elena Carrasco, Richard Paul Hierner | Spain | 2026 | 13'40 min. | O.V. in Spanish, subtitles in English

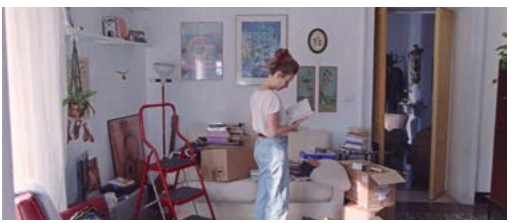
Esperanza (Anabel Alonso), fed up with a joyless existence devoid of hope, has made a decision: to end her life by inhaling gas from her cooker. She is in the middle of carrying out her plan when her nosy neighbour Lourdes (Soledad Mallol) turns up unannounced. When Lourdes discovers what Esperanza is doing, she decides to join her. After all, her own life is just as miserable. But Esperanza wants to be alone in her final moments and tries to reason with Lourdes, persuading her to leave. Meanwhile, the gas keeps flowing...



Animation | Spanish Premiere

Director and Screenwriter: Jamaica Kindlová | Production: Tereza Havlová | Czechia | 2026 | 9 min. | Without dialogue

Drawing on the childhood memories of four adults to bring the young protagonist to life, this original short uses charcoal animation and an intense sound design to immerse us in the fears of a boy forced to remain constantly on guard in his own home. *Gently* received the Lotte Reiniger Award at Annecy International Animation Film Festival.



Spanish Premiere

Director and Screenwriter: Giulia Cosentino | Production: Paolo Benzi | Italy | 2026 | 10 min. | O.V. in Italian, subtitles in Spanish and English

One winter morning in Catania, Rachele returns to the flat she shared with Paolo to collect her belongings. As she packs up her things, the objects begin to speak, bringing back memories of the love story they once shared. A reflection on the value we place on possessions, home and relationships, *If Things Could Ever Talk* is the fiction debut of Italian documentary filmmaker Giulia Consentino.



Animación | Estreno nacional

IT'S QUIET NOW

Dirección: Flaka Kokolli | Guion: Jakov Poposki | Producción: Neal Raimi | Macedonia | 2026 | 6 min. | V.O en macedonio subtitulada en español e inglés

Esta reconocida animadora, ilustradora y directora de Kosovo cuenta la historia de una madre y su hijo que abandonan su casa y su pueblo huyendo de la guerra. Milena, la madre, mete algunos de sus recuerdos en cajas antes de dejar atrás la normalidad que hasta ahora conocían. Ambos emprenden un oscuro viaje de despedida hasta la estación de autobuses, desde donde parten hacia un futuro incierto con la esperanza de que la supervivencia pueda conducirlos a algo mejor.



Animation | Spanish Premiere

Director: Flaka Kokolli | Screenwriter: Jakov Poposki | Production: Neal Raimi | North Macedonia | 2026 | 6 min. | O.V. in Macedonian, subtitles in Spanish and English

From acclaimed Kosovan animator, illustrator and director Floka Kokolli, this animated short tells the story of a mother and son forced to flee their home and village because of war. Milena packs a few cherished memories into boxes, leaving behind the only life they know. Together, they embark on a sombre journey of farewell to the bus station, where they set off towards an uncertain future, hoping that survival will lead to a better life.



Estreno mundial

LA MALEZA

Dirección y guion: Martina Rodríguez |Producción: Marta del Hoyo Baena | España | 2026 | 14'59 min. | V.O en español subtitulada en inglés

Ángela es una artista que no encuentra la inspiración para crear su nueva escultura. Cuando se entera de que en un diminuto pueblo acaba de ocurrir una desgracia, Ángela decide involucrarse en el suceso y en el duelo ajeno para crear su nueva obra. Mientras avanza en su creación, va descubriendo capas de la muerte que no desearía haber traspasado.



World Premiere

Director and Screenwriter: Martina Rodríguez | Production: Marta del Hoyo Baena | Spain | 2026 | 14'59 min. | O.V. in Spanish, subtitles in English

Ángela is an artist struggling to find inspiration for her next sculpture. When she hears that tragedy has struck in a tiny village, she decides to immerse herself in the event and the grief of those affected, hoping to turn their loss into her next work. But as her creation takes shape, she begins to uncover layers of death than she ever wished to explore.

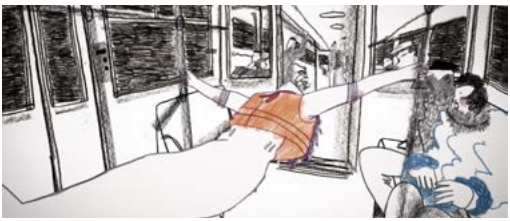


Estreno nacional

MIND YOUR STEP

Dirección: Alina Milkina | Guion: Alina Milkina, Floor Van Lissa |Producción: Baran Sedghian | Países Bajos | 2026 | 5'36 min. | Sin diálogos

Tamara, una mujer de mediana edad, trabaja como limpiadora en el metro. Mientras lleva a cabo las tareas de su rutina diaria, su mente se traslada a un pasado lleno de danza, a una vida anterior que ahora parece lejana. Un día decide recuperar su identidad con un acto de rebeldía que la hará despojarse radicalmente de su invisibilidad.



Spanish Premiere

Director: Alina Milkina | Screenwriters: Alina Milkina, Floor Van Lissa | Production: Baran Sedghian | Netherlands | 2026 | 5'36 min. | Without dialogue

Tamara, a middle-aged woman, works as a cleaner on the metro. As she goes about her daily routine, her mind drifts back to a past filled with dance and colour, to a former life that now feels a world away. One day, she decides to reclaim her identity through an act of rebellion that will finally bring her out of the shadows.



Estreno nacional

ANGELO AZZURO

Dirección y guion: Tommaso Acquarone | Producción: Antonio Parente, Stefano Chiavarini | Italia | 2026 | 20 min. | V.O. en italiano subtitulado en español e inglés

En la costa adriática italiana, Alessandro, un adolescente de catorce años, se debate entre su ambigua amistad con Filipo y su creciente atracción por Lena. Durante una cálida noche, el joven tendrá que enfrentarse al despertar de sus deseos y a sus impulsos más íntimos, descubriendo gradualmente los contornos cambiantes de su propia identidad.



Estreno nacional

NOBODY SAID ANYTHING

Dirección y guion: Tamara Todorović | Producción: Čarna Vučinić | Serbia, Francia, Eslovenia, Croacia | 2026 | 15 min. | V.O. en serbio subtitulado en español e inglés

Katarina tiene que acudir a la casa de la amiga de su hija para hacer frente a las consecuencias de un juego que, aunque comenzó como algo inocente, ha terminado yéndose de las manos. Emociones que acaban estallando de la manera más inesperada hasta convertirse en una fuerza capaz de destruirlo todo.



Estreno mundial

QUÁSARES

Dirección: Jorge Castrillo, Rocío Mesa | Guion: Jorge Castrillo, Noemí Hernández Merchán, Nieves Hernández Espinal, Luisa Huertas Sánchez, Inmaculada Malasaña Cano, Lourdes Mascareña Romero, Rocío Mesa, Ana Tirado Lopez | Producción: Jorge Castrillo, Rocío Mesa | España | 2026 | 9 min. | V.O. en español subtitulado en inglés

Un mosaico de historias escritas por pacientes oncológicas a partir de sus experiencias personales que dirigen la mirada a los objetos, los espacios y los vínculos con el personal sanitario que surgen mientras atraviesan la enfermedad. Un viaje esperanzador que descubre, en lo íntimo y cotidiano, los entes más luminosos del universo.



Spanish Premiere

Director and Screenwriter: Tommaso Acquarone | Production: Antonio Parente, Stefano Chiavarini | Italy | 2026 | 20 min. | O.V. in Italian, subtitles in Spanish and English

On Italy's Adriatic coast, fourteen-year-old Alessandro finds himself torn between his ambiguous friendship with Filippo and his growing attraction to Lena. Over the course of a warm summer's night, he must confront his awakening desires and deepest impulses, gradually discovering the shifting contours of his own identity.



Spanish Premiere

Director and Screenwriter: Tamara Todorović | Production: Čarna Vučinić | Serbia, France, Slovenia, Croatia | 2026 | 15 min. | O.V. in Serbian, subtitles in Spanish and English

Katarina must go to her daughter's friend's house to face the consequences of a game that began innocently enough but has spiralled out of control. Emotions soon erupt in unexpected ways, unleashing a force capable of destroying everything in their path.



World Premiere

Directors: Jorge Castrillo, Rocío Mesa | Screenwriters: Jorge Castrillo, Noemí Hernández Merchán, Nieves Hernández Espinal, Luisa Huertas Sánchez, Inmaculada Malasaña Cano, Lourdes Mascareña Romero, Rocío Mesa, Ana Tirado Lopez | Production: Jorge Castrillo, Rocío Mesa | Spain | 2026 | 9 min. | O.V. in Spanish, subtitles in English

A moving mosaic of stories written by women living with cancer, drawing on their personal experiences to explore the objects, spaces and bonds with healthcare professionals that shape their journey through illness. *Quásares* explores the hope that can be found in the intimate and the everyday, the universe's brightest entities.



Estreno mundial

ROGER

Dirección y guion: Dorian Soller | Producción: Alexis Clot | Francia, Portugal | 2026 | 13 min. | V.O. en francés subtitulado en español e inglés

Romain, un chico de 16 años, está de visita en casa de su tío Roger cuando recibe una llamada de teléfono para invitarlo a una fiesta. Cuando rechaza la invitación, su tío se interesa por el motivo, lo que les lleva a una conversación íntima a corazón abierto llena de confidencias. Una puesta en escena sencilla con un diálogo único y silencios que revelan emociones profundas.

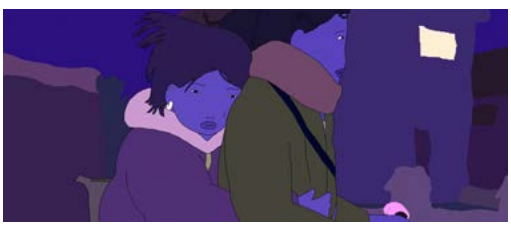


Estreno nacional

SHAPES AND SIZES

Dirección: Yagmur Misirlioglu | Guion: Yagmur Misirlioglu, Can Pekdemir | Producción: Murat Seker, Nefes Polat | Turquía | 2026 | 17'25 min. | V.O. en turco subtitulado en español e inglés

El mismo día que posa para una foto del antes en una aplicación de pérdida de peso, una joven acude al casting de una famosa campaña de *body positive*. A medida que el proceso de selección se va volviendo más cuestionable, el lenguaje del empoderamiento empieza a sonar inquietantemente similar a la humillación que afirma combatir.



Estreno nacional

SISTERS' SWIM

Dirección: Lola Degove | Guion: Lola Degove, Zoé Bertemont| Producción: Priscilla Bertin, Judith Nora | Francia, Bélgica | 2026 | 15 min. | V.O. en francés subtitulado en español e inglés

Pese a no estar muy unidas, las hermanas Rose y Lina emprenden su viaje anual hasta Ostende para el tradicional baño de Año Nuevo, una tradición impuesta por su madre. El problema es que este año ella ya no está. Mientras intentan alcanzar su destino a pesar de los obstáculos, las hermanas tratarán acercarse la una a la otra. Estrenado en el Festival de Cannes.



World Premiere

Director and Screenwriter: Dorian Soller | Production: Alexis Clot | France, Portugal | 2026 | 13 min. | O.V. in French, subtitles in Spanish and English

16-year-old Romain is visiting his uncle Roger when he receives a phone call inviting him to a party. When he turns down the invitation, his uncle asks why, opening the door to an intimate, heartfelt conversation filled with personal revelations. Stripped-back and driven by a single dialogue, *Roger* shows that silences can speak volumes about emotions beneath the surface.



Spanish Premiere

Director: Yagmur Misirlioglu | Screenwriters: Yagmur Misirlioglu, Can Pekdemir | Production: Murat Seker, Nefes Polat | Türkiye | 2026 | 17'25 min. | O.V. in Turkish, subtitles in Spanish and English

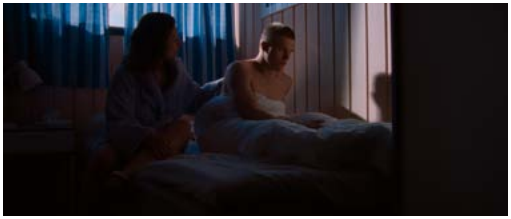
On the same day she takes a 'before' photo for a weight-loss app, a young woman attends a casting for a high-profile body positivity campaign. As the selection process becomes increasingly questionable, the language of empowerment begins to sound disturbingly like the very humiliation it claims to challenge.



Spanish Premiere

Director: Lola Degove | Screenwriters: Lola Degove, Zoé Bertemont | Production: Priscilla Bertin, Judith Nora | France, Belgium | 2026 | 15 min. | O.V. in French, subtitles in Spanish and English

Sisters Rose and Lina - although not especially close - set off on their annual trip to Ostend for a New Year's Day swim, a tradition imposed by their mother. But this year, she is no longer with them. Navigating a host of obstacles along the way, the sisters try to find their way back to each other. *Sisters' Swim* premiered at Cannes Film Festival.



Estreno nacional

STOLEN MEMORIES

Dirección y guion: Anders Davidsen | Producción: Jonas Bruun, Louise Beyer | Noruega, Suecia | 2026 | 18 min. | V.O. en noruego subtitulado en español e inglés

En medio del caos por el robo en la casa de su infancia, Emil, un joven de 18 años, encuentra unas fotografías suyas bañándose con su madre a los 9 años. Su novia ve en ellas un trasfondo sexual y, aunque Emil lo niega, la duda empieza a crecer en él.



Estreno nacional

THE QUESTION

Dirección y guion: Alberto Segre | Producción:| Francia| 2026 | 22'46 min. | V.O. en francés subtitulado en español e inglés

Combinando recortes de papel y collages, este cortometraje cuenta la historia de cómo, en 1958, el manuscrito de *La question* –donde el periodista Henri Alleg detalla las torturas a las que fue sometido por el ejército francés–, salió clandestinamente de la prisión de Argel y llegó a las manos de Jérôme Lindon, director de Éditions des Minuits.



Estreno nacional

THE SCARECROW

Dirección: Grégoire Pontécaille |Guion: Grégoire Pontécaille, Marie Loustalot| Producción: Judith Abitbol | Francia | 2026 | 22 min. | V.O. en francés subtitulado en español e inglés

Alexandre, un niño de 10 años, compite como cada verano junto a sus amigos en el concurso anual de espantapájaros de su pueblo. Sin embargo, este año, su creación no gustará a todo el mundo.



Spanish Premiere

Director and Screenwriter: Anders Davidsen | Production: Jonas Bruun, Louise Beyer | Norway, Sweden | 2026 | 18 min. | O.V. in Norwegian, subtitles in Spanish and English

Amid the chaos following a burglary at his childhood home, 18-year-old Emil discovers photographs of himself bathing with his mother when he was nine. His girlfriend sees a sexual undertone in the images and, although Emil denies it, doubt begins to take hold.



Spanish Premiere

Director and Screenwriter: Alberto Segre | Production: | France | 2026 | 22'46 min. | O.V. in French, subtitles in Spanish and English

Combining paper cut-outs and collage, this engaging short tells the story of how the manuscript of La Question - journalist Henri Alleg's account of the torture he endured at the hands of the French army - was smuggled out in of an Algiers prison in 1958, and into the hands of Jérôme Lindon, director of Éditions de Minuit.



Spanish Premiere

Director: Grégoire Pontécaille | Screenwriters: Grégoire Pontécaille, Marie Loustalot | Production: Judith Abitbol | France | 2026 | 22 min. | O.V. in French, subtitles in Spanish and English

Every summer, ten-year-old Alexandre and his friends take part in their village's annual scarecrow competition. But this year, his creation won't be to everyone's liking.



Estreno nacional

THE SENTINEL

Dirección y guion: Ali Cherri | Producción: Rémi Bonhomme, Imane Farès | Francia | 2026 | 29 min. | V.O. en francés y árabe subtitulado en español e inglés

14 de julio, Día de la Bastilla. Un médico militar (Eric Cantoná) le concede al sargento Lafleur (Nahuel Pérez Biscayart), asfixiado por el peso del poder en el cuartel, una noche de libertad. La única condición es que vuelva antes del amanecer. Así comienza una deambulación nocturna en el corazón de un mundo que poco a poco se aleja de la realidad. Estrenado en



Animación | Estreno nacional

VIRGIN FANDANGO

Dirección, guion y producción: Marcy Page | Canadá, Portugal | 2026 | 10'47 min. | V.O. en inglés subtitulado en español e inglés

Con una innovadora técnica de azulejos animados, Marcy Page fusiona política y arte en una danza protagonizada por la virgen María, quien rompe su silencio y se rebela contra los estereotipos cantando y bailando junto a mujeres inspiradoras de la historia. Un coro femenino portugués pone voz al amplio reparto secundario de este corto seleccionado en el festival de Annecy.



Spanish Premiere

Director and Screenwriter: Ali Cherri | Production: Rémi Bonhomme, Imane Farès | France | 2026 | 29 min. | O.V. in French and Arabic, subtitles in Spanish and English

14th July, Bastille Day. A military doctor (Éric Cantona) grants Sergeant Lafleur (Nahuel Pérez Biscayart), suffocated by the weight of authority in the barracks, one night of freedom. There is only one condition: he must return before dawn. Thus begins a nocturnal odyssey into the heart of a world that gradually drifts away from reality. *The Sentinel* premiered at this year's Cannes Critics' Week



Animation | Spanish Premiere

Director, Screenwriter, Production: Marcy Page | Canada, Portugal | 2026 | 10'47 min. | O.V. in English, subtitles in Spanish and English

Using innovative techniques to bring illustrated tiles to life, Marcy Page unites politics and art in a performance led by the Virgin Mary, who breaks her silence and rebels against stereotypes as she sings and dances alongside a host of inspirational women from history. A Portuguese female choir provides the voices for the colourful supporting cast in this original short film, selected for the Annecy International Animation Film Festival.

Rampa

Springboard

Esta sección se erige como un escaparate del nuevo talento europeo, acogiendo el estreno de los primeros y segundos trabajos de cineastas emergentes. Una amplia variedad de géneros que van del drama a la comedia pasando por la road movie y el viaje iniciático. La sección incluye los primeros largometrajes del rapero Ashley Walters (*Animol*) y del actor británico James McAvoy, quien dirige *California Schemin'* una comedia inspirada en la biografía real de un grupo de rap escocés. *Summer Meadow* y *Eklipse* dirigen su mirada hacia Los Alpes, con vidas que transcurren en épocas y situaciones distintas destacando en ambas el papel de los evocadores paisajes de las montañas. *In Waves* nos traslada a Los Ángeles con una película de animación inspirada en la vida del surfista AJ Dungo, mientras que *I Understand Your Displeasure* nos pone en la piel de una trabajadora de la limpieza que se enfrenta a una difícil decisión. Afganistán, Haití, Okinawa o Macedonia –donde una niña recorre las calles de su barrio en un monopatín para salvar a su hermana de un matrimonio concertado– son algunos de los lugares donde transcurren estos estrenos nacionales entre los que encontramos también *Red Code Blue*, una de las películas más taquilleras de Letonia de los últimos años. Un recorrido imprescindible por las nuevas miradas del cine europeo.

Launch shines a spotlight on emerging European talent, showcasing first and second features from up-and-coming filmmakers. The section spans a wide range of genres, from drama and comedy to road movies and coming-of-age journeys. Highlights include debut features from rapper Ashley Walters (*Animol*) and British actor James McAvoy, who makes his directorial debut with *California Schemin'*, a comedy inspired by the true story behind a Scottish rap duo. *Summer Meadow* and *Eklipse* both turn their gaze to the Alps, exploring rural lives shaped by different eras and circumstances, with the evocative mountain landscapes playing a key role in each film. *In Waves* takes us to Los Angeles in an animated film inspired by the life of surfer AJ Dungo, while *I Understand Your Displeasure* puts us in the shoes of a cleaner faced with a difficult decision. Afghanistan, Haiti, Okinawa and Macedonia are among the settings for this section's Spanish premieres. In Macedonia, a young girl rides her skateboard through the streets of her neighbourhood in an attempt to save her sister from an arranged marriage. This year's selection also features *Red Code Blue*, one of Latvia's biggest box-office hits in recent years. Launch offers a compelling journey across fresh perspectives in European cinema, reaffirming the festival's commitment to discovering and championing new talent.

Estreno nacional

ANIMOL

Dirección: Ashley Walters | Guion: Nick Love | Producción: Nick Love, Joy Gharoro-Akpojotor | Reino Unido | 2026 | 90 min. | V.O. en inglés subtitulada en español

Tras los muros del centro de internamiento de menores en el que vive Troy, la violencia y las amenazas constantes son el día a día. Cuando conoce a un compañero con el que consigue establecer un vínculo, parece que al fin encuentra algo de consuelo. Pero esta conexión entre ambos no tarda en convertirse en una vulnerabilidad peligrosa. Troy tendrá que hacer frente a sus miedos más profundos en un mundo en el que la supervivencia implica traición y la confianza puede convertirse en un arma. Una historia absorbente de la búsqueda de identidad de un joven que intenta abrirse paso entre la persona que fue y la que corre el peligro de llegar a ser. Contundente estreno como director del rapero y actor británico Ashley Walters (Asher D) con un brillante guion de Nick Love.





Spanish Premiere

Director: Ashley Walters | Screenwriter: Nick Love | Production: Nick Love, Joy Gharoro-Akpojotor | UK | 2026 | 90 min. | O.V. in English, subtitles in Spanish

Behind the walls of the youth detention centre where Troy lives, violence and constant threats are part of everyday life. When he meets another inmate and they begin to form a bond, it seems he may have finally found some solace - but their connection soon becomes a dangerous vulnerability. Troy must confront his deepest fears in a world where survival means betrayal and trust becomes weaponised. *Animol* is an absorbing reflection on of a young man's search for identity as he struggles to navigate the divide between who he was and who he risks becoming. A powerful directorial debut from British rapper and actor Ashley Walters (Asher D), featuring brilliant screenplay by Nick Love.

Estreno nacional

BALCANICA

Dirección: Nicola Sorcinelli | Guion: Nicola Sorcinelli, Nicola Sorcinelli, Andrea Brusa | Producción: Ines Vasiljević, Stefano Sardo | Italia, Serbia, Croacia | 2026 | 86 min. | V.O. en inglés, dari e italiano subtitulada en español e inglés

En 2021, cuando los talibanes prohíben la música en Afganistán, Nazar y Jalil, un director de orquesta y su hijo tubista, se ven obligados a dejarlo todo atrás para intentar seguir tocando. Así comienza una travesía incierta pero llena de esperanza que va desde los Balcanes hacia Italia. Cuando se refugian en un campamento y conocen a Greta, una médico italiana en su primera misión humanitaria, el rumbo de sus vidas da un giro. Una historia realista que refleja la violencia, el abuso y el rechazo al que se enfrentan quienes se ven obligados a cruzar fronteras. Primera película del director italiano, premio





Spanish Premiere

Director: Nicola Sorcinelli | Screenwriters: Nicola Sorcinelli, Nicola Sorcinelli, Andrea Brusa | Production: Ines Vasiljević, Stefano Sardo | Italy, Serbia, Croatia | 2026 | 86 min. | O.V. in English, Dari and Italian, subtitles in Spanish and English

Afghanistan, 2021. Following the Taliban's ban on music, conductor Nazar and his son Jalil, a tuba player, are forced to leave everything behind in the hope of continuing to do what they love. Thus begins an uncertain journey fuelled by hope, from the Balkans to Italy. When they take refuge in a camp en route and meet Greta, an Italian doctor on her first humanitarian mission, their lives take an unexpected turn. The debut feature from Italian director Nicola Sorcinelli is a starkly realistic story of the violence, abuse and rejection faced by those forced to cross borders. Winner of the Audience Award in the Giornate degli Autori section at Venice Film Festival.

Estreno nacional

CALIFORNIA SCHEMIN'

Dirección: James McAvoy | Guion: Archie Thomson, Elaine Gracie | Producción: Danny Page, Paul Aniello | Reino Unido, Estados Unidos | 2026 | 107 min. | V.O. en inglés subtitulada en español e inglés

El actor James McAvoy se estrena en la dirección con esta película inspirada en la biografía real del grupo de rap escocés Silibil N' Brains. Dos amigos de toda la vida sueñan con ser estrellas del hip-hop, pero parece que nadie se toma en serio a dos tíos blancos con un fuerte acento escocés en la escena del rap de principios de los 2000. Así que urden un plan para alcanzar el estrellato: cambiar su acento e inventarse una biografía para fingir ser dos MC del sur de California. Conforme se acercan a su sueño, las tensiones entre ellos aumentan. Una exploración de la amistad y la ambición desde la comedia, con brillantes interpretaciones de unos personajes que cuesta creer que sean reales.





Estreno nacional

CALIFORNIA SCHEMIN'

Director: James McAvoy | Screenwriters: Archie Thomson, Elaine Gracie | Production: Danny Page, Paul Aniello | UK, USA | 2026 | 107 min. | O.V. in English, subtitles in Spanish and English

Actor James McAvoy makes his directorial debut with Calfornia Schemin', inspired by the true story of Scottish rap duo Silibil N' Brains.
Two lifelong friends dream of becoming hip-hop stars, but no one seems to take two white guys with Scottish accents seriously in the rap scene of the early 2000s. So the pair hatch a plan to make it big: change their accents and invent new backstories, passing themselves off as MCs from Southern California. As they edge closer to their dream, tensions between the two friends begin to rise. *California Schemin'* is a fresh comedy that explores friendship and ambition, featuring stellar performances from the lead characters whose extraordinary story is almost too unbelievable to be true.

Estreno nacional

EKLIPSE

Dirección: Manuel Wetscher | Guion: Bernhard Jarosch, Manuel Wetscher| Producción: Bernhard Holzhammer, Victor Kössl | Austria, Italia | 2026 | 91 min. | V.O. en alemán subtitulada en español e inglés

Verano, 1999. Tomy y su mejor amigo Chris pasan las vacaciones en la lechería del tío de Tomy en Los Alpes, donde exploran la naturaleza, ordeñan vacas y construyen presas. Mientras tanto, la madre de Tomy sigue ocultándole a su hijo el motivo por el que su padre está en el hospital. Cuando Chris descubre la enfermedad que padece, su reacción cambiará por completo la relación entre ambos, que se volverá tensa y llena de temores. Paisajes bucólicos y poéticos que se funden con imágenes de archivo en VHS y nos sitúan como testigos de las consecuencias directas del estigma de una enfermedad en una época y una relación de amistad en concreto. Una historia atravesada por el dilema de la visibilidad frente a la invisibilidad con el eclipse de 1999 –acertadísimo recurso estético– como telón de fondo.





Spanish Premiere

EKLIPSE

Director: Manuel Wetscher | Screenwriters: Bernhard Jarosch, Manuel Wetscher| Production: Bernhard Holzhammer, Victor Kössl | Austria, Italy | 2026 | 91 min. | O.V. in German, subtitles in Spanish and English

Summer, 1999. Tomy and his best friend Chris spend the holidays at Tomy's uncle's dairy farm in the Alps, exploring the countryside, milking cows and building dams. Meanwhile, Tomy's mother continues to conceal the reason his father is in hospital, and when Chris discovers the nature of Tomy's father's illness, his reaction transforms their friendship, leaving it strained and fraught with fear. Bucolic, poetic landscapes blend with VHS archive footage, bearing witness to the direct consequences of the stigma surrounding a disease at a particular moment in time, and the effect it has on this particular friendship. At the film's heart lies the dilemma of visibility versus invisibility, with the 1999 solar eclipse providing a strikingly apt visual backdrop.

Estreno nacional

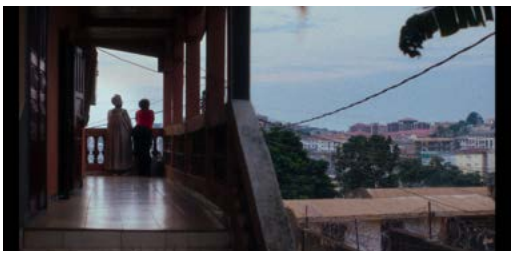
HOUSE OF THE WIND

LA MAISON DU VENT

Dirección y guion: Auguste Bernard Kouemo Yanghu | Producción: Auguste Bernard Kouemo Yanghu, Arthur Grec | Camerún, Francia, Bélgica, Benín, Arabia Saudí, Catar | 2026 | 102 min. | V.O. en francés y bafang subtitulada en español e inglés

Jossette tiene 80 años y vive sola en su casa de Yaundé, Camerún. Sus seis hijos se han marchado a Occidente y ella trata de convencerlos de que construyan casas en Camerún como una estrategia para traerlos de vuelta. Cuando conoce a Sarah, una joven de su barrio, su familia, sus esperanzas y todo aquello sobre lo que ha construido su vida se hace añicos. Un homenaje a su madre del director camerunés, quien se inspira en ella para crear esta ópera prima sensible y conmovedora que al mismo tiempo funciona como un retrato de la precariedad en su país natal. Un novedoso enfoque de la vejez que se aleja radicalmente de los clichés.





Spanish Premiere

HOUSE OF THE WIND

LA MAISON DU VENT

Director and Screenwriter: Auguste Bernard Kouemo Yanghu | Production: Auguste Bernard Kouemo Yanghu, Arthur Grec | Cameroon, France, Belgium, Benin, Saudi Arabia, Qatar | 2026 | 102 min. | O.V. in French and Fe'fe', subtitles in Spanish and English

Jossette is 80 years old and lives alone in her home in Yaoundé, Cameroon. Her six children have emigrated to the West, and she tries to persuade them to build houses back home as a way of bringing them back. But when she meets Sarah, a young woman from her neighbourhood, her family, her hopes and everything she has built her life around begin to crumble. A tribute to the director's own mother, this sensitive and moving debut feature draws inspiration from Auguste Bernard Kouemo Yanghu's life, while offering a portrait of the precarious living conditions in his native country to create a refreshing take on old age that marks a decisive break with the usual clichés.

Estreno nacional

I UNDERSTAND YOUR DISPLEASURE

ICH VERSTEHE IHREN UNMUT

Dirección: Kilian Armando Friedrich | Guion: Kilian Armando Friedrich, Tünde Sautier, Daniel Kunz | Producción: Ben Ulrich, Simon Bogocz | Alemania | 2026 | 93 min. | V.O. alemán, croata, bosnio y turco subtitulada en español e inglés

Heike es una mujer de 59 años que trabaja en una empresa de limpieza. Cada día tiene que lidiar con la presión de realizar un trabajo impecable mientras mantiene contentos a clientes y jefes. A raíz de la amenaza de un subcontratista, Heike tiene que enfrentarse a la difícil decisión de despedir a uno de sus empleados. Inspirado por su propia experiencia como trabajador de la limpieza, Friedrich pone en su debut el foco en las emociones y conflictos que surgen en empleados de sectores precarizados. Rodada con actores no profesionales que se desenvuelven con soltura en los planos secuencia y con un hábil uso del primer plano que, siguiendo cada movimiento de la protagonista, consigue ponernos en su piel y hasta sentir su respiración.





Spanish Premiere

I UNDERSTAND YOUR DISPLEASURE

ICH VERSTEHE IHREN UNMUT

Director: Kilian Armando Friedrich | Screenwriters: Kilian Armando Friedrich, Tünde Sautier, Daniel Kunz | Production: Ben Ulrich, Simon Bogocz | Germany | 2026 | 93 min. | O.V. in German, Croatian, Bosnian and Turkish, subtitles in Spanish and English

59-year-old Heike works for a cleaning company. Every day, she must contend with the pressure of delivering a flawless service while keeping both clients and managers happy. When a subcontractor threatens to pull out, Heike is forced to make the difficult decision to dismiss one of her employees. Drawing on his own experience as a cleaner, in his debut feature Kilian Armand Friedrich sheds light on the conflicts and emotions faced by workers in precarious sectors. Shot with non-professional actors who move effortlessly through the long takes, the film makes skilful use of close-ups to follow the protagonist's every movement, drawing us into her world until we can almost feel her breath.

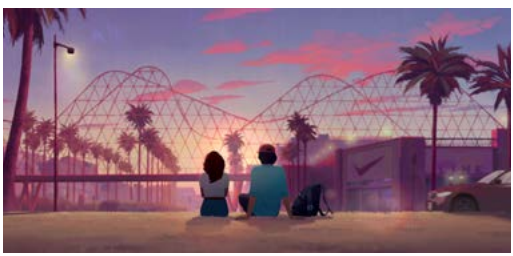
Animación | Estreno nacional

IN WAVES

Dirección: Phuong Mai Nguyen | Guion: Fanny Burdino, Samuel Doux | Producción: Priscilla Bertin, Judith Nora | Francia, Estados Unidos | 2026 | 90 min. | V.O. en francés subtitulada en español

Adaptación al cine de la novela gráfica del surfista AJ Dungo, basada en su propia historia. Un adolescente tímido de Los Ángeles que se pasa el día patinando y dibujando conoce a Kristen, una chica cuya vida gira alrededor del surf. Ambos tienen la sensación de haber encontrado a su alma gemela y se enamoran perdidamente, al mismo tiempo que Kristen lo atrae a su mundo transmitiéndole su amor por el mar y las olas. El futuro feliz que parecían tener por delante se trunca de forma repentina cuando a Kristen le diagnostican una enfermedad. La pareja decide mantenerse unida y plantar cara juntos a la adversidad. Una historia sobre el amor, pero también sobre lo que supone reunir el valor necesario para vivir la vida al máximo a pesar de las circunstancias.





Animation | Spanish Premiere

IN WAVES

Director: Phuong Mai Nguyen | Screenwriters: Fanny Burdino, Samuel Doux | Production: Priscilla Bertin, Judith Nora | France, USA | 2026 | 90 min. | O.V. in French, subtitles in Spanish

In Waves is an animated feature adaptation of surfer AJ Dungo's autobiographical graphic novel. A shy teenager from Los Angeles who spends his days skateboarding and sketching meets Kristen, whose life revolves around surfing. Both feel they have found their soulmate and fall deeply in love, with Kristen introducing him to her world and sharing her passion for the sea and the waves. The happy future they seem to have ahead of them is suddenly shattered when Kristen is diagnosed with an illness. Together, they decide to face adversity and stand by each other. In Waves is a moving tale of love, but also about finding the courage to live life to the fullest, even in the face of adversity.

Estreno nacional

LOVER, NOT A FIGHTER

MILOVNÍK, NE BOJOVNÍK

Dirección y guion: Martina Buchelová | Producción: Michaela Kaliská, Erika Paulinská | Eslovoquia, República Checa | 2026 | 108 min. | V.O. en eslovaco subtitulada en español e inglés

Andrej tiene 20 años y un secreto: está enamorado de Miša. Ha intentado sonreírle unas 17 veces en fiestas pero no se acuerda bien porque siempre estaba borracho. Su plan para que le vaya mejor es no quedar con nadie, no encontrarse a nadie y hablar solo con su abuela. Y no beber, claro, porque cuando bebe se sube a los árboles y luego no sabe bajar. Cuando se encuentra sobrio a Miša se da cuenta de que el interés es mutuo. Personajes frescos y genuinos en esta tragicomedia romántica y luminosa sobre jóvenes que no están preparados para este mundo cruel, pero que no pierden la esperanza de sacar adelante su amor. Ópera prima de la directora eslovaca.





Spanish Premiere

Director and Screenwriter: Martina Buchelová | Production: Michaela Kaliská, Erika Paulinská | Slovakia, Czechia | 2026 | 108 min. | O.V. in Slovakian, subtitles in Spanish and English

20-year-old Andrej has a secret: he's in love with Miša. He's tried smiling at her at parties - maybe 17 times now? Though he can't quite remember, he's always been drunk. His counterintuitive plan to improve his chances is to not go out, avoid everyone and only talk to his grandmother. And, of course, not drink - because when he does, he climbs trees and can't figure out how to get back down. When he finally does meet Miša sober, he discovers the feeling is mutual. With a host of fresh, authentic characters, this bright romantic tragicomedy follows the lives of its young protagonists who aren't ready for a cruel world, refusing to lose hope that love might just save the day. *Lover, Not a Fighter* is the debut feature from Slovakian director Martina Buchelová.

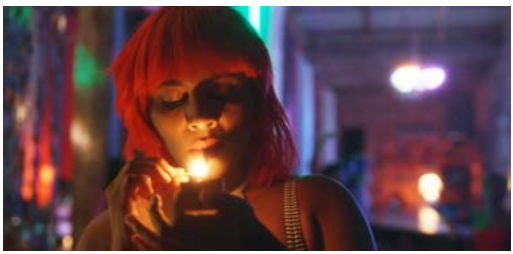
Estreno nacional

MARIE MADELEINE

Dirección y guion: Gessica Généus | Producción: Jean-Marie Gigon, Gessica Généus | Francia, Haití, Bélgica, Luxemburgo, Canadá | 2026 | 104 min. | V.O. en haitiano, criollo y francés subtitulada en español e inglés

Marie Madeleine es una mujer de Jacmel, Haití, que se gana la vida como prostituta. Su camino se cruza con el de Joseph, un joven evangelista atrapado en su mundo interior y en sus miedos. Este choque frontal entre dos realidades da lugar a una explosión de emociones crudas y complejas. Un interesante retrato de un lugar en el que el mar, las iglesias y los espíritus configuran la vida cotidiana de sus habitantes. *Marie Madeleine* fue rodada en Haití pese a ser un país prácticamente inaccesible para el cine, lo que supone un hito en la carrera de Gessica Généus y la confirma como una de las voces más auténticas y necesarias de este país.





Spanish Premiere

Director and Screenwriter: Gessica Généus | Production: Jean-Marie Gigon, Gessica Généus | Francia, Haiti, Belgium, Luxembourg, Canada | 2026 | 104 min. | O.V. in Haitian, Creole and French, subtitles in Spanish and English

Marie Madeleine is from Jacmel, Haiti, where she makes a living as a sex worker. One day her path crosses with Joseph, a young evangelical preacher trapped in his own inner world and consumed by fear: the collision between these two radically different realities unleashes an explosion of raw, complex emotions. Filmed in Haiti - which remains largely inaccessible to filmmakers - *Maire Madeleine* is an intriguing portrait of a country where sea, churches and spirits shape the everyday lives of its inhabitants, marking a milestone in Gessica Généus's career and cementing her reputation as one of Haiti's most authentic and vital cinematic voices.

Estreno nacional

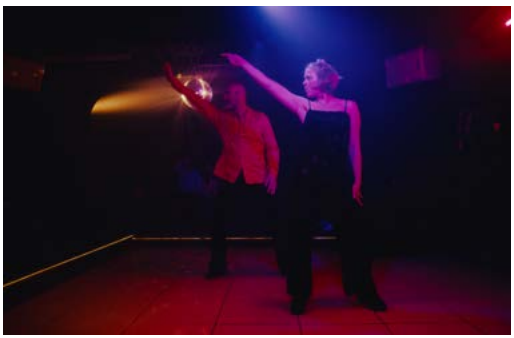
MARVELOUS MORNINGS

LES MATINS MERVEILLEUX

Dirección y guion: Avril Besson | Producción: Christophe Audeguis, Lionel Guedj | Francia, Estados Unidos | 2026 | 87 min. | V.O. en francés e inglés subtitulada en español e inglés

Después de que muera su abuela, Charlie (India Hair) recorre Francia con una caja de vinilos en el maletero para entregársela ella misma a un comerciante de vinos del sur. Cuando llega a su destino, se encuentra con un pueblo de costa en el que el tiempo pasa despacio y todos sus habitantes parecen estar aburridos. Pero da igual el resto de habitantes, porque Charlie solo tiene ojos para la camarera de la pizzería, Marina, quien se unirá a ella en su extraña búsqueda. A pesar de las diferencias, ambas conseguirán acercarse hasta convertirse en un apoyo la una para la otra. Comedia ligera, cálida y luminosa donde el guion de Avril Besson adquiere otra dimensión gracias a la química entre las dos protagonistas. Mención especial a la interpretación de Eric Cantoná en el papel de Titou.





Spanish Premiere

Director and Screenwriter: Avril Besson | Production: Christophe Audeguis, Lionel Guedj | France, USA | 2026 | 87 min. | O.V. in French and English, subtitles Spanish and English

After her grandmother's death, Charlie (India Hair) travels across France with a box of vinyl records in her car boot, determined to deliver them in person to a wine merchant in the south. When she reaches her destination, she finds a sleepy seaside village where time seems to slow down and everyone appears bored with life. But Charlie has eyes for only one person: Marina, a waitress at the local pizzeria, who joins her on her unusual quest. Despite their differences, the two gradually grow closer and come to support one another. A light-hearted, warm and uplifting comedy, Avril Besson's screenplay is taken to another level by the on-screen chemistry between the two leads. A special mention goes to Eric Cantona for his performance as Titou.

Estreno nacional

PETTY THIEVES

SITNI LOPOVI

Dirección y guion: Mate Ugrin | Producción: Daria Blažević, Mate Ugrin | Croacia, Francia, Alemania, Serbia | 2026 | 110 min. | V.O. en croata subtitulada en español e inglés

Río es un joven tranquilo que vive en la costa de Istria. Para ganarse la vida, alterna su trabajo en un hotel de la zona turística con pequeños robos. Vive en casa de su abuela, con la que discute continuamente a causa de la demencia de su abuelo. Una tarde, una joven serbia que trabaja en su mismo hotel, Andrea, lo pilla robando y le propone unir fuerzas para sacar provecho de los clientes ricos. Río acaba encontrando de forma inesperada a una cómplice que lo cambiará todo. Una historia de aprendizaje ambientada en un pueblo marcado por el turismo de masas, donde las vidas de los trabajadores –e incluso sus vínculos emocionales– están subordinadas a las necesidades turísticas.





Spanish Premiere

Director and Screenwriter: Mate Ugrin | Production: Daria Blažević, Mate Ugrin | Croatia, France, Germany, Serbia | 2026 | 110 min. | O.V. in Croatian, subtitles in Spanish and English

Rio is a shy young man living on the Istrian coast. To make ends meet, he juggles a job at a hotel in the tourist district with petty theft. He lives with his grandmother, the two of them constantly at odds over his grandfather's dementia. One afternoon, Andrea, a young Serbian woman who works at the same hotel, catches him stealing and suggests they team up to take advantage of wealthy guests. In Andrea, Rio unexpectedly finds an accomplice who will change everything. This coming-of-age story is set in a town shaped by mass tourism, where the lives of workers - and even their relationships - are subordinate to the demands of the all-consuming tourist industry.

Estreno nacional

RED CODE BLUE

TUMŠZILAIS EVAŅĢĒLIJS

Dirección y guion: Ōskars Rupenheits | Producción: Sintija Andersone | Letonia | 2025 | 149 min. | V.O. en letón subtitulada en español e inglés

Uno de los estrenos más taquilleros en Letonia en 2025. Riga, mediados de los 90. El joven detective de policía Roman Skulte se incorpora a una comisaría de la ciudad. Su entusiasmo y sus ganas de combatir el crimen no tardarán en toparse con la dura realidad: quizás las buenas intenciones no sean suficiente y tenga que romper algunas reglas para luchar contra la delincuencia. ¿Sacrificará su integridad en favor de la justicia? Rodada en localizaciones de la época postsoviética, incluida la antigua sede de la KGB en Riga, e inspirada en historias de policías reales. Ganadora de cinco premios en los Latvian National Film Awards incluyendo mejor película y mejor director.





Spanish Premiere

Director and Screenwriter: Oskars Rupenheits | Production: Sintija Andersone | Latvia | 2025 | 149 min. | O.V. in Latvian, subtitles in Spanish and English

Red Code Blue: one of Latvia's biggest box-office hits of 2025. Riga, mid-'90s. Young police detective Roman Skulte joins the city police force, eager to fight crime. But his enthusiasm and determination soon collide with the harsh reality: perhaps good intentions alone are not enough, and he will have to bend the rules to take down criminals. Will he sacrifice his integrity in the name of justice? Shot at locations evoking Latvia's post-Soviet era - including the former KGB headquarters in Riga - and inspired by the stories of real-life police officers, *Red Code Blue* won five Latvian National Film Awards, including Best Film and Best Director.

Estreno nacional

SHANA

Dirección y guion: Lila Pinell | Producción: Emmanuel Chaumet, Charles Gillibert| Francia | 2026 | 80 min. | V.O. en francés subtitulada en español e inglés

La vida de Shana gira alrededor de las dificultades económicas, los trabajos precarios y los conflictos familiares. Cuando fallece su abuela, de origen judío-marroquí, hereda un anillo que, según la tradición, la protegerá de la mala suerte, lo que le hará falta ahora que su novio tóxico acaba de salir de la cárcel. Con un universo propio y un grupo de amigas del que es imposible apartar la mirada, Shana se abre paso en el mundo y se enfrenta a las dificultades de su vida cotidiana con una energía arrolladora. En medio de todas sus desventuras, esta (casi) treintañera tendrá que encontrar su camino y cuestionarse quién es y qué quiere para su vida. Feminismo contemporáneo, directo y sin filtros en una historia en la que prima la supervivencia y la amistad. Memorable interpretación





Spanish Premiere

Director and Screenwriter: Lila Pinell | Production: Emmanuel Chaumet, Charles Gillibert | France | 2026 | 80 min. | O.V. in French, subtitles in Spanish and English

Shana's life revolves around financial hardship, precarious jobs and family conflict. When her Moroccan-Jewish grandmother dies, she inherits a ring that, according to tradition, will protect her from bad luck - something she could use now her toxic boyfriend has been released from prison. With a world of her own and a tight-knit group of friends, Shana tackles life's everyday struggles with unstoppable energy. But on the brink of turning thirty, amid all her misadventures Shana must find her own path, question who she is and what she wants from life. Eva Huault delivers a memorable performance in this bold, unfiltered take on contemporary feminism where survival and friendship take centre stage.

Estreno nacional

SKATEBOARDING IS NOT FOR GIRLS

SKEJTANJE NE E ZA DEVOJČINJA

Dirección: Dina Duma | Guion: Dina Duma, Lidija Mojsovska, Teona Strugar Mitevska| Producción: Labina Mitevska, Sebastien Delloye | Macedonia del Norte, Bélgica, Eslovenia, Croacia | 2026 | 80 min. | V.O. en macedonio subtitulada en español e inglés

Adela tiene 11 años y vive en un gueto romaní de Skopie, Macedonia del Norte, junto a su madre y su hermana. Los graves problemas financieros de la familia parecen no tener solución hasta que la madre, desesperada, encuentra una salida: vender a su hija Zara en el mercado de novias. Adela, incapaz de aceptar ese destino para su hermana, toma cartas en el asunto e intenta salvarla recurriendo a lo que mejor se le da: el skateboarding. Una protagonista que desprende optimismo, vitalidad y ternura mientras patina a toda velocidad entre dos mundos y entre dos modelos opuestos de feminidad. Segundo largometraje de la joven y talentosa directora macedonia tras su aclamado debut, *Sisterhood* (2021)





Spanish Premiere

Director: Dina Duma | Screenwriters: Dina Duma, Lidija Mojsovska, Teona Strugar Mitevska | Production: Labina Mitevska, Sebastien Delloye | North Macedonia, Belgium, Slovenia, Croatia | 2026 | 80 min. | O.V. in Macedonian, subtitles in Spanish and English

Eleven-year-old Adela lives with her mother and sister in a Roma neighbourhood in Skopje, North Macedonia. The family's severe financial difficulties seem impossible to overcome until her desperate mother finds a way out: selling her daughter Zara at a bride market. Unable to accept her sister's fate, Adela takes matters into her own hands and sets out to save her, turning to what she does best: skateboarding. Brimming with optimism, vitality and tenderness, Adela races between two worlds and two opposing models of womanhood on her skateboard. *Skateboarding Is Not For Girls* is the second feature from talented young Macedonian director Dina Duma, following her acclaimed debut, *Sisterhood* (2021).

Estreno nacional

SUMMER MEADOW

L'ESTIVE

Dirección y guion: Naël Khleifi, , Lisa Debauche| Producción: Arnaud Dommerc, Georges Schoucair | Bélgica, Francia | 2026 | 65 min. | V.O. en francés y árabe subtitulada en español e inglés

Manal Issa (*Las nadadoras, Peur de rien*) da vida a Hana, una treintañera que ha dejado todo atrás para vivir en los Alpes como aprendiz de pastora. Lejos del bullicio y de su Líbano natal, se refugia en la soledad como forma de vida. Su monotonía se rompe con la llegada de Lisa, una mujer que ha sido enviada para ayudarle con los animales. Con ella comienza la ruptura de una barrera que creía inquebrantable y que termina de derrumbarse con un suceso ocurrido en la montaña. Así inicia un proceso de reconexión con ella y con el mundo exterior. Una mirada íntima a la vida en la montaña plasmada a través de evocadores paisajes y del magnetismo de su protagonista.





Spanish Premiere

Directors and Screenwriters: Naël Khleifi, Lisa Debauche | Production: Arnaud Dommerc, Georges Schoucair | Belgium, France | 2026 | 65 min. | O.V. in French and Arabic, subtitles in Spanish and English

Manal Issa (*The Swimmers*, *Peur De Rien*) stars as Hana, a woman in her thirties who has left everything behind to live in the Alps as an apprentice shepherdess. Far from the everyday bustle of her native Lebanon, she embraces solitude as a way of life. Her monotonous routine however is disrupted by the arrival of Lisa, sent to help her care for the animals. Through their growing connection, Hana begins to lower a barrier she believed impenetrable, until an incident in the mountains finally brings it crashing down, initiating a journey towards reconnecting with both herself and the outside world. *Summer Meadow* offers an intimate portrait of life in the mountains, shaped by its evocative landscapes and the magnetic on-

Estreno nacional

THE COLOR OF THE SUN

TEIDA NU IRO

Dirección y guion: Xavier Tera | Producción: Jeremy O. Harris Shogen (尚玄) | Canadá, Italia, Japón | 2026 | 111 min. | V.O. japonés e inglés subtitulada en español e inglés

Durante las vacaciones de verano antes de comenzar su último año de instituto, Kamei y sus amigos reflexionan sobre su futuro en la principal isla de Okinawa. Todo cambia cuando Colin, un joven criado en la base militar estadounidense, entra en sus vidas. Un *coming-of-age* en espejo que cuestiona a quién pertenece la tierra que ambos llaman hogar e incluso el significado de pertenencia. Primeros despertares sexuales y sutiles juegos de poder tienen lugar bajo el zumbido de los helicópteros, a la sombra de la larga historia de ocupación de Okinawa. Una exploración de la identidad y la memoria de un cineasta de Montreal marcado por su vida en países como Reino Unido o Japón.





Estreno nacional

THE COLOR OF THE SUN

TEIDA NU IRO

Director and Screenwriter: Xavier Tera | Production: Jeremy O. Harris Shogen (尚玄) | Canada, Italy, Japan | 2026 | 111 min. | O.V. in Japanese and English, subtitles in Spanish and English

During the summer holidays before their final year of high school, Kamei and his friends ponder their future on Okinawa's main island. Everything changes when Colin, a young man raised on a US military base, enters their lives. This mirrored coming-of-age story questions who owns the land they both call home, and what it truly means to belong. First sexual awakenings and subtle power games unfold beneath the drone of helicopters, in the shadow of Okinawa's long history of occupation. The Color of the Sun is a profound meditation on identity and memory from Montreal-based filmmaker Xavier Tera, whose own life has been shaped by time living in countries such as the UK and Japan.

Estreno nacional

Delegación General Valonia-Bruselas en España

WHERE GIANTS SLEEPS

Dirección y guion: Arthur Michel | Producción: Laure Stemmann, Lucas Stephanik | Albania | 2025 | 85 min. | V.O. en albanés subtitulada en español e inglés

Çome, Byrlyly y Aris son tres amigos que viven en un remoto pueblo de montaña en Albania. La mayoría de los jóvenes se han marchado de allí y ellos dudan sobre si deberían hacer lo mismo. Cuando el mito de una ciudad perdida resurge, los tres amigos emprenden la búsqueda de sus tesoros ocultos, embarcándose en una travesía mística que pondrá a prueba su apego a su tierra natal. Protagonizada por tres personas cuyas vidas se encuentran en el mismo punto que las de sus personajes, la película esquiva el documental incorporando elementos místicos, construyendo así una ficción que se apoya en el realismo mágico para reflejar una realidad presente en muchos pueblos del mundo.





Estreno nacional

WHERE GIANTS SLEEPS

Director and Screenwriter: Arthur Michel | Production: Laure Stemmann, Lucas Stephanik | Albania | 2025 | 85 min. | O.V. in Albanian, subtitles in Spanish and English

Çome, Byrlyly and Aris are three friends living in a remote mountain village in Albania. Most other young people have left, and they are unsure whether to do the same. When the legend of a lost city resurfaces, the three set off in search of its hidden treasures, embarking on a mystical journey that will test their loyalty to their homeland. Starring young people whose lives mirror those of their characters, the film steers clear of documentary, weaving in mystical elements instead to create a work of fiction rooted in magical realism that captures a reality shared by countless rural villages around the world.


Si te emociona,
te inspira,
te cambia,
te acompaña,
te abraza,
te mueve,
te sacude,
te confronta,
te aterra,
te rompe,
te cuida,
te ayuda,
te alegra,
te fascina,
te obsesiona… es cine.
La virgen de Agosto
Jonás Trueba
Si es cine, es Filmin.
FILMIN

Premio
Dunia Ayaso
2026

De Dirección Femenina de Largometrajes



Acto de entrega

7 nov
2026
13.30h

Hotel Abba Sevilla
(Plaza de la Encarnación, 19)

fundación sgae

Festival Sevilla | SeFF

Embrujo

Spellbound

Esta sección acoge las propuestas más innovadoras del cine europeo, procedente de voces libres dispuestas a renovar el lenguaje cinematográfico con su particular forma de mirar el mundo. En *I Saw A 'Suno'*, su directora filma a una familia durante 15 años para hablar de la repatriación forzosa, mientras que *If Pigeons Turned To Gold* aborda el tema de las adicciones desde una perspectiva cercana, con grabaciones familiares caseras de su directora. En la ficción, el director venezolano Jorge Thielen Armand explora la experiencia de volver a tu tierra después de muchos años y sentir que es demasiado tarde, mientras que *Oasis* y *Ketticè* se adentran en los problemas de los adolescentes en mundos y años distintos, pero igualmente atravesados por la búsqueda de identidad. *Ulya* ofrece un peculiar biopic de Ulyana Semjonova, una de las mejores baloncestistas de todos los tiempos mientras que la valentía de Mahnaz Mohammadi, la activista iraní que dirige *Roya*, va más allá de su propuesta cinematográfica al rodarla de forma clandestina debido a la persecución que sufre en su país. Otros títulos como *Hugo, Safe Exit* o los documentales *Bailar la muerte* y *Revolutionaries Never Die* completan una colección arriesgada y valiente con las voces más singulares y audaces del cine actual europeo.

Spellbound showcases the most innovative voices in European cinema: free spirits seeking to renew the language of film through original ways of seeing the world around them. In *I Saw a 'Suno'*, the director follows a family over the course of 15 years to explore forced repatriation, while *If Pigeons Turned to Gold* takes an intimate look at addiction through the lens of the director's own home videos. In fiction, Venezuelan director Jorge Thielen Armand explores what it means to return to one's homeland after many years of absence, only to feel that it may be too late. Meanwhile, *Oasis* and *Ketticè* delve into the struggles of adolescence in different places and times, with both films shaped by their search for identity. *Ulya* offers an unconventional biopic of Ulyana Semjonova, one of the greatest basketball players of all time, while the courage of Iranian activist and filmmaker Mahnaz Mohammadi transcends the cinematic vision of *Roya*, shot in secret due to persecution in her home country. Other titles include *Hugo, Safe Exit* and the documentaries *Bailar La Muerte* and *Revolutionaries Never Die*, rounding off this year's bold and adventurous selection that brings together some of the most distinctive and daring voices in contemporary European cinema.

Documental | Estreno mundial

BAILAR LA MUERTE

Dirección y guion: Luis E. Parés | Producción: Ricard Sales, Pedro Palacios | España, Francia | 2026 | 80 min. | V.O. en español

Desde el final de la Guerra Civil y a través del franquismo, la película sigue las huellas de un flamenco dividido: el que se quedó en España y el que partió al exilio, desvelando una cultura que, aunque fue reclamada por el poder, nunca llegó a ser poseída del todo. Parés, como historiador del cine español, revisita e interpreta innumerables películas españolas, así como letras de canciones olvidadas y discos de pizarra, para reflexionar sobre cómo el cine representa y construye la Historia. Influenciado por cineastas como Godard o Mark Cousins, Parés da forma a un ensayo visual, lírico y poético que profundiza en el flamenco para arrojar algo de luz sobre el misterio que sigue envolviendo a este arte. Su primer largometraje, *La primera mirada* (2023), se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Róterdam.





Documentary | World Premiere

Director and screenwriter: Luis E. Parés | Production: Ricard Sales, Pedro Palacios | Spain, France | 2026 | 80 min. | O.V. in Spanish

Parting from the end of the Spanish Civil War, Bailar la Muerte traverses Franco's dictatorship to trace the divergent paths of flamenco: the flamenco that stayed in Spain, and the flamenco that went into exile. In doing so, the film reveals a culture appropriated by the regime, yet never entirely in its possession. Drawing on his expertise as a Spanish film historian, Parés revisits and reinterprets countless Spanish films, alongside forgotten song lyrics and shellac records, to reflect on the ways in which cinema represents and constructs history. Influenced by filmmakers such as Godard and Mark Cousins, Parés crafts a lyrical, poetic visual essay that delves deep into the world of flamenco, shedding light on the mystery that continues to shroud this iconic art form. His debut feature, *La Primera Mirada* (2023), premiered at International Film Festival Rotterdam.

Estreno nacional

BALATON

Dirección y guion: Balázs Szövényi-Lux | Producción: Ádám Farkas, Virág Baranyi | Hungría | 2026 | 62 min. | V.O. en inglés, húngaro y ucraniano subtitulada en español e inglés

El lago Balaton es uno de los principales atractivos turísticos de Hungría durante el verano. Pero cuando llega el invierno, todos los pueblos de la zona se quedan vacíos. En este contexto, y a la sombra de la guerra de Ucrania, se conocen por casualidad Olena (Solomia Kushnir), una mujer ucraniana, y Boldizsár (Márton Patkós), un joven húngaro. Ambos están solos y tratan de lidiar con sus respectivos problemas, al mismo tiempo que intentan conectar en un idioma que no fluye. Balázs Szövényi-Lux ganó en 2020 el premio al mejor cortometraje en el Festival de Cine infantil de Chicago con el corto de animación *Katapult*. También recibió numerosos premios su ópera prima, *The First Two*, estrenada en 2023. En esta ocasión, el director vuelve a poner el foco en historias personales para, a través de ellas, abordar problemas universales.





Spanish Premiere

Director and screenwriter: Balázs Szövényi-Lux | Production: Ádám Farkas, Virág Baranyi | Hungary | 2026 | 62 min. | O.V. in English, Hungarian and Ukrainian, subtitles in Spanish and English

Lake Balaton is one of Hungary's most popular summer destinations, but when winter sets in, the surrounding villages are left deserted. It is here in the shadow of the war in Ukraine, that Olena (Solomia Kushnir), a Ukrainian woman, and Boldizsár (Márton Patkós), a young Hungarian man, meet by chance. Both are alone, struggling with their own troubles, yet searching for connection in a language in which they are still finding their feet. In 2020, Balázs Szövényi-Lux won the Best Short Film award at the Chicago International Children's Film Festival for his animated short *Katapult*. His debut feature, *The First Two* (2023), also garnered numerous awards. Here, the director once again focuses on intimate, personal stories to explore issues that resonate far beyond the lives of his characters.

Estreno nacional

GURIA

Dirección: Levan Koguashvili | Guion: Boris Frumin, Levan Koguashvili, Georgi Kekelidze | Producción: Olena Yershova, Pascal Trächslin | Georgia | 2026 |118 min. | V.O. en georgiano subtitulada en español e inglés

La Unión Soviética se ha desintegrado, pero la prosperidad prometida no se refleja en el día a día de Guria, al oeste de Georgia. En sus calles los policías roban cables de los trolebuses para venderlos como chatarra y la luz se va cada dos por tres. Zuriko, un agricultor de avellanas viudo, intenta encontrar mejores compradores para su cosecha con ayuda de su mejor amigo que, de paso, intenta buscarle esposa. Una película sobre gente corriente e imperfecta que ríe, llora, pelea, ama y es capaz de sentir amistad y empatía pese a la dureza que la rodea. La banda sonora, a cargo de un joven compositor de Guria, pone la guinda a este retrato de un pueblo en el que el humor consigue abrirse paso entre la miseria. Quinta película del director de *Street Days* (2010) ,la cual supuso un punto de inflexión en el cine georgiano moderno.





Spanish Premiere

Director: Levan Koguashvili | Screenwriters: Boris Frumin, Levan Koguashvili, Georgi Kekelidze | Production: Olena Yershova, Pascal Trächslin | Georgia | 2026 |118 min. | O.V. in Georgian, subtitles in Spanish and English

Following the collapse of the Soviet Union, the prosperity it promised has yet to reach Guria, western Georgia. Here, police officers steal trolleybus cables to sell for scrap, while power cuts are a regular occurrence. Zuriko, a widowed hazelnut farmer, sets out to find more promising buyers for his harvest with the help of his best friend, who takes it upon himself to find Zuriko a wife. Guria is populated by a host of ordinary, flawed characters who laugh, cry, fight and love, retaining their capacity for friendship and empathy despite the harshness of their surroundings. The soundtrack, composed by a young Gurian musician, completes this portrait of a community where humour finds a way to flourish amid hardship. Guria is the director's fifth feature, following *Street Days* (2010), which marked a turning point in modern Georgian cinema.

Estreno nacional

HUGO

VICTOR COMME TOUT LE MONDE

Dirección: Pascal Bonitzer | Guion: Sophie Fillières | Producción: Charles Gillibert, Emmanuelle Garassino | Francia | 2026 | 88 min. | V.O. en francés subtitulada en español e inglés

Fabrice Luchini podría parecerse a Victor Hugo y Victor Hugo podría parecerse a Fabrice Luchini. En este evocador biopic envuelto en capas de ficción, Luchini interpreta a Robert Zucchini, un apasionado de las obras del escritor francés que trata de encontrar su sitio entre los escenarios y la vida. Sin embargo, todo se desestabiliza con la reaparición de su hija, a la que no ha visto crecer. Sophie Fillières se inspiró en *Léopoldine*, la obra de Thierry Consigny, que narra la historia del autor de *Los Miserables* y los tres años siguientes a la muerte de su hija. Sin ninguna intención de mantenerse fiel a la historia original, Fillières hizo suyo el texto de Consigny para hablar de la paternidad suspendida y de la vulnerabilidad de un hombre que se enfrenta a un trágico e implacable giro del destino.





Spanish Premiere

Director: Pascal Bonitzer | Screenwriter: Sophie Fillières | Production: Charles Gillibert, Emmanuelle Garassino | France | 2026 | 88 min. | O.V. in French, subtitles in Spanish and English

Fabrice Luchini could be mistaken for Victor Hugo, or perhaps Victor Hugo for Fabrice Luchini. In this evocative biopic, layered with fiction, Luchini plays Robert Zucchini, a passionate devotee of the French writer's work who is struggling to find his place between the stage and real life, yet everything is thrown into disarray when his estranged daughter reappears in his life. Sophie Fillières draws inspiration from *Léopoldine* by Thierry Consigny, the story of the author of *Les Misérables* and the three years following his daughter's death. With no intention of remaining faithful to the original, Fillières makes Consigny's text her own, exploring suspended fatherhood and the vulnerability of a man confronted with a tragic and inexorable twist of fate.

Documental | Estreno nacional

I SAW A 'SUNO'

SUNO DIKHLEM

Dirección: Katalin Bársony | Guion: Katalin Bársony, Marianna Rudas | Producción: Benedek Kabán, Dávid Szepesi | Hungría | 2025 | 92 min. | V.O. en romaní, alemán, serbo-croata, inglés y húngaro subtitulada en español e inglés

Katalin Bársony tenía la idea de realizar un proyecto a corto plazo sobre las prácticas de repatriación forzosa, pero la historia de la familia Hasani le afectó de tal manera que acabó filmando sus vidas durante 15 años. El resultado es *I Saw 'Suno'*, un análisis íntimo y meditativo sobre el viaje físico y emocional de Nasmija, un joven nacido en Alemania de padres gitanos que es deportado de forma abrupta al Kosovo en guerra. Un documental que expone los problemas de acceso a los derechos humanos básicos, dando testimonio del costo invisible de la repatriación forzosa y de la fortaleza necesaria para sobrevivir a ella. Cine político y empático sobre la necesidad fundamental de pertenencia.





Documentary | Spanish Premiere

Director: Katalin Bársony | Screenwriters: Katalin Bársony, Marianna Rudas | Production: Benedek Kabán, Dávid Szepesi | Hungary | 2025 | 92 min. | O.V. in Romani, German, Serbo-Croatian, English and Hungarian, subtitles in Spanish and English

Katalin Bársony initially envisaged a short-term project exploring the practice of forced repatriation - yet the story of the Hasani family made such a profound impression on her, she would go on to document their lives over the course of 15 years. The result is *I Saw a 'Suno'*, an intimate, meditative exploration of the physical and emotional journey of Nasmija - born in Germany to Roma parents - following his abrupt deportation to war-torn Kosovo. *I Saw a 'Suno'* exposes the barriers to accessing basic human rights, bearing witness to the invisible toll of forced repatriation and the resilience required to survive. A politically engaged, empathetic documentary that speaks to the fundamental human need to belong.

Documental | Estreno nacional

IF PIGEONS TURNED TO GOLD

KDYBY SE HOLUBI PROMĚNILI VE ZLATO

Dirección y guion: Pepa Lubojacki | Producción: Klára Mamojková, Wanda Kaprálová | República Checa, Eslovaquia | 2026 | 110 min. | V.O. en checo e inglés subtitulada en español e inglés

Pepa Lubojacki, directora y guionista afincada en Praga, decidió contar la historia de su familia cansada y dolida por el ostracismo al que la sociedad los había condenado. Creció admirando a su hermano mayor, hasta que la adicción se apoderó de él, igual que hizo con sus primos y que había hecho anteriormente con su padre. *If Pigeons Turned to Gold* es una historia cruda y profundamente personal que muestra la vida de cuatro miembros de una familia mientras la directora trata de rastrear las causas que los llevaron a vivir sin hogar y con adicciones. Las grabaciones caseras dialogan con intervenciones gráficas e imágenes animadas con IA para construir una nueva lente desde la que mirar a estas personas, desafiando la creencia de que la adicción es un fracaso de la voluntad y planteándola como una respuesta adaptativa al dolor, a la desconexión y a necesidades emocionales no satisfechas.





Documentary | Spanish Premiere

Director and screenwriter: Pepa Lubojacki | Production: Klára Mamojková, Wanda Kaprálová | Czechia, Slovakia | 2026 | 110 min. | O.V. in Czech and English, subtitles in Spanish and English

Prague-based director and screenwriter Pepa Lubojacki tells the story of her own family, worn down by suffering and the ostracism society has imposed on them. As a child, Lubojacki looked up to her older brother until addiction took hold, as it had with their cousins and, before them, her father. If Pigeons Turned to Gold is a raw, deeply personal film following the lives of four family members as the director seeks to trace the circumstances that led them to homelessness and addiction. Home videos intertwine with graphic interventions and AI-generated animation, creating a new lens through which to view their lives. The film challenges the belief that addiction stems from an absence of willpower, instead presenting it as an adaptive response to pain, disconnection and unmet emotional

Estreno nacional

KETTICÈ

Dirección y guión: Giovanni Tortorici | Producción: Luca Guadagnino Annamaria Morelli | Italia | 2026 | 107 min. | V.O. en italiano subtitulada en español e inglés

Facebook, motos, instituto, salidas nocturnas, amigos, primeros amores. Entre estos asuntos transcurre la vida de Giulio, un adolescente de Palermo que parece hablar un idioma completamente distinto al de sus padres. Su año escolar se vuelve aún más intenso cuando conoce a Ketty, una chica impredecible que se convierte en su lugar seguro. Ubicada en el año 2012, la película retrata los primeros impactos generalizados de las redes sociales en los jóvenes en una época de estancamiento político y adormecimiento cultural, además de poner de relieve una brecha generacional que parece irreparable. Un retrato sin filtros de la adolescencia y su compleja búsqueda de identidad. Segundo película de una de las voces más prometedoras del cine italiano y colaborador habitual de Luca Guadagnino.





Spanish Premiere

Director and screenwriter: Giovanni Tortorici | Production: Luca Guadagnino Annamaria Morelli | Italy | 2026 | 107 min. | O.V. in Italian, subtitles in Spanish and English

Facebook, motorbikes, high school, nights out, friends and first love fill the daily life of Giulio, a teenager from Palermo who seems to speak an entirely different language to his parents. His school year takes an even more intense turn when he meets spontaneous and unpredictable Ketty, who becomes his safe haven. Set in 2012, the film captures the first widespread impact of social media on young people against a backdrop of political stagnation and cultural torpor, laying bare a generational divide that seems beyond repair. An unfiltered portrait of adolescence and its complex search for identity, *Ketticè* is the second feature by Giovanni Tortorici, one of the most promising voices in contemporary Italian cinema, and a regular collaborator of Luca Guadagnino.

Estreno nacional

LA MUERTE NO TIENE DUEÑO

DEATH HAS NO MASTER

Dirección y guion: Jorge Thielen Armand | Producción: Stefano Centini Jorge Thielen Armand | Venezuela, Canadá, Italia, Luxemburgo | 2026 | 104 min. | V.O. en español e italiano subtitulada en español e inglés

Thielen Armand, director venezolano, dice que, desde que dejó su tierra hace 21 años, hay un sueño recurrente que no lo abandona. En él vuelve a su casa y descubre que es demasiado tarde, que no queda nada ni nadie. Ese sentimiento es la génesis de esta cinta en la que una mujer, Caro (Asia Argento), hereda la plantación de cacao de su difunto padre y viaja a Venezuela dispuesta a venderla. Al llegar se encuentra la mansión familiar ocupada por su antiguo personal, que pretende quedarse en ella a toda costa. Así comienza una lucha que saca a la luz una violencia enterrada en la tierra y en su memoria. Para su tercera película, el director vuelve a incluir a su padre en el elenco y lo completa, en su mayoría, con actores no profesionales residentes de Patanemo, el pueblo en el que se desarrolla este thriller psicológico con tintes oníricos.





Spanish Premiere

Director and screenwriter: Jorge Thielen Armand | Production: Stefano Centini Jorge Thielen Armand | Venezuela, Canada, Italy, Luxembourg | 2026 | 104 min. | O.V. in Spanish and Italian, subtitles in Spanish and English

Ever since leaving his homeland 21 years ago, Venezuelan director Thielen Armand has been haunted by a recurring dream: he returns home only to discover that it is too late, nothing and no one remain. This feeling of dread lies at the heart of his third feature, in which Caro (Asia Argento) inherits her late father's cacao plantation and travels to Venezuela, intent on selling it. On arriving, she finds the family mansion occupied by former staff, determined to hold on to the house at all costs. What follows is a struggle that brings buried violence - both in the land itself and in memory - to the surface. Unfolding in the village of Patanemo, this psychological thriller, tinged with dreamlike elements, is populated by a largely non-professional ensemble of local residents, including once again Armand's own father.

Estreno mundial

MONSTRO

Dirección: Andrés Goteira | Guion: Andrés Goteira, Alicia Albares | Producción: | España | 2026 | 76 min. | Sin diálogos

Un hombre llega a una casa aislada en medio de la naturaleza y decide instalarse en ella para escapar de la monotonía de la ciudad. Parece sentirse cómodo en la soledad de su nuevo hogar hasta que descubre un misterioso bosque cercano en el que habita una antigua criatura. Una mezcla de cine experimental y fantástico en el que el paisaje gallego, su naturaleza y sus bosques, se convierten en elementos fundamentales de la historia y la sitúan en un universo singular y misterioso. Antonio Durán e Iván Marcos protagonizan este nuevo largometraje del director gallego Andrés Goteira tras cosechar 26 premios en todo el mundo con su primera película, *Dhogs* (2017), estrenada en la Sección Oficial de Sitges.





World Premiere

Director: Andrés Goteira | Screenwriters: Andrés Goteira, Alicia Albares | Production: | Spain | 2026 | 76 min. | Without dialogue

A man arrives at an isolated house surrounded by nature and decides to make it his home, seeking to escape the monotony of city life. At first, he seems content in his newfound solitude, until he discovers a mysterious forest nearby inhabited by an ancient creature. The film places the Galician landscape - with its wild, densely forested terrain - at the heart of the story, blending experimental and fantasy cinema to create a unique and enigmatic universe. Monstruo is the latest feature from Galician director Andrés Goteira, starring Antonio Durán and Iván Marcos, whose debut film *Dhogs* (2017) premiered in the Official Selection at Sitges and went on to win 26 awards worldwide.

Estreno nacional

OASIS

OASE

Dirección: Jannis Lenz | Guion: Jannis Lenz, Alexander Dirninger | Producción: Markus Kaatsch, Alexandra Rilli | Alemanía, Austria | 2026 | 118 min. | V.O. en alemán subtitulada en español e inglés

Un vídeo de un alumno amenazando a sus compañeros desata una espiral de violencia en el instituto. Abrumados por la presión de profesores y padres, tres marginados se refugian en un bosque. Allí, una serie de juegos y rituales desdibujan los límites entre lo lúdico y lo violento, entre la intimidad y la humillación, aflorando así sentimientos impredecibles. *Oasis* no solo explora las jerarquías y los roles que asumimos dentro de la sociedad sino que retrocede hasta situarse en su origen, el instituto, donde comienzan muchas de las dinámicas –y violencias– que arrastraremos durante años. Una interesante exploración del cuerpo, la identidad y la masculinidad como algo frágil y contradictorio. Opera prima del director del cortometraje *Wannabe* (2017), nominado en los European Film Awards.





Spanish Premiere

Director: Jannis Lenz | Screenwriters: Jannis Lenz, Alexander Dirninger | Production: Markus Kaatsch, Alexandra Rilli | Germany, Austria | 2026 | 118 min. | O.V. in German, subtitles in Spanish and English

At a school in Germany, a video of a student threatening his classmates unleashes a spiral of violence. Overwhelmed by pressure from teachers and parents, three outcasts retreat to a forest where a series of games and rituals blur the boundaries between play and violence, intimacy and humiliation, giving rise to unpredictable emotional outcomes. *Oasis* explores not only the hierarchies and roles we assume within society but also traces them back to their origin: school, where many of the dynamics - and acts of violence - that we carry with us into adulthood first take shape. This debut feature from the director of short film *Wannabe* (2017) - nominated for a European Film Award – is an intriguing exploration of the body, identity and masculinity as fragile, contradictory constructs.

Documental | Estreno nacional

REVOLUTIONARIES NEVER DIE

Dirección: Mohanad Yaqubi | Guion: Mohanad Yaqubi, Mathilde Rouxel | Producción: Sami Saeed, Mohanad Yaqubi | Palestina, Bélgica, Catar | 2026 | 81 min. | V.O. en francés, inglés y árabe subtitulada en español e inglés

El archivero y cineasta Mohanad Yaqubi recibió en 2018 una propuesta de colaboración de la cineasta libanesa Jocelyne Saab. Ella falleció poco después, antes de que pudiera contestarle o saber de qué se trataba. Impulsado por el deseo de saber cuál pudo haber sido el resultado de ese proyecto, Yaqubi se adentra de forma profunda en el archivo de ella. De esta manera rastrea los intrincados hilos entre la expresión artística y la lucha política, al mismo tiempo que transita las consecuencias íntimas de una vida consagrada a la revolución y a la búsqueda de la justicia. *Revolutionary Never Die* es un homenaje a una mujer independiente que dedicó su vida a documentar lugares y personas que ya no existen. Ordenados de forma cronológica, estos fragmentos de su archivo funcionan como un retrato fascinante y vívido de ella.





Documentary | Spanish Premiere

Director: Mohanad Yaqubi | Screenwriters: Mohanad Yaqubi, Mathilde Rouxel | Production: Sami Saeed, Mohanad Yaqubi | Palestine, Belgium, Qatar | 2026 | 81 min. | O.V. in French, English and Arabic, subtitles in Spanish and English

In 2018, archivist and filmmaker Mohanad Yaqubi received an offer to collaborate with Lebanese filmmaker Jocelyne Saab. Saab died shortly after, before Yaqubi had the chance to reply or even find out what the proposed project entailed. Driven by a desire to discover what might have come of their unrealised collaboration, the director delves into Saab's archive. In doing so, he traces the intricate threads connecting artistic expression and political struggle, while exploring the personal consequences of a life devoted to revolution and the pursuit of justice. *Revolutionaries Never Die* is a tribute to an independent woman who dedicated her life to documenting places and people that no longer exist. Arranged chronologically, these fragments from her archive come together to form a vivid and fascinating portrait of the pioneering Lebanese filmmaker.

Estreno nacional

ROYA

Dirección y guion: Mahnaz Mohammadi | Producción: Farzad Pak, Kaveh Farnam | Alemania, Republic checa, Luxemburgo, Iran | 2026 | 93 min. | V.O. en persa subtitulada en español e inglés

Película rodada de forma clandestina debido a la persecución constante que sufre esta directora y activista iraní en su país. Con una sólida trayectoria en el cine documental, Mahnaz Mohammadi regresa al cine narrativo con esta historia valiente y magistralmente interpretada que sitúa a su protagonista en la misma prisión en la que ella misma estuvo encarcelada. Roya, una profesora iraní que está en prisión por sus convicciones políticas, tiene que tomar una decisión: hacer una confesión forzosa o seguir encerrada en su celda. Mohammadi desdibuja los límites entre sueño y realidad, y entre pasado y presente, para construir un relato más fiel a la memoria subjetiva que a los hechos, revelando cómo el aislamiento puede moldear la percepción, la identidad e incluso la posibilidad de resistencia.





Spanish Premiere

Director and screenwriter: Mahnaz Mohammadi | Production: Farzad Pak, Kaveh Farnam | Germany, Czechia, Luxemburg, Iran | 2026 | 93 min. | O.V. in Persian, subtitles in Spanish and English

Shot in secret due to the ongoing persecution faced by Iranian director and activist Mahnaz Mohammadi in her home country, Roya marks her return to narrative cinema, following on from an established career in documentary filmmaking. This courageous work, anchored by a masterful central performance, situates its protagonist in the very prison where Mohammadi herself was once incarcerated. Roya, an Iranian teacher imprisoned for her political convictions, faces a stark choice: submit to a forced confession or remain locked in her cell indefinitely. Mohammadi blurs the boundaries between dream and reality, past and present, crafting a narrative shaped less by objective facts than by subjective memory. In doing so, she reveals how isolation can reshape perception and identity, and even the possibility of resistance.

Estreno nacional

SAFE EXIT نم آ جورخ

Dirección y guion:Mohammed Hammad | Producción:Kholoud Saad | Egipto, Alemania, Qatar, Túnez, Libia | 2026 | 113 min. | V.O. en árabe subtitulada en español e inglés

Samaan, un cristiano egipcio de 23 años, trabaja como guardia de seguridad de un edificio residencial de El Cairo. Bajo una apariencia calmada y un caracter instrospectivo, el joven, quien se pasa las noches escribiendo y soñando con publicar su primera novela, esconde profundas heridas y un trastorno de estrés postraumatico por haber presenciado de niño el asesinato de su padre a manos de un grupo terrorista. Cuando conoce a Fatimah, una joven musulmana sin hogar ni papeles, surgirá entre ellos una amistad que irá evolucionando hasta algo extraordinario, capaz, incluso, de derribar los muros construidos por el trauma. Con una marcada visión cinematográfica, el cineasta egipcio explora las consecuencias psicológicas de la violencia religiosa y representa, a través del protagonista, a todos esos niños que presenciaron pérdidas terribles y se convirtieron en adultos tratando de reconstruir sus pedazos.





Spanish Premiere

Director and screenwriter: Mohammed Hammad | Production: Kholoud Saad | Egypt, Germany, Qatar, Tunisia, Libya | 2026 | 113 min. | O.V. in Arabic, subtitles in Spanish and English

Samaan, a 23-year-old Egyptian Christian, works as a security guard in a residential building in Cairo. Beneath his calm exterior and introspective nature, Samaan - who spends his nights writing and dreaming of publishing his first novel - conceals deep emotional wounds and post-traumatic stress from witnessing his father's murder at the hands of a terrorist group as a child. When he meets Fatimah, a young Muslim woman with no home or identification, an extraordinary friendship develops between them, capable even of breaking down the walls built by trauma. Displaying a distinctive cinematic vision, Egyptian filmmaker Mohammed Hammad explores the psychological aftermath of religious violence, with Samaan representing all children who have witnessed devastating loss and grown into adults, struggling to piece themselves back together.

Estreno nacional

THE SUMMER THAT ENDED TWICE

L'ESTATE CHE FINÌ DUE VOLTE

Dirección: Matteo Incollu | Guion: Matteo Incollu, Sergio Pintore, Daryl Putzu, Stefano Cau | Producción: Laura Biagini, Matteo Incollu | Italia | 2026 | 93 min. | V.O. en italiano subtitulada en español e inglés

En el verano en que cumple once años, Alessandra es retada por los chicos del pueblo a cruzar el umbral de una casa maldita a la que todos temen. Así es como descubre que posee un don perturbador. Impulsada por la necesidad de conocer su pasado, busca la ayuda de su amigo Matteo, pero entenderse cada vez les resulta más difícil y solo consiguen alejarse. Inspirado por sus veranos de la infancia en un pequeño pueblo de Cerdeña, Matteo Incollu explora dos mundos infantiles: uno exterior, donde tienen lugar los juegos y la amistad, y uno interior y silencioso, lleno de miedos, ausencias y un confuso primer acercamiento a la muerte. Incollu consigue transmitir con su primer largo ese sentimiento infantil de que en verano puede pasar cualquier cosa.





Spanish Premiere

Director: Matteo Incollu | Screenwriters: Matteo Incollu, Sergio Pintore, Daryl Putzu, Stefano Cau | Production: Laura Biagini, Matteo Incollu | Italy | 2026 | 93 min. | O.V. in Italian, subtitles in Spanish and English

In the summer she turns eleven, Alessandra is dared by the village boys to cross the threshold of a haunted house that everyone fears. There, she discovers she possesses a disturbing gift. Driven by the need to uncover her past, she turns to her friend Matteo for help, but understanding each other becomes increasingly difficult, and they only drift further apart. Drawing on memories of his own childhood summers in a small Sardinian village, Matteo Incollu explores the two worlds of childhood: the outward world of games and friendship, and an inner, silent world filled with fears, absences and a bewildering first encounter with death. In his debut feature, Incollu captures that distinctly childhood feeling of in summer, anything is possible.

Estreno nacional

ULYA

UĻA

Embajada de la República de Letonia en el Reino de España

Dirección: Viesturs Kairišs | Guion: Kārlis Arnolds Avots, Livia Ulman, Andris Feldmanis | Producción: Guntis Trekteris | Letonia, Polonia, Estonia, Lituania | 2026 | 102 min. | V.O. en letón y ruso subtitulada en español e inglés

Unión Soviética, Letonia, 1964. Ulya, una adolescente de casi dos metros, vive con su familia en una granja aislada. Aunque hasta ahora su pueblo le ha parecido un refugio seguro para su peculiar aspecto, la realidad es que, tanto ella como sus padres, empiezan a preocuparse por su futuro. ¿Habrá un lugar para ella en el mundo? Cuando un entrenador de baloncesto de la capital la descubre, Ulya tendrá que decidir entre seguir escondida o convertirse en la mejor jugadora de baloncesto del mundo. Un coming-of-age en torno a la diferencia, la identidad y el precio de ser visto únicamente por aquello que te hace distinto. A través de los paisajes evocadores de Latgale y una poética atmósfera, la película nos acerca al mundo interior de Ulyana Semjonova, la baloncestista olímpica más laureada de la historia del baloncesto femenino.





Spanish Premiere

Director: Viesturs Kairišs | Screenwriters: Kārlis Arnolds Avots, Livia Ulman, Andris Feldmanis | Production: Guntis Trekteris | Latvia, Poland, Estonia, Lithuania | 2026 | 102 min. | O.V. in Latvian and Russian, subtitles in Spanish and English

Latvia, Soviet Union - 1964. Ulya, a teenager standing almost two metres tall, lives with her family on an isolated farm. Until now, her village has been a safe haven, where her unusual appearance sets her apart without attracting unwanted attention. But both she and her parents are beginning to worry about her future: where is Ulya's place in the wider world? When a basketball coach from the capital discovers her, Ulya must choose between keeping a low profile or pursuing her dream of becoming the world's greatest basketball player. Ulya is a coming-of-age story about difference, identity and the price of being seen solely for what makes us stand out. Against the backdrop of the evocative landscapes of Latgale, the film's poetic vision offers an intimate glimpse into the inner world of Ulyana Semjonova, the most successful Olympic basketball player in the history of women's sport.

Estreno nacional

UNDER A BAD STAR

Dirección y guion: Lola Cambourieu, Yann Berlier | Producción: Ninon Chapuit, Thibault De Gantes | Francia | 2026 | 125 min. | V.O. en francés subtitulada en español e inglés

Esta pareja de cineastas firma un retrato de la violencia familiar que resalta el papel de los hijos como víctimas colaterales del padre. Es precisamente la hija de ambos, Anouk, quien interpreta a Malone, una niña de 9 años que ve cómo su madre no puede escapar del patrón tóxico en el que recae continuamente. Casi como una continuación de su cortometraje *Panthère* (2018), Cambourieu y Berlier vuelven a mirar a su pasado para explorar la violencia de los hogares en los que crecieron y así tratar de entenderla. Recurriendo a la improvisación y a los actores no profesionales nos transportan a una realidad de la que ellos mismos aún tratan de escapar. Porque si algo ayuda a ponerle fin a las cosas, es hablar de ello.





Spanish Premiere

Director and screenwriter: Lola Cambourieu, Yann Berlier | Production: Ninon Chapuit, Thibault De Gantes | France | 2026 | 125 min. | O.V. in French, subtitles in Spanish and English

Partners both on and off the screen, Lola Cambourieu and Yann Berlier paint a vivid portrait of domestic violence, placing the children in the foreground as collateral victims of their father's abuse. Their own daughter, Anouk, plays Malone, a nine-year-old girl who looks on as her mother struggles to break free from a toxic cycle she continually falls back into to. Acting as a follow-up of sorts to their short film *Panthère* (2018), the filmmaking duo revisits their own personal stories, exploring the violence that shaped their childhood homes in an attempt to make sense of past and present. Through the use of improvisation and non-professional actors, they immerse us in a reality that they themselves are still trying to escape: to put an end to such destructive cycles, we first have to break our silence.

23 Festival de Sevilla | SeFF

esto es cine **europeo**

6-14 nov. 2026



Alumbramiento

Enlightening

Esta sección nos descubre ocho obras procedentes de diferentes rincones de Europa que aún no cuentan con distribución en España. Entre ellas encontramos relatos marcados por una fuerte crítica social y política, como *The Green Eyes*, que recurre al realismo mágico para contar la historia de una familia de migrantes iraquíes, o *A Man's Skin*, adaptación de la novela gráfica de Hubert. La animación de la mejor calidad también está presente con *Muyi*, producción francesa que mezcla viajes en el tiempo y mitología china. Respondiendo a la valentía propia de esta sección, algunas de las obras que la componen suponen hitos, O *I Matter*, un relato visceral sobre el empoderamiento de una joven romaní que ganó el Premio del Público en el Festival de Venecia, convirtiendo a Alina Șerban en la primera directora gitana en conseguirlo. También cabe destacar la trascendencia de *Flood*, primera película sobre el pueblo rusino en su propia lengua. La representación española corre a cargo de Tino de la Huerta, quien trae a Juan José Ballesta de vuelta al cine con *Clanes de Dios*. Una selección que consolida esta sección como un espacio esencial para un cine cuya peculiar mirada es capaz de traspasar fronteras.

Illuminate presents eight films from across Europe that have yet to secure distribution in Spain. The section includes stories driven by sharp social and political critique, including *The Green Eyes*, which uses magical realism to tell the story of an Iraqi migrant family, and *A Man's Skin*, an adaptation of Hubert's graphic novel. High-quality animation is also represented by *Muyi*, a French production in which time travel blends with Chinese mythology. In keeping with the audacious spirit of this section, *I Matter* - a visceral story of a young Roma woman's empowerment - marks a significant milestone, winning the Audience Award at the Venice Film Festival and making Alina Șerban the first Roma woman to receive the accolade as a director. Also noteworthy is *Flood*, the first film about the Rusyn ethnic minority made in their own language. Spain is represented by Tino de la Huerta, who brings Juan José Ballesta back to the screen in *Clanes de Dios*. This year's selection reinforces the section's place as an essential platform for cinema whose distinctive vision has the power to transcend borders.

Estreno nacional

A MAN'S SKIN

PEAU D'HOMME

Dirección: Léa Domenach | Guion: Clémence Dargent, Léa Domenach | Producción: Antoine Rein, Fabrice Goldstein | Francia | 2026 | 104 min. | V.O. en francés subtitulada en español e inglés

Fábula con aspecto de comedia musical y colorida pero que esconde potentes mensajes políticos en torno a la igualdad y la identidad sexual. La princesa Blanca se prepara para casarse con un apuesto príncipe del reino vecino al que ama y junto al que le espera un maravilloso futuro de cuento de hadas. Pero sus planes se interrumpen cuando su padre le comunica que tiene que casarse con Melchior, un comandante del ejército al que apenas conoce. Es entonces cuando su abuela (Catherine Deneuve) le revela la existencia de una misteriosa piel capaz de convertirla en hombre. Cuando Blanca se enfunda en ella, se convierte en Léonard. Bajo esta nueva identidad se acercará al mundo masculino para conocerlo desde dentro, y esto incluye también a su futuro marido, del que descubrirá una cara nueva. Adaptación de la novela gráfica del mismo título de Hubert y Zanzim.





Spanish Premiere

Director: Léa Domenach | Screenwriters: Clémence Dargent, Léa Domenach | Production: Antoine Rein, Fabrice Goldstein | France | 2026 | 104 min. | O.V. in French, subtitles in Spanish and English

A colourful fable in the guise of a musical comedy, A Man's Skin conceals powerful political messages about equality and sexual identity. Princess Blanche is preparing to marry a handsome prince from a neighbouring kingdom, she is in love and looking forward to a wonderful fairy-tale future. But her plans are thrown into disarray when her father tells her she must marry Melchior, an army commander she barely knows. Faced with this devastating turn of events, her grandmother (Catherine Deneuve) reveals the existence of a mysterious animal skin that can transform her into a man. When Blanche slips it on, she becomes Leonard. Concealed by this new identity, she ventures out into a man's world to discover what it's like from within - getting to know her future husband along the way, who soon shows a new side she didn't expect. A Man's Skin is a delightful adaptation of the graphic novel of the same name by Hubert and Zanzim.

Estreno mundial

CLANES DE DIOS

Dirección:Remedios Malvárez | Guion: Remedios Malvárez, Adelfa Calvo| Producción: Arturo Andújar | España | 2026 | 76 min. | V.O. en español

El actor Juanjo Ballesta vuelve al cine para dar vida a José Turro, un inspector de policía que se ve envuelto en una guerra entre clanes. En el barrio de El Hoyo, en un frágil equilibrio marcado por la violencia, sobreviven jóvenes enfrentados a los que les robaron la infancia y tuvieron que crecer entre familias rotas y la absoluta falta de referentes. Pero este equilibrio se rompe con una orden de muerte que desata la guerra. José, que arrastra las consecuencias de una tragedia familiar, se pondrá al frente de la investigación. Tras recibir el prestigioso Young Director Award en Cannes en 2013 con el cortometraje *No More Attacks to Journalists*, el realizador mexicano-español presenta su ópera prima: un thriller coral sobre la necesidad desesperada de pertenecer a algo cuando el mundo te ha dejado fuera.





World Premiere

Director and Screenwriter: Tino de la Huerta | Production: Carlota Amor, Fede Pajaro | Spain | 2026 | 118 min. | O.V. in Spanish, Italian, English and Arabic, subtitles in Spanish and English

Actor Juanjo Ballesta returns to the big screen as José Turro, a police inspector caught up in a war between rival gangs. In El Hoyo, a neighbourhood held together by a fragile balance and marked by violence, young men on opposing sides struggle for survival after having their childhoods cut short. Raised amid broken families and a lack of positive role models, they are forced to grow up too soon. But this equilibrium is shattered by a death warrant that sets off a full-scale gang war. José, still haunted by the aftermath of a family tragedy, takes charge of the investigation.
After winning the prestigious Young Director Award at Cannes in 2013 for his short film No *More Attacks to Journalists*, Mexican-Spanish filmmaker Tino de la Huerta presents his debut feature:

Estreno nacional

FLOOD

POTOPA

Dirección: Martin Gonda | Guion: Martin Šuster, Dominika Udvorková, Martin Gonda | Producción: Katarína Krnáčová, Tomáš Gič, Viktor Schwarcz | Eslovaquia, Polonia, República Checa, Bélgica | 2026 | 103 min. | V.O. en eslovaco subtitulada en español e inglés

Primera película de ficción sobre el pueblo rusino –minoría olvidada del este de Europa– en su propia lengua. En la Checoslovaquia comunista de 1980, Mara sueña con dejar su pueblo para estudiar en la ciudad y convertirse en piloto. Su padre, oponiéndose a sus ansias de libertad, insiste en que se quede a trabajar la tierra. Mientras que el conflicto familiar se intensifica, su pueblo se enfrenta a la destrucción debido a un nuevo embalse de agua. Las raíces del director y sus recuerdos infantiles emergen con fuerza para dotar de una clara identidad rusina a este filme que se inspira en los recuerdos reales de los que tuvieron que abandonar sus hogares. Interpretaciones honestas y espontáneas de actore s no profesionales pertenecientes a la comunidad local, entre las que destaca su protagonista, Sára Chripáková, quien irradia una presencia natural extraordinaria.





Spanish Premiere

Director: Martin Gonda | Screenwriters: Martin Šuster, Dominika Udvorková, Martin Gonda | Production: Katarína Krnáčová, Tomáš Gič, Viktor Schwarcz | Slovakia, Poland, Czechia, Belgium | 2026 | 103 min. | O.V. in Slovakian, subtitles in Spanish and English

Flood is the first fiction film to be made in the Rusyn language about the Rusyn people, a largely forgotten minority from Eastern Europe. Set in 1980 in communist Czechoslovakia, it follows Mara, who dreams of leaving her village to study in the city and become a pilot. Her father, determined to thwart her aspirations for freedom, insists that she stay on and work the land. As tensions within the family escalate, the village itself faces destruction with the construction of a new reservoir.The director's roots and childhood memories come vividly to life in *Flood*, imbuing the film with a strong sense of Rusyn identity. Inspired by the real-life memories of those forced to leave their homes, it features authentic, spontaneous performances by non-professional actors from the local community. A special mention goes to lead actress Sára Chripáková, whose extraordinary natural presence shines on-screen throughout.

Estreno nacional

FOUR MINUS THREE

foro cultural de austria

VIER MINUS DREI

Dirección: Adrian Goiginger | Guion: Senad Halilbašić | Producción: Peter Wildling, Gerrit Klein | Austria, Alemania | 2026 | 121 min. | V.O. en Alemán subtitulada en español e inglés

Bárbara (Valerie Pachner) y Heli (Robert Stadlober) son una pareja de payasos: ella es payasa de hospital, de las que visita a niños enfermos con una nariz roja, y Heli es un payaso clásico que hace actuaciones ante el público con globos y malabares. Ambos han construido una vida feliz y alternativa junto a sus dos hijos. Cuando un trágico accidente de tráfico acaba con la vida de Heli y los niños, Bárbara se queda sola, sometiendo a su fé en el humor a la prueba definitiva. Adrian Goiginger (The Fox, The Best of All Worlds,) adapta a la pantalla con mucha sensibilidad la conmovedora novela autobiográfica de Barbara Pachl-Eberhart, que se convirtió en un bestseller en Austria y Alemania.





Spanish Premiere

Director: Adrian Goiginger | Screenwriter: Senad Halilbašić | Production: Peter Wildling, Gerrit Klein | Austria, Germany | 2026 | 121 min. | O.V. in German, subtitles in Spanish and English

Barbara (Valerie Pachner) and Heli (Robert Stadlober) are a couple of clowns: Barbara is a hospital clown who visits sick children wearing a red nose, while Heli is a traditional clown who performs for audiences with balloons and juggling acts. Together, they have built a happy, unconventional life with their two children. But when a tragic car accident claims the lives of Heli and the children, Barbara is left alone, and her faith in humour is put to the ultimate test.
Filmmaker Adrian Goiginger (*The Fox*, *The Best of All Worlds*) sensitively brings *Four Minus Three* - the autobiographical novel by bestselling author Barbara Pachl-Eberhart - to the screen in this moving adaptation.

Estreno nacional

I MATTER

EU CONTEZ

Dirección y guion: Alina Șerban | Producción: Ada Solomon, Carla Fotea | Rumanía, Alemania, Bélgica | 2026 | 101 min. | V.O. rumano y romaní subtitulada en español e inglés

Rebeca, una joven romaní, está a punto de cumplir 18 años. Cuando alcance la mayoría de edad tendrá que abandonar el hogar de acogida en el que ha crecido, pero aún conserva la esperanza de que su padre salga de la cárcel y puedan construir la familia con la que siempre ha soñado. Cuando es aceptada en la universidad, un mundo nuevo se abre ante ella. Justo cuando empieza a encontrar su sitio en él, su padre es puesto en libertad y descubre que no se parece en nada a lo que ella había imaginado. Un *coming-of-age* visceral sobre empoderamiento, resiliencia y la dignidad de las jóvenes gitanas. Ópera prima de Alina Șerban, primera directora romaní en la historia de la Mostra de Venecia, donde ganó el Premio del Público.





Spanish Premiere

Director and Screenwriter: Alina Șerban | Production: Ada Solomon, Carla Fotea | Romania, Germany, Belgium | 2026 | 101 min. | O.V. in Romanian and Romani, subtitles in Spanish and English

Rebeca, a young Roma woman, is about to turn 18. On legally becoming an adult, she will have to leave the foster home where she has grown up, but still clings to the hope that her father will be released from prison so they can build the family she has always dreamed of. When she is accepted to university, a whole new world opens up before her. Just as she begins to find her place, her father is released and she discovers that he is nothing like the man she imagined.
The debut feature from Alina Șerban - the first female Roma director in the history of the Venice Film Festival, and winner of the Audience Award - is a visceral coming-of-age story about empowerment, resilience and the dignity of young Roma women.

Animación | Estreno nacional

MUYI

MUYI, LA LÉGENDE DU VILLAGE DES FEMMES

Dirección: Julien Chheng | Guion: Julien Chheng, Sujuan Xu | Producción: Julien Chheng, Oussama Bouacheria | Francia | 2026 | 90 min. | V.O. en francés subtitulada en español e inglés

Animación de gran riqueza visual en esta historia que combina mitología china, viajes en el tiempo y la rebeldía de la adolescencia femenina. Muyi tiene 14 años y vive con su abuela en una montaña exclusiva para mujeres. Cuando un día se cruza con una compañía de ópera y conoce a sus actores, queda deslumbrada por ellos y por la obra que representan, así que los invita a actuar en su aldea. Esto despierta a un espíritu furioso y hace que se abra un mundo nuevo para Muyi, quien, para tratar de recuperar el equilibrio, se embarcará en un viaje por la antigua China que le cambiará la vida. Un relato iniciático que tiene lugar entre mitos, leyendas y los peculiares personajes que la protagonista encuentra por el camino. Del prestigioso estudio de animación 2D La Cachette, galardonado con un Emmy.





Animation | Spanish Premiere

Director: Julien Chheng | Screenwriters: Julien Chheng, Sujuan Xu | Production: Julien Chheng, Oussama Bouacheria | France | 2026 | 90 min. | O.V. in French, subtitles in Spanish and English

Muyi is a visually sumptuous film from Emmy Award-winning 2D animation studio La Cachette, blending Chinese mythology, time travel and the rebellious spirit of female adolescence. Fourteen-year-old Muyi lives with her grandmother on a mountain inhabited exclusively by women. One day, she encounters an opera troupe and is captivated by its performers and their show. She invites them to perform in her village, thus awakening a furious spirit and opening up a whole new world for Muyi. In an attempt to restore balance, she embarks on a journey through ancient China that will change her life forever. An enchanting coming-of-age tale unfolding amid myths, legends and the extraordinary characters the young protagonist encounters along the way.

Estreno nacional

THE GREEN EYES

LES YEUX VERTS

Dirección: Fanny Liatard, Jérémy Trouilh | Guion: Fanny Liatard, Jérémy Trouilh, Guillaume Laurant | Producción: Julie Billy, Carole Scotta | Francia, Belgium, Suecia | 2026 | 85 Min. | V.O. en francés y árabe subtitulada en español e inglés

Chaya, de 11 años, pertenece a una familia de inmigrantes iraquíes que vive en Las Landas, un pueblo de la Francia rural. Allí permanecen a la espera de obtener los papeles para poder quedarse, hasta que reciben la noticia de que su solicitud de asilo no ha sido aceptada y tienen un mes para abandonar el país. Mientras el padre trata de encontrar soluciones desesperadas para poder quedarse, el hermano de Chaya cae en un extraño coma del que no puede despertar. La niña intentará entonces traer a su hermano de vuelta de ese sueño profundo, tomando para ello decisiones que arrastrarán a este drama social y político hacia el terreno del realismo mágico hasta convertirlo en un cuento de hadas. Esperadísimo regreso de este tándem de directores tras el éxito de su debut, Gagarine (2020).





Spanish Premiere

Directors: Fanny Liatard, Jérémy Trouilh | Screenwriters: Fanny Liatard, Jérémy Trouilh, Guillaume Laurant | Production: Julie Billy, Carole Scotta | France, Belgium, Sweden | 2026 | 85 Min. | O.V. in French and Arabic, subtitles in Spanish and English

Eleven-year-old Chaya and her Iraqi immigrant family live in a rural French town in Les Landes. They are waiting for their residency papers when they receive the news that their asylum application has been rejected and they have one month to leave the country. As her father desperately searches for a way to keep the family together, Chaya's brother falls into a mysterious coma. Determined to bring her brother back from his deep sleep, Chaya makes a series of decisions that lead this social and political drama into the realm of magical realism, undergoing a gradual transformation into a modern-day fairy tale. *The Green Eyes* marks the eagerly awaited return of the directing duo behind *Gagarine* (2020), their acclaimed debut feature.

Estreno nacional

THIRTEEN IN GAZA

13 ***ة ز غ***

Dirección: Hosam Abu Dan | Guion: Khalil Al-Muzayyen | Producción: Hosam Abu Dan | Palestina | 2026 | 77 min. | V.O. en árabe subtitulada en español e inglés

El director palestino se estrena en la ficción con esta película rodada íntegramente en Gaza con un equipo técnico y artístico local. Raghad es una adolescente palestina de 13 años que transita la pubertad en un campamento de desplazados tras haber perdido a su madre en un bombardeo en la Franja de Gaza. Mientras tanto el jefe de su padre, a la vez que se aprovecha de la ayuda humanitaria, le exige que dé su permiso para casarse con ella a pesar de ser menor. Una mirada a la humanidad que se esconde detrás de la destrucción para intentar arrojar algo de esperanza. Premio NETPAC en el Festival Internacional de Cine de Toronto.





Estreno nacional

Director: Hosam Abu Dan | Screenwriter: Khalil Al-Muzayyen | Production: Hosam Abu Dan | Palestine | 2026 | 77 min. | O.V. in Arabic, subtitles in Spanish and English

Winner of the NETPAC Award at the Toronto International Film Festival, Palestinian director Hosam Abu Dan makes his fiction debut with *Thirteen In Gaza*, shot entirely in Gaza with a local cast and crew. Raghad is a 13-year-old Palestinian girl navigating puberty in a displacement camp after losing her mother during bombing of the Gaza Strip. Meanwhile, her father's employer exploits humanitarian aid for his own gain, demanding his consent to marry Raghad, despite her being underage. Seeking to offer a sliver of hope, *Thirteen In Gaza* is a glimpse of the humanity that endures beneath the devastation.



25 años impulsando la industria de los rodajes

Conectamos personas, instituciones y territorios para dar visibilidad a la industria de los rodajes y reforzar su proyección internacional. Una historia de logros compartidos que sigue mirando al futuro con ambición.

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO PARA LA TRANSFORMACIÓN DIGITAL Y DE LA FUNCIÓN PÚBLICA
SECRETARÍA DE ESTADO DE DIGITALIZACIÓN E INTELIGENCIA ARTIFICIAL
#Spain AVSHub

European Film Academy

El Festival de Sevilla reafirma su compromiso con la excelencia artística del cine europeo a través de esta sección, en colaboración con la European Film Academy, en la que se proyecta una selección de películas que han sido premiadas en los European Film Awards de 2026 y otras seleccionadas por el SeFF. La aclamada actriz Sandra Hüller regresa por partida doble interpretando a una estafadora en Rose, dirigida por Markus Schleinzer, y a la hija de Thomas Mann en *Fatherland*, de Paweł Pawlikowski. También es esperado el regreso al Festival de Lukas Dhont, que presenta este año su tercer largometraje, *Coward*, un peculiar acercamiento al cine bélico desde una perspectiva queer, marco en el que también podríamos encuadrar *La bola negra*, el último éxito internacional de Javier Calvo y Javier Ambrosi. *The Spiral* nos acerca al costumbrismo italiano en clave de terror, mientras que *All About Corinne* supone una excelente muestra de la mejor comedia francesa. Otras propuestas nos enfrentan a escenarios incómodos, proponiendo reflexiones de plena actualidad: en *Cartas de estado*, ganadora del Oso de Oro en Berlín, una pareja de artistas tiene que elegir entre sus valores y el bienestar familiar, mientras que *Fjord*, Palma de Oro en Cannes, aborda las consecuencias de la extrema polarización de la sociedad actual en dos familias vecinas. Un total de trece títulos reconocidos en festivales de todo el mundo que sirven de muestra del mejor cine actual europeo.

The Seville Film Festival reaffirms its commitment to artistic excellence in European cinema with this standout section, presented in collaboration with the European Film Academy. This year's programme brings together a selection of films honoured at the 2026 European Film Awards, alongside others chosen by the Festival. Acclaimed actress Sandra Hüller returns in two roles: as a con artist in Markus Schleinzer's Rose, and as Thomas Mann's daughter in Paweł Pawlikowski's *Fatherland*. Another eagerly awaited return is that of Lukas Dhont with his third feature, *Coward*, an unconventional love story set against the devastating backdrop of war. A similar setting frames *La Bola Negra*, the latest international success from Javier Calvo and Javier Ambrossi. *The Spiral* offers a window on Italian everyday life through the lens of horror, while *All About Corinne* is an outstanding example of contemporary French comedy. Elsewhere in the section, films confront us with uncomfortable situations and prompt reflection on the pressing issues of our time. In *Cartas de Estado*, winner of the Golden Bear in Berlin, an artist couple must choose between their values and their family's well-being. Meanwhile, *Fjord*, winner of the Palme d'Or at Cannes, explores the consequences of today's extreme social polarisation through the lives of two neighbouring families. Thirteen acclaimed films, recognised at festivals worldwide, come together in a showcase of the very best of contemporary European cinema.

Estreno nacional

ALL ABOUT CORINNE

NI VUE, NI CONNUE

Dirección y guion: Marc Fitoussi | Producción: Caroline Bonmarchand | Francia | 2026 | 117 min. | V.O. en francés subtitulada en español e inglés

Protagonizada por la nominada al Oscar y mundialmente premiada Isabelle Huppert (*La pianista*, *Elle*). Corinne Maclou es una actriz de reparto que lleva décadas soñando con un papel protagonista. No solo no pierde la esperanza de conseguirlo, sino que piensa que su gran oportunidad está a la vuelta de la esquina. Cuando conoce a la famosa actriz Sandrine Kiberlain y entabla una amistad con ella, Corinne siente que está más cerca que nunca de lograrlo. Pero entrar en el impenetrable círculo del cine francés no va a ser tan fácil. Una ingeniosa y sarcástica comedia en la que Huppert logra una de sus mejores interpretaciones de los últimos años.





Spanish Premiere

Director and Screenwriter: Marc Fitoussi | Production: Caroline Bonmarchand | France | 2026 | 117 min. | O.V. in French, subtitles in Spanish and English

Starring Oscar-nominated, internationally acclaimed actress Isabelle Huppert (*The Piano Teacher, Elle*), *All About Corinne* follows the life of Corinne Maclou, a character actress who has spent decades dreaming of landing a leading role. Far from giving up hope, she is convinced that her big break is just around the corner. When she meets the famous actress Sandrine Kiberlain and they strike up a friendship, Corinne feels closer than ever to achieving her dream. But breaking into the impenetrable inner circle of French cinema proves far from easy in this witty, sardonic comedy, with Huppert delivering one of her finest performances in recent years.

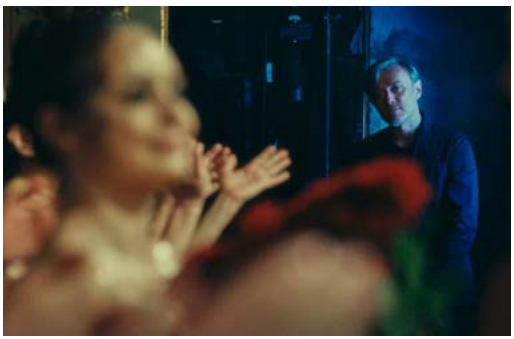
CARTAS DE ESTADO

GELBE BRIEFE

Dirección: Ilker Çatak | Guion: Ilker Çatak, Ayda Meryem Çatak, Enis Köstepen | Producción: Ingo Fliess, Carole Scotta | Francia, Alemania, Turquía | 2026 | 128 min. | V.O. en turco subtitulada en español e inglés

Ganadora del Oso de Oro en Berlín y del premio Lola de la Academia del Cine Alemán a la mejor película. Derya y Aziz, una pareja de artistas con una hija adolescente y una vida estable en Ankara, ve cómo todo se desmorona cuando una de sus obras de teatro los coloca en el punto de mira del Estado. Así empieza una persecución que les lleva a perder sus trabajos y a trasladarse a Estambul para refugiarse en casa de la madre de Aziz. Un retrato de la búsqueda de libertad de los artistas que plantea la disyuntiva de mantenerte fiel a tus valores o salvar la economía y el bienestar familiar. Esperado regreso del director tras el éxito de *Sala de profesores*, nominada a Mejor película internacional en los Oscar de 2023.





Director: Ilker Çatak | Screenwriters: Ilker Çatak, Ayda Meryem Çatak, Enis Köstepen | Production: Ingo Fliess, Carole Scotta | France, Germany, Türkiye | 2026 | 128 min. | O.V. in Turkish, subtitles in Spanish and English

Winner of the Golden Bear at the Berlinale and the German Film Academy's Lola Award for Best Film, this compelling drama follows the lives of artists Derya and Aziz, living a stable life with their teenage daughter in Ankara, whose world falls apart when one of their works puts them on the state's radar. A campaign of persecution ensues, costing them their jobs and forcing them to move to Istanbul, where they seek refuge at Aziz's mother's house. A portrait of artists' struggle for freedom of expression, the film explores the dilemma of whether to remain true to one's principles or safeguard the family's financial security and well-being. Yellow Letters is the hotly anticipated return from the director behind *The Teachers' Lounge*, nominated for Best International Feature Film at the 96th Academy Awards.

COWARD

LES BRAVES

Dirección: Lukas Dhont | Guion: Lukas Dhont, Angelo Tijssens | Producción: Michiel Dhont | Bélgica, Francia, Países Bajos | 2026 | 120 min. | V.O. en francés y neerlandés subtitulada en español e inglés

Esperado tercer largometraje del aclamado director de *Girl* (2018) y *Close* (Gran Premio del Jurado en la edición de 2022 de este festival). Una historia que tiene lugar durante la Primera Guerra Mundial en la que poco importa quién se enfrenta a quién. Dhont dirige su mirada hacia un terreno aún por explorar en el cine bélico: la búsqueda de libertad e identidad de unos soldados demasiado jóvenes a los que se les envía a la batalla sin miramientos. El protagonista, Pierre, un soldado recién llegado al frente ansioso por demostrar su valía, conoce a Francis, quien decide levantar el ánimo de sus compañeros organizando una obra de teatro. Una historia de amor atemporal sobre los que son capaces de encontrar luz en los momentos más oscuros, ya sea dentro de sí mismos o en los demás. Los dos actores protagonistas recibieron el galardón a Mejor actor en el Festival de Cannes





Director: Lukas Dhont | Screenwriters: Lukas Dhont, Angelo Tijssens | Production: Michiel Dhont | Belgium, France, Netherlands | 2026 | 120 min. | O.V. in French and Dutch, subtitles in Spanish and English

Les Braves is the eagerly awaited third feature from the acclaimed director of *Girl* (2018) and *Close* (Grand Prix, SEFF 2022), with the two lead actors sharing the award for Best Actor at Cannes Film Festival.
Set during the First World War, the film looks beyond the divisions between opposing sides to explore an aspect of war rarely seen on screen: the struggle for freedom and identity among young soldiers sent into battle without a second thought. Pierre, a new recruit eager to prove himself, meets Francis, who decides to lift his fellow soldiers' spirits by putting on a play. What unfolds is a timeless love story about those who manage to find light in the darkest of moments, both within themselves and in others.

EVERYTIME

Dirección y guion: Sandra Wollner | Producción: Lixi Frank, Viktoria Stolpe | Austria, Alemania | 2026 | 119 min. | V.O. en alemán subtitulada en español e inglés

La directora austríaca Sandra Wollner (*The Impossible Picture*, *The Trouble With Being Born*) explora con su tercer filme el terreno de la pérdida y el duelo. Mientras luchan con los sentimientos de culpa y perdón, una madre, una hija y un adolescente unidos por la tragedia viajan de Berlín a Tenerife para disfrutar de unas vacaciones familiares que nunca llegaron a celebrarse. Sirviéndose de evocadores paisajes de la isla –que esquivan la masificación turística–, una intrigante banda sonora y estrategias propias del cine experimental, Wallner consigue adentrarnos en una realidad paralela en la que los sueños imposibles, por un momento –o quizás para siempre–, dejan de serlo, abriendo una puerta a la posibilidad de volver a ese momento concreto en el que todo estaba bien.





Director and Screenwriter: Sandra Wollner | Production: Lixi Frank, Viktoria Stolpe | Austria, Germany | 2026 | 119 min. | O.V. in German, subtitles in Spanish and English

Austrian director Sandra Wollner (*The Impossible Picture*, *The Trouble with Being Born*) explores loss and grief in her third feature film. Struggling with feelings of guilt and the possibility of forgiveness, a mother, her daughter and a teenager bound together by tragedy travel from Berlin to Tenerife for a family holiday that never took place. Drawing on the island's evocative landscapes, - far removed from the usual images of mass tourism - an intriguing soundtrack and experimental filmmaking techniques, Wollner draws us into a parallel reality where the impossible becomes possible, if only for a moment... Presenting a window of opportunity to return to a time when all was well.

FATHERLAND

Dirección: Paweł Pawlikowski | Guion: Paweł Pawlikowski, Henk Handloegten| Producción: | Polonia, Italia, Alemania, Francia | 2026 | 82 min. | V.O. alemán, inglés y francés subtitulada en español e inglés

En el verano de 1949, en pleno auge de la Guerra Fría, el ganador del Nobel Thomas Mann (Hanns Zischler) y su hija Erika (Sandra Hüller), actriz, escritora y piloto de carreras, se embarcan en un exigente y emotivo viaje por carretera que los conducirá a través de una Alemania en ruinas: desde la Fráncfort dominada por los estadounidenses hasta la Weimar controlada por los soviéticos. Al regresar a su hogar tras dieciséis años de exilio en Estados Unidos, Thomas Mann tendrá que enfrentarse a un país tan dividido como su propia familia. El director de *Ida* y *Cold War* vuelve a abordar la culpa, el amor y la familia en la Europa de posguerra con su particular estilo elíptico, haciéndolo en esta ocasión mediante las vidas de personajes históricos reales. Una película concisa, elegante y profundamente bella.





Director: Paweł Pawlikowski | Screenwriters: Paweł Pawlikowski, Henk Handloegten | Production: | Poland, Italy, Germany, France | 2026 | 82 min. | O.V. in German, English and French, subtitles in Spanish and English

In the summer of 1949, at the height of the Cold War, Nobel Prize-winning writer Thomas Mann (Hanns Zischler) and his daughter Erika (Sandra Hüller), an actress, writer and racing driver, embark on an arduous and deeply moving road trip across a Germany in ruins, from American-controlled Frankfurt to Soviet-controlled Weimar. Returning home after sixteen years in exile in the United States, Thomas Mann must confront a country as divided as his own family.
The director of *Ida* and *Cold War* once again explores guilt, love and family in post-war Europe through his distinctive elliptical style, this time drawing on the lives of real historical figures to craft a concise, elegant and profoundly beautiful film.

FJORD

Dirección y guion: Cristian Mungiu | Producción: Cristian Mungiu, Dyveke Bjørkly Graver | Rumanía , Francia, Noruega, Suecia, Dinamarca | 2026 | 146 min. | V.O. en inglés, noruego y rumano subtitulada en español e inglés

Palma de Oro en la última edición de Cannes. Fjord es el séptimo largometraje del laureado cineasta rumano, una necesaria reflexión sobre las consecuencias de la extrema polarización que nuestra sociedad ha sufrido en los últimos años. Mungiu se inspiró en historias de familias reales, las cuales documentó a largo plazo, para construir esta ficción que tiene lugar en Noruega pero que, asegura, podría darse en cualquier otro país nórdico. En un remoto pueblo situado en un fiordo, los Gheorghiu, una familia rumano-noruega muy religiosa y conservadora, entabla una estrecha relación con sus nuevos vecinos, una familia noruega progresista. Pero un incidente ocurrido a la hija de los Gheorghiu colocará a su familia y a la educación que imparte a sus hijos en el punto de mira dentro de la comunidad.





Director and Screenwriter: Cristian Mungiu | Production: Cristian Mungiu, Dyveke Bjørkly Graver | Romania, France, Norway, Sweden, Denmark | 2026 | 146 min. | O.V. in English, Norway and Romanian, subtitles in Spanish and English

Winner of the Palme d'Or at this year's Cannes Film Festival, *Fjord* is the seventh feature by acclaimed Romanian filmmaker Cristian Mungiu, offering a timely reflection on the consequences of the extreme polarisation that has divided our society in recent years. Mungiu drew inspiration from the stories of real families - which he documented over an extended period - to shape this work of fiction set in Norway but, he insists, that could unfold in any Nordic country.
In a remote village tucked away on the shores of a fjord, the Romanian-Norwegian Gheorghius family, deeply religious and conservative, strike up a close friendship with their new neighbours, a progressive Norwegian family. But an incident involving the Gheorghius' daughter puts the family and the way they raise their children under scrutiny within the local community.

I RARELY WAKE UP DREAMING

Dirección: Isabelle Stever | Guion: Anna Melikova | Producción: Tom Tykwer, Uwe Schott | Alemania, Ucrania | 2026 | 100 min. | V.O. en ucraniano subtitulada en español e inglés

El amor de Olya y Oleh, una pareja queer ucraniana, se pone a prueba cuando uno de los miembros decide comenzar su transición de género. Este hecho, que ya de por sí supone un punto de inflexión en la relación, adquiere una nueva dimensión política y social cuando comienza la invasión de Rusia. El elenco lo componen jóvenes ucranianos que viven bajo la misma amenaza que sus personajes, por lo que las escenas cobran vida mediante la improvisación. Isabelle Stever consigue trasladar a la pantalla las emociones y experiencias de este grupo de jóvenes de forma orgánica, construyendo una ficción compuesta por diferentes realidades. Una lucha por mantener la identidad –la de género y la de un país– atravesada por una guerra que está presente en todo el filme sin necesidad de recurrir a imágenes violentas.





Director: Isabelle Stever | Screenwriter: Anna Melikova | Production: Tom Tykwer, Uwe Schott | Germany, Ukraine | 2026 | 100 min. | O.V. in Ukrainian, subtitles in Spanish and English

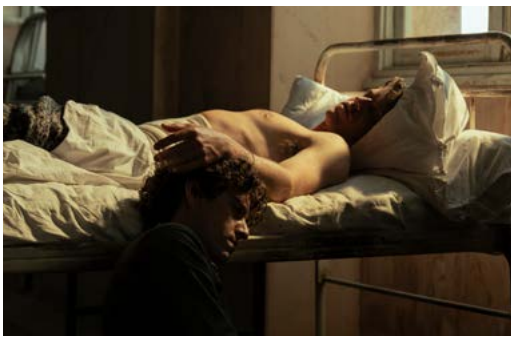
The love between Olya and Oleh, a queer Ukrainian couple, is put to the test when one of them decides to begin their gender transition. Already a turning point in their relationship, this decision takes on a new political and social dimension as Russia prepares to launch its invasion of Ukraine. The cast is made up of young Ukrainians living under the same threat as their characters, bringing the scenes to life through improvisation. Isabelle Stever captures their emotions and experiences organically, weaving together a work of fiction shaped by different realities as she portrays the struggle to preserve identity - both gender and national - amid a war that permeates the entire film without any need for graphic images of violence.

LA BOLA NEGRA

Dirección: Javier Calvo, Javier Ambrossi | Guion: Javier Calvo, Javier Ambrossi, Alberto Conejero | Producción: Javier Calvo, Javier Ambrossi | España, Francia | 2026 | 155 min. | V.O. en español, inglés e italiano subtitulada en español e inglés

Premio del Público en el Festival de San Sebastián y en el Festival de Toronto y Premio a Mejor Dirección en Cannes. La nueva película de Javier Calvo y Javier Ambrosi cuenta la historia de tres hombres cuyas vidas están íntimamente ligadas por el deseo, el dolor y un legado que atraviesa tres épocas diferentes: 1932, 1937 y 2017. Haciendo referencia a la obra inacabada de Lorca, *La bola negra* desprende sentimiento lorquiano y hace una defensa de la identidad, de la libertad y de la memoria queer, explorando nuestro pasado en profundidad a través de sus protagonistas. Una obra grande, emotiva y arrebatadora, capaz de transmitir el legado emocional de Lorca al público contemporáneo y de unir así a varias generaciones.





Directors: Javier Calvo, Javier Ambrossi | Screenwriters: Javier Calvo, Javier Ambrossi, Alberto Conejero | Production: Javier Calvo, Javier Ambrossi | Spain, France | 2026 | 155 min. | O.V. in Spanish, English and Italian, subtitles in Spanish and English

Winner of the Audience Award at the San Sebastián and Toronto Film Festivals, and Best Director at Cannes, the latest feature from Javier Calvo and Javier Ambrossi tells the story of three men whose lives are bound together by desire, pain and a legacy spanning three moments in Spain's recent history: 1932, 1937 and 2017. Inspired by Lorca's unfinished play of the same name, *La Bola Negra* is imbued with the spirit of the great Spanish playwright, championing identity, freedom and queer memory as it delves deep into the past through the lives of its protagonists. This ambitious, moving and powerful work brings Lorca's emotive legacy to contemporary audiences, forging a bond between generations.

LA GRADIVA

Dirección y guion: Marine Atlan | Producción: Inès Daïen Dasi | Francia, Italia | 2026 | 145 min. | V.O. en francés subtitulada en español e inglés

Esta película, que toma su título de un cuento de Wilhelm Jensen, enfrenta la fugacidad adolescente a la eternidad de un pueblo congelado en el tiempo. Un grupo de adolescentes franceses viaja a Pompeya para visitar las ruinas y los cuerpos petrificados por el Vesubio. Allí, frente a una ciudad fantasma, los deseos de estos jóvenes empezarán a aflorar con una intensidad inesperada, empujándolos hacia una fractura irreversible. Marine Atlan ha sido premiada por su trabajo como directora de fotografía en películas como *L'Engloutie* o *Les Reines du Drame* y también ha dirigido dos mediometrajes reconocidos en festivales como la Berlinale o Clermont-Ferrand. *La Gradiva* es su primer largometraje, galardonado en el Festival de Cannes de 2026 con el Gran Premio de la Semana de la Crítica.





Director and Screenwriter: Marine Atlan | Production: Inès Daïen Dasi | France, Italy | 2026 | 145 min. | O.V. in French, subtitles in Spanish and English

Taking its title from a short story by Wilhelm Jensen, *La Gradiva* follows a group of French teenagers as they travel to Pompeii to visit its ruins and the bodies petrified by Mount Vesuvius, juxtaposing the fleeting nature of adolescence against the timelessness of a place frozen in time. There, in the shadow of a ghost town, their desires begin to surface with unexpected intensity, pushing them towards an irreversible rupture.
La Gradiva is the debut feature from acclaimed filmmaker Marine Atlan, awarded the Grand Prize in the Critics' Week section at this year's Cannes Film Festival. She has also directed two mid-length films, *L'Engloutie* and *Les Reines du Drame*, with recognition at festivals including the Berlinale and Clermont-Ferrand.

Animación

LA VIOLINISTA

Dirección: Ervin Han, Raúl García | Guion: Ervin Han, Jordan K. See | Producción: Ervin Han, Paloma Mora | España, Singapur, Italia | 2026 | 114 min. | V.O. en español y japonés subtitulada en español e inglés

Primera película española en ganar el Premio al Mejor Largometraje en el prestigioso festival internacional de cine de animación Annecy. Un joven periodista español se adentra en la vida de dos amantes mientras investiga la historia de un viejo violín. Así es como llega hasta el Singapur de 1941, donde el amor de Kai y Fei se ve truncado con la invasión japonesa de Malasia durante la Segunda Guerra Mundial. La película sigue a Fei, convertida en violinista de éxito, durante los siguientes veinte años por escenarios de todo el mundo mientras mantiene viva la esperanza de reencontrarse con Kai. La música de Isabel Latorre y Ricky Ho, reconocido compositor de Singapur, es el alma de esta conmovedora película sobre amor, pérdida, guerra y música que demuestra que la animación es capaz de contar historias honestas y profundamente humanas.





Animation

Directors: Ervin Han, Raúl García | Screenwriters: Ervin Han, Jordan K. See | Production: Ervin Han, Paloma Mora | Spain, Singapore, Italy | 2026 | 114 min. | O.V. in Spanish and Japanese, subtitles in Spanish and English

The first Spanish film to win the Best Feature Film Award at the prestigious Annecy International Animation Film Festival, this moving tale follows a young Spanish journalist who delves into the lives of two lovers while investigating the history of an old violin. His search takes him back to Singapore in 1941, where the love between Kai and Fei is cut short by the Japanese invasion of Malaya during the Second World War. The film follows Fei, who goes on to become a successful violinist, over the next twenty years as she performs on stages around the world, never losing hope of being reunited with Kai. The soundtrack, by Isabel Latorre and acclaimed Singaporean composer Ricky Ho, is the soul of this poignant portrayal of love, loss, war and music - a testament to animation's power to tell honest, deeply human stories.

ROSE

Dirección: Markus Schleinzer | Guion: Markus Schleinzer, Alexander Brom| Producción: Johannes Schubert, Philipp Worm | Austria, Alemania, Francia | 2026 | 93 min. | V.O. en alemán subtitulada en español e inglés

Sandra Hüller (*Anatomía de una caída*, *La zona de interés*) vuelve a regalarnos otra extraordinaria interpretación en este drama de época que introduce de forma muy hábil ciertas notas de humor. A principios del siglo XVII, un misterioso soldado llega a un pequeño pueblo de Alemania afirmando ser el heredero de una granja abandonada. Pese a ser un buen hombre y a integrarse en la comunidad, algo en él levanta sospechas. Con un exquisito uso del blanco y negro, Schleinzer cuenta la historia de una impostora para hablar de identidad, misoginia y privilegios en un pasado del que quizás no estemos tan lejos. El cineasta, figura clave del cine austriaco por su trabajo como director de casting, ha trabajado con Ulrich Seidl o Michael Haneke, con quien colaboró en *La cinta blanca*.





Director: Markus Schleinzer | Screenwriter: Markus Schleinzer, Alexander Brom| Production: Johannes Schubert, Philipp Worm | Austria, Germany, France | 2026 | 93 min. | O.V. in German, subtitles in Spanish and English

Sandra Hüller (*Anatomy of a Fall, The Zone of Interest*) delivers another extraordinary performance in this period drama, deftly interwoven with touches of humour. In the early 17th century, a mysterious soldier arrives in a small German village claiming to be the heir to an abandoned farm. Although he proves himself a good man and gradually becomes part of the community, something about him arouses suspicion. Using exquisite black-and-white cinematography, Schleinzer tells a story of identity, misogyny and privilege in a past that may not be as distant as we would like to think. Already a key figure in Austrian cinema following his work as a casting director, the filmmaker has collaborated with Ulrich Seidl and Michael Haneke, including on *The White Ribbon*.

THE SPIRAL

L'ESTRANEA

Dirección: Paolo Strippolii | Guion:Paolo Strippoli, Salvatore de Chirico| Producción: Marina Marzotto, Mattia Oddone | Italia, Francia, Bélgica| 2026 | 115 min. | V.O. italiano subtitulada en español e inglés

Una noche oscura, en medio de una tormenta, Alice abre la puerta de su casa y se encuentra a su madre, Anna, a quien no había visto en años. La mujer le trae una historia siniestra sobre su familia y sobre un pacto que tuvieron que hacer hace veinte años con una mujer desconocida. Alice piensa al principio que la confesión de su madre no es más que una excusa desesperada para justificar su ausencia las últimas décadas y también el deterioro de la relación entre ambas. Pero cada revelación acerca de esta historia la acerca más a la verdad y a la estremecedora razón de la visita de su madre. Terror italiano costumbrista con las magníficas interpretaciones de Jasmine Trinca y Romana Maggiora. Nominada a Mejor película en el Festival de Venecia y en Sitges.





Director: Paolo Strippolii | Screenwriters: Paolo Strippoli, Salvatore de Chirico| Production: Marina Marzotto, Mattia Oddone | Italy, France, Belgium | 2026 | 115 min. | O.V. in Italian, subtitles in Spanish and English

On a dark, stormy night, Alice opens her front door to find her mother Anna, whom she has not seen for years, standing on the doorstep. Anna brings with her a sinister tale about their family and a pact they were forced to make with a mysterious woman twenty years before. At first, Alice sees her mother's confession as nothing more than a desperate attempt to justify her absence over the decades and the breakdown of their relationship. But with each new revelation, Alice comes closer to uncovering the truth - and the chilling reason behind her mother's visit. Nominated for Best Film at both the Venice Film Festival and Sitges, *The Spiral* serves up a slice of Italian folk horror featuring superb performances from Jasmine Trinca and Romana Maggiora.

Película Inaugural | Animación

¡VIVA CARMEN!

CARMEN, L'OISEAU REBELLE

Dirección: Sébastien Laudenbach | Guion: Santiago Otheguy, Sébastien Laudenbach | Producción: Damien Brunner, Sarah Delmas | Francia, Luxemburgo | 2026 | 90 min. | V.O. francés subtitulada en español e inglés

Esta emocionante y feminista reinvención de la ópera Carmen, de Bizet, del director de animación francés Sébastien Laudenbach (*¡Linda quiere pollo!, La doncella sin manos*) fue estrenada en la última edición del Festival de Cannes. Sevilla, 1845: en una bulliciosa localidad de marineros y delincuentes, el joven Salvador trabaja como ayudante del afilador Antonio. Cuando conoce a Carmen, una joven gitana, su belleza y su espíritu independiente hacen que se enamore perdidamente de ella. Cuando Antonio, capaz de ver el futuro en las hojas afiladas de los cuchillos, pronostica un trágico destino para Carmen, Salvador se propone protegerla a toda costa. Para ello reúne a una ecléctica banda de niños callejeros que, liderados por Belén, lo ayudarán a desafiar al destino y salvar a su amada. Un clásico convertido en una aventura juvenil con una perspectiva fresca enfocada al público familiar.





Opening Film | Animation

Director: Sébastien Laudenbach | Screenwriters: Santiago Otheguy, Sébastien Laudenbach | Production: Damien Brunner, Sarah Delmas | France, Luxembourg | 2026 | 90 min. | O.V. in French, subtitles in Spanish and English

Premiering at this year's Cannes Film Festival, this moving, feminist reimagining of Bizet's opera Carmen is the latest feature from French animation director Sébastien Laudenbach (*Chicken for Linda!, The Girl Without Hands*).
Seville, 1845. In a bustling city of sailors and criminals, young Salvador works as an assistant to Antonio, a knife sharpener. When he meets Carmen, a young Roma woman, he falls hopelessly in love with her beauty and independent spirit. But when Antonio, who can read the future in the glimmering blades of his knives, predicts a tragic fate for Carmen, Salvador vows to protect her at all costs. To do so, he gathers an eclectic band of street children, led by Belén, who help him defy fate and save the woman he loves. This youthful adventure transforms the classic to offer a fresh twist on the tale for the whole family.

Esenciales

Essentials

Esta sección propone una mirada al pasado como paso imprescindible para seguir avanzando. Una cuidada selección de clásicos del cine con propuestas que siguen interpelando al espectador actual. Este año se homenajea al director Andrzej Wajda, una de las grandes figuras de la escuela polaca, con un ciclo que incluye algunas de sus películas más destacadas, como *El hombre de hierro, El hombre de mármol, La patrulla de la muerte o Danton*, donde se narra el enfrentamiento entre Danton y Robespierre en pleno auge del Terror jacobino. Otro de los grandes protagonistas de esta sección en esta edición es Artavazd Pelechian, cuya obra acaba de ser restaurada en 4k de forma íntegra, lo que supone sin duda una de las mejores noticias para el cine en 2026. A lo largo de dos sesiones, se proyectarán varios de sus cortometrajes. También se proyectará la comedia restaurada de Luis Buñuel *La ilusión viaja en tranvía*, e *Invasión travesti (remastered 2025)*, remasterización de la obra de culto de la ficción underground andaluza y documento pionero de la contracultura queer. Contamos además con clásicos recientes como la comedia británica In the Loop, dirigida en 2009 por Armando Lannucci, o el documental *War Photographers*, que repasa la historia del fotógrafo de guerra James Nachtwey. Esenciales es una reivindicación del legado cultural del cine como pilar fundamental para las nuevas generaciones tanto de cinéfilos como de creadores.

This section looks to the past as an essential step toward moving forward, bringing together a carefully curated selection of film classics that continue to speak to audiences today. This year, the festival pays tribute to director Andrzej Wajda, one of the leading figures of the Polish Film School, with a retrospective featuring some of his most celebrated works, including *Man of Iron, Man of Marble, Kanal and Danton*, portraying the clash between Danton and Robespierre at the height of the Jacobin Reign of Terror. Another of this year's highlights is Artavazd Peleshyan, whose complete body of work has recently been restored in 4K - undoubtedly some of the best news for cinema in 2026. Several of his short films will be screened across two sessions. The programme also features a restored version of Luis Buñuel's comedy *La Ilusión Viaja en Tranvía (Illusion Travels by Streetcar)*, alongside *Invasión Travesti (Remastered 2025)*, a remastered edition of the cult work of underground Andalusian fiction and a pioneering document of queer counterculture. The selection is rounded off by more recent classics, including Armando Iannucci's 2009 British comedy In the Loop and the documentary *War Photographers*, tracing the story of war photographer James Nachtwey. Through this diverse selection of iconic films, Essentials seeks to champion cinema's cultural legacy as a vital foundation for new generations of film lovers and filmmakers alike.

CENIZAS Y DIAMANTES

Dirección y guion: Andrzej Wajda | Producción: | Polonia | 1958 | 98 min. | V.O. en español y polaco subtitulado en español

En Polonia, durante el caos social y político de los últimos días de la Segunda Guerra Mundial, un joven ultranacionalista, Maciek, recibe el encargo de asesinar a un importante líder comunista. Cuando en su camino se cruza Krystyna, los sólidos ideales de Maciek empiezan a convertirse en dudas. Obra maestra del cine bélico y última entrega de la trilogía de guerra del gran director polaco.





Director and Screenwriter: Andrzej Wajda | Production: | Poland | 1958 | 98 min. | O.V. in Spanish and Polish, subtitles in Spanish

In Poland, amid the social and political turmoil of the final days of the Second World War, Maciek, a young ultranationalist, is ordered to assassinate a prominent communist leader. But when he crosses paths with Krystyna, his deeply held convictions begin to give way to doubt. A masterpiece of war cinema and the final instalment in the trilogy from the great Polish director.

DANTON

Dirección: Andrzej Wajda | Guion: Jean-Claude Carriere | Producción: Margaret Ménégoz | Francia | 1983 | 130 min. | V.O. en español y francés subtitulada en español

En pleno auge del Terror jacobino, Danton y Robespierre, dos líderes de la Revolución francesa con fuertes personalidades e ideas opuestas, se enfrentan mientras el hambre asola a la población y se desatan las revueltas. Esta adaptación de la obra de teatro de Stanisława Przybyszewska protagonizada por Gérard Depardieu narra los últimos días del líder francés hasta su trágico final en la guillotina. Premio a Mejor dirección en los Premios César.





Director: Andrzej Wajda | Screenwriter: Jean-Claude Carriere | Production: Margaret Ménégoz | France | 1983 | 130 min. | O.V. in Spanish and French, subtitles in Spanish

At the height of the Jacobin Reign of Terror, Danton and Robespierre, two leading figures of the French Revolution with strident personalities and opposing ideologies, clash as famine ravages the population and uprisings erupt. Starring Gérard Depardieu, this adaptation of Stanisława Przybyszewska's iconic play recounts the final days of the French revolutionary leader, culminating in his tragic death by guillotine. Danton won the César Award for Best Director.

DOS HOMBRES EN MANHATTAN

Dirección y guion: Jean-Pierre Melville | Producción: Florence Melville, Alain Térouanne | Francia | 1959 | 81 min. | V.O. en francés subtitulado en español

El periodista francés Moreau (Jean-Pierre Melville) y el fotógrafo Delmas (Pierre Grasset) investigan la desaparición de un diplomático francés en la ciudad de Nueva York. Una actriz que ha intentado suicidarse les revela que murió en su apartamento de un ataque cardíaco y que el cadáver sigue allí. Delmas toma varias fotos sensacionalistas con la intención de venderlas y Moreau trata de convencerlo de que las destruya para evitar el escándalo.





Director and Screenwriter: Jean-Pierre Melville | Production: Florence Melville, Alain Térouanne | France | 1959 | 81 min. | O.V. in French, subtitles in Spanish

French journalist Moreau (Jean-Pierre Melville) and photographer Delmas (Pierre Grasset) investigate the disappearance of a French diplomat in New York. An actress, recovering from a recent suicide attempt, tells them that the diplomat died of a heart attack in her flat and that his body is still there. Delmas takes several sensational photographs, intending to sell them, while Moreau tries to persuade him to destroy them to avoid a scandal.

EL HOMBRE DE HIERRO

Dirección: Andrzej Wajda | Guion: Aleksander Scibor-Rylski | Producción: Barbara Pec-Ślesicka | Polonia | 1981 | 153 min. | V.O. en polaco, francés y japonés subtitulada en español

Un periodista cercano al régimen comunista recibe el encargo de grabar un reportaje para desprestigiar a un activista del comité de huelga en el Astillero de Gdansk. Tras conseguir colarse en el recinto del astillero e infiltrarse en su círculo más cercano, se ve inmerso en el frenético verano de 1980 en la costa polaca. Continuación de *El hombre de mármo*l que obtuvo la Palma de Oro en Cannes y fue nominada a Mejor película de habla no inglesa en los Oscar.





Director: Andrzej Wajda | Screenwriter: Aleksander Scibor-Rylski | Production: Barbara Pec-Ślesicka | Poland | 1981 | 153 min. | O.V. in Polish, French and Japanese, subtitles in Spanish

A journalist close to the communist regime is tasked with creating a report to discredit a strike committee activist at the Gdańsk Shipyard. After gaining access to the shipyard and infiltrating the activist's inner circle, he finds himself caught up in the feverish summer of 1980 on the Polish coast. The sequel to *Man of Marble*, winner of the Palme d'Or at Cannes and nominated for the Academy Award for Best Foreign Language Film.

EL HOMBRE DE MÁRMOL

Dirección: Andrzej Wajda | Guion: Aleksander Scibor-Rylski | Polonia | 1981 | 153 min. | V.O. en polaco, francés y japonés subtitulada en español

En 1976, una estudiante de cine de Cracovia se propone realizar su proyecto de fin de carrera sobre Mateusz Birkut, un obrero (ficticio) de los años 50 que se convirtió en héroe de la clase obrera durante un breve periodo de tiempo. Su intención es averiguar cómo se originó esa leyenda y qué pasó con él. Un clásico del cine polaco premiado por el Círculo de Críticos de Cine de Nueva York y en el Festival de Cannes.





Director: Andrzej Wajda | Screenwriter: Aleksander Scibor-Rylski | Poland | 1981 | 153 min. | O.V. in Polish, French and Japanese, subtitles in Spanish

In 1976, a film student in Kraków sets out to make her graduation project about Mateusz Birkut, a (fictional) 1950s bricklayer who briefly became a working-class hero. She wants to uncover how the legend began and find out what happened to him. A classic of Polish cinema, garnering recognition from the New York Film Critics Circle and at the Cannes Film Festival.

EL HOMBRE DEL TRAJE BLANCO

Dirección: Alexander Mackendrick | Guion: Roger MacDougall, John Dighton, Alexander Mackendrick | Producción: Michael Balcon | Reino Unido | 1951 | 84 min. | V.O. en inglés subtitulada en español

Un joven químico (Alec Guinness) consigue inventar, tras muchos esfuerzos, un tejido revolucionario que no se puede romper ni manchar. Pronto su alegría se convierte en decepción al ver que tanto los empresarios como los trabajadores de la industria textil quieren impedir la fabricación y difusión del nuevo tejido. Porque, es evidente, a ninguno de ellos les conviene que exista. Nominada a dos premios BAFTA y Oscar a Mejor Guion.





Director: Alexander Mackendrick | Screenwriters: Roger MacDougall, John Dighton, Alexander Mackendrick | Production: Michael Balcon | UK | 1951 | 84 min. | O.V. in English, subtitles in Spanish

After years of effort, a young chemist (Alec Guinness) succeeds in inventing a revolutionary fabric that cannot be torn or stained. His delight soon turns to disappointment when he discovers that both employers and workers in the textile industry are determined to prevent the new fabric from being manufactured and distributed. After all, its existence would serve neither of their interests. The film was nominated for two BAFTA Awards and won the Academy Award for Best Original Screenplay.

EUROPA, EUROPA

Dirección: Agnieszka Holland | Guion: Agnieszka Holland, Salomon Perel | Producción: Michael Balcon | Alemania | 1990 | 115 min. | V.O. en alemán, francés y español subtitulada en español

Cuando estalla la Segunda Guerra Mundial, Salomon Perel, un joven judío polaco, es internado en un orfanato soviético. Cuando el ejército alemán lo recluta sin conocer su identidad, el joven se hará pasar por nazi hasta el punto de convertirse en un héroe dentro del ejército. El ingenio de Holland convierte la fascinante historia real de Perel en una de las películas imprescindibles del Holocauso. Premiada en festivales de todo el mundo, incluyendo los Globos de Oro, y nominada al Oscar a Mejor Guion Adaptado.





Director: Agnieszka Holland | Screenwriters: Agnieszka Holland, Salomon Perel | Production: Michael Balcon | Germany | 1990 | 115 min. | O.V. in German, French and Spanish, subtitles in Spanish

When the Second World War breaks out, Salomon Perel, a young Polish Jew, is sent to a Soviet orphanage. Unaware of his true identity, he is recruited by the German army, assuming a Nazi identity and eventually becoming a hero within its ranks. Agnieszka Holland's skilful direction transforms Perel's extraordinary true story into an essential film about the Holocaust. *Europa, Europa* won awards at festivals around the world, including the Golden Globes, and received an Academy Award nomination for Best Adapted Screenplay.

GENERACIÓN

Dirección: Andrzej Wajda | Guion: Bohdan Czeszko | Polonia | 1951 | 81 min. | V.O. en polaco y alemán subtitulada en español

Primera película de Andrzej Wajda que da comienzo a su trilogía bélica, a la que seguirán *Kanal y Cenizas y diamantes*. Un adolescente que vive en las afueras de la Varsovia ocupada por los nazis, se adentra en el movimiento de resistencia alentado por el fervor comunista. En su arriesgada lucha contra la opresión, se verá obligado a madurar deprisa mientras ve cómo algunos de sus amigos pierden la vida.





Director: Andrzej Wajda | Screenwriter: Bohdan Czeszko | Poland | 1951 | 81 min. | O.V. in Polish and German, subtitles in Spanish

Andrzej Wajda's first feature film, launching his war trilogy, and followed by *Kanal and Ashes and Diamonds*. A teenager living on the outskirts of Nazi-occupied Warsaw joins the resistance movement, driven by communist fervour. As he fights oppression at great personal risk, he is forced to grow up quickly as he witnesses the death of some of his friends.

IN THE LOOP

Dirección: Armando Iannucci | Guion: Jesse Armstrong, Simon Blackwell, Armando Iannucci | Producción: Kevin Loader, Adam Tandy | Reino Unido| 2009 | 106 min. | V.O. en inglés subtitulada en español

El Presidente de los Estado Unidos y el Primer Ministro Británico deciden iniciar una guerra. Prometen que esta vez serán rápidos, algo que ni Miller, el general estadounidense, ni Simon Foster, el Secretario de Estado británico, se creen. Cuando Simon respalda la guerra accidentalmente en televisión, en horario de máxima audiencia, se gana sin quererlo muchos amigos en Washington, DC. Sátira política con un finísimo humor británico que recibió más de 40 nominaciones en todo el mundo, entre ellas al Oscar a Mejor Guion Adaptado.





Director: Armando Iannucci | Screenwriters: Jesse Armstrong, Simon Blackwell, Armando Iannucci | Production: Kevin Loader, Adam Tandy | UK | 2009 | 106 min. | O.V. in English, subtitles in Spanish

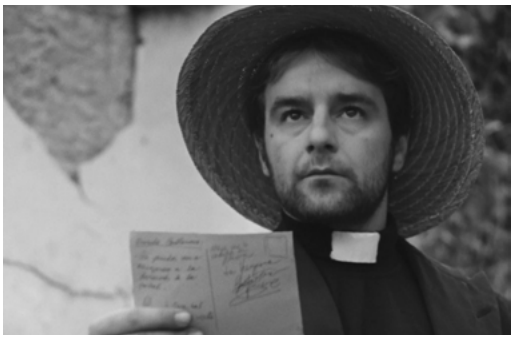
The President of the United States and the British Prime Minister decide to go to war. They promise that this time it will be a quick one, a claim neither General Miller, the American commander, nor Simon Foster, the UK Minister of International Development, believes. When Simon accidentally backs the war on prime-time television, he unwittingly makes himself a host of new friends in Washington DC. A political satire standing out for its razor-sharp British humour, the In the Loop received over 40 nominations worldwide, including an Academy Award nomination for Best Adapted Screenplay.

INVASIÓN TRAVESTÍ (REMASTERED 2025)

Dirección: Jero de los Santos | Guion: Jero de los Santos, Paco Cabezas| Producción: Paco Cabezas | España | 2000/2026 | 59 min. | V.O. subtitulada en español e inglés

Documento pionero de la contracultura queer española. El planeta ha sido invadido por travestis y Laura Crawford, híbrido letal con lo peor de ambos géneros, ha sumido a la humanidad en el caos. Bárbara Furiasse, última mujer heterosexual, tiene solo tres días para encontrar a un igual y escapar del régimen heterofóbico fascista que se ha hecho con el planeta. Rodada en Sevilla en los años 90 con una cámara prestada y defectuosa, esta sátira dirigida por Jero de los Santos, cineasta y activista gitano y queer, resurge ahora con la restauración de sus negativos por parte de Julia C. de la Fuente. Película de culto de la ciencia ficción underground andaluza.





Director: Jero de los Santos | Screenwriters: Jero de los Santos, Paco Cabezas | Production: Paco Cabezas | Spain | 2000/2026 | 59 min. | O.V. en Spanish, subtitles in Spanish and English

A pioneering work of Spanish queer counterculture. The planet has been overrun by drag queens, and Laura Crawford, a lethal hybrid embodying the worst of both genders, has plunged humanity into chaos. Bárbara Furiasse, the last heterosexual woman on Earth, has just three days to find someone like herself and escape the fascist, heterophobic regime that has taken control of the planet. Shot in Seville in the 1990s using a borrowed, malfunctioning camera, this satire directed by Roma queer filmmaker and activist Jero de los Santos is now resurfacing thanks to restoration of its original negatives by Julia C. de la Fuente. A cult classic of underground Andalusian science fiction.

LA ILUSIÓN VIAJA EN TRANVÍA

Dirección: Luis Buñuel | Guion: Luis Alcoriza, Juan de la Cabada, José Revueltas, Mauricio de la Serna | Producción: Armando Orive Alba | México | 1953 / 2026 | 83 min. | V.O. en español subtitulada en inglés

Comedia de la etapa mexicana de Buñuel restaurada en 4k a partir de los negativos originales de imagen y sonido a cargo del Laboratorio de Restauración Digital *Elena Sánchez Valenzuela* de la Cineteca Nacional de México y del Museo Nazionale del Cinema de Turín. Dos maquinistas descubren que el tranvía 133, en el que llevan media vida trabajando, va a ser retirado del servicio. Para consolarse salen de borrachera y acaban robándolo para dar una última vuelta.





Director: Luis Buñuel | Screenwriters: Luis Alcoriza, Juan de la Cabada, José Revueltas, Mauricio de la Serna | Production: Armando Orive Alba | Mexico | 1953 / 2026 | 83 min. | O.V. in Spanish, subtitles in English

A comedy from Buñuel's Mexican period, restored in 4K from the original picture and sound negatives by the Elena Sánchez Valenzuela Digital Restoration Laboratory at the Cineteca Nacional de México and the Museo Nazionale del Cinema in Turin. Two tram drivers discover that tram 133, which they have spent most of their lives operating, is to be taken out of service. To console themselves, they go on a drinking spree and end up stealing it for one last ride.

LA PATRULLA DE LA MUERTE

Dirección: Andrzej Wajda | Guion: Jerzy Stefan Stawinski | Polonia | 1957 | 97 min. | V.O. en polaco subtitulada en español

En la segunda parte de su trilogía bélica, Wajda muestra por primera vez en el cine el Levantamiento de Varsovia ante la ocupación nazi, un estremecedor relato con el que logró el Gran Premio del Jurado en Cannes. Los valientes soldados de un pequeño ejército de la Resistencia se ven obligados a ocultarse en las laberínticas alcantarillas de Varsovia para escapar de la ofensiva nazi, emprendiendo una travesía de la que pocos conseguirán salir con vida.





Director: Andrzej Wajda | Screenwriter: Jerzy Stefan Stawinski | Production: | Poland | 1957 | 97 min. | O.V. in Polish, subtitles in Spanish

In the second instalment of his war trilogy, Wajda brings the Warsaw Uprising against the Nazi occupation to the screen for the first time in cinema history, with this harrowing account winning the Special Jury Prize at Cannes. A small band of brave Resistance fighters are forced to take refuge in Warsaw's labyrinthine sewers to escape the Nazi offensive, embarking on a perilous journey from which few will emerge alive.

LA TIERRA DE LA GRAN PROMESA

Dirección y guion: Andrzej Wajda | Producción: Barbara Pec-Ślesicka | Polonia | 1975 | 169 min. | V.O. en polaco, alemán, yidis y ruso subtitulada en español

A finales del siglo XIX, la ciudad polaca de Lodz se ha convertido en el epicentro de la industria textil. Un joven ingeniero, empleado en una gran fábrica, sueña con fundar la suya propia. Junto con dos amigos, decide aprovechar una información confidencial sobre la inminente subida del precio del algodón para emprender su propio negocio. Película basada en la novela homónima de Władysław Reymont que obtuvo el Premio a Mejor película en el Festival internacional de Chicago y fue nominada al Oscar a Mejor película intencional.





Director and Screenwriter: Andrzej Wajda | Production: Barbara Pec-Ślesicka | Polonia | 1975 | 169 min. | O.V. in Polish, German, Yiddish and Russian, subtitles in Spanish

By the late 19th century, the Polish city of Łódź had become a major centre of the textile industry. A young engineer working at a large factory dreams of setting up his own business. Along with two friends, he decides to capitalise on confidential information about an imminent rise in cotton prices to launch his own venture. Based on Władysław Reymont's novel of the same name, the film won Best Film at the Chicago International Film Festival and was nominated for the Academy Award for Best Foreign Language Film.

THE PELECHIAN PROJECT. SESIÓN 1 Y 2

Dirección, guion: Artavazd Peleshyan | Producción: | Armenia, Bielorussia, Rusia | 1964-1975 | 169 min. | V.O.

Proyecto que restaura en 4K la obra íntegra del cineasta Artavazd Peleshyan, figura clave del cine armenio y padre del montaje a distancia. El proyecto de restauración fue puesto en marcha por Coproduction Office en colaboración con la Cineteca di Bologna bajo la supervisión del propio director. Durante dos sesiones, se proyectarán cinco de sus cortometrajes más importantes: *Mountain Patrol (1964), Land of the people (1966), The Beginning (1967), We (1969) y The seasons (1975)*





Director, Screenwriter: Artavazd Peleshyan | Production: | Armenia, Belarus, Russia | 1964-1975 | 169 min. | O.V.

The Pelechian Project sets out to restore the complete works of filmmaker Artavazd Peleshyan in 4K, celebrating a key figure in Armenian cinema and pioneer of distance montage. The restoration project was launched by Coproduction Office in collaboration with the Cineteca di Bologna, under the director's supervision. Across two screenings, five of his most significant short films will be shown: *Mountain Patrol (1964), Land of the People (1966), The Beginning (1967), We (1969) and The Seasons (1975).*

WAR PHOTOGRAPHER

Dirección, guion y producción: Christian Frei | Suiza | 2001 | 169 min. | V.O. en inglés y alemán subtitulada en español

Documental que repasa la vida de James Nachtwey, uno de los mejores fotógrafos de guerra del mundo, al mismo tiempo que plantea reflexiones acerca de los dilemas morales y los sentimientos a los que se enfrentan los fotógrafos de guerra mientras esperan al momento decisivo. Un conmovedor testimonio que consigue construir una película absorbente y maravillosa con la que el documentalista suizo logró la nominación al Oscar a Mejor documental.





Director, Screenwriter, Production: Christian Frei | Switzerland | 2001 | 169 min. | O.V. in English and German, subtitles in Spanish

This documentary explores the life and work of James Nachtwey, one of the world's leading war photographers, while reflecting on the moral dilemmas and raw emotions photographers face as they wait for the decisive moment. A moving testament that unfolds into a compelling and remarkable film, earning Swiss filmmaker Christian Frei an Academy Award nomination for Best Documentary Feature.

ASOCIACIÓN ANDALUZA DE MUJERES

AAMMA 15

DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES

15 años trabajando por la IGUALDAD en el audiovisual andaluz

¡HAZTE SOCIA!
aammaudiovisual.com



AAMMA colabora con el **SEFF 2026** implementando el proyecto **Red de Espacios Audiovisuales Seguros**, una iniciativa subvencionada por el **Ministerio de Igualdad.**

Special Screenings

Special Screenings

Esta sección recoge más de 30 títulos entre los que se incluyen cortometrajes, animación, documentales y ficción. Las temáticas que aborda la extensa selección de documentales en esta edición es amplia y variada, adentrándose en historias que giran alrededor de la danza, la música, la pintura, el arte o el deporte, con una mención especial al fútbol local a través de los documentales *Sevilla FC hasta la muerte* y *Fútbol en tu mano: mucho Betis*, producción serbia que retrata la ciudad de Sevilla a través de su pasión por este equipo. Debemos destacar las sesiones que servirán de homenaje al cineasta Nonio Parejo, en las que se proyectarán tres cortometrajes de un cineasta que resulta imprescindible para entender el nacimiento del cine hecho en Andalucía. Estrenos nacionales e internacionales se mezclan con clásicos recientes que merece la pena rescatar en esta sección tan ecléctica como indispensable y disfrutable.

Special Screenings brings together over 30 titles spanning short film, animation, documentary and fiction. This year's documentary selection is particularly wide-ranging, with diverse stories centred on dance, music, painting, art and sport - shining a spotlight on local football with the documentaries *Sevilla FC Hasta La Muerte* and *Fútbol En Tu Mano: Mucho Betis*, a Serbian production that portrays Seville through its passion for the club. The section also pays tribute to filmmaker Nonio Parejo with a series of screenings featuring three of his acclaimed short films, key to understanding the origins of Andalusian cinema. National and international premieres rub shoulders with recent classics well worth rediscovering, making Special Screenings an eclectic, unmissable and thoroughly enjoyable section.

Documental | Estreno mundial

¡À LA MÉLÉE!

Dirección: Antonio Mejías Ortiz, Rocío Rodríguez Cruz | Guion: Rocío Rodríguez Cruz | Producción: Pilar Crespo Gil, Montse Ogalla Camacho | España | 2026 | 73 Min. | V.O. En Español

En los años noventa, un grupo de mujeres sin referentes en el rugby femenino, decidieron que eran capaces de hacerlo y se convirtieron en pioneras de este deporte en España, logrando una clasificación para el primer Mundial (Gales, 1992). A día de hoy, mujeres fuertes y poderosas llenan estadios jugando a este deporte y sirviendo de inspiración para nuevas generaciones de niñas. Pero el camino hasta ahí no ha sido fácil. ¡A la melée! es una historia de lucha colectiva, de empoderamiento, de inclusión y, sobre todo, de mujeres decididas a romper estereotipos y barreras. A conquistar el derecho a ser y a estar en el centro de un deporte tradicionalmente masculino.





Documentary | World Premiere

Directors: Antonio Mejías Ortiz, Rocío Rodríguez Cruz | Screenwriter: Rocío Rodríguez Cruz | Production: Pilar Crespo Gil, Montse Ogalla Camacho | Spain | 2026 | 73 Min. | O.V. in Spanish

In the 1990s, a group of women lacking female role models in rugby decided to give it a go, going on to become pioneers of the sport in Spain, and qualifying for the first Women's Rugby World Cup in Wales in 1992. Today, women are filling stadiums, playing with strength and confidence, and inspiring new generations of girls to take up the sport. But the road to get there has been far from easy. *A La Melée!* is a story of collective struggle, empowerment and inclusion, celebrating above all women who remain determined to break down stereotypes and barriers, claiming the right to take their place at the heart of a sport traditionally dominated by men.

Documental

BACK IN TIME!

Dirección: Dany Ruz | Guion: Pilar Monsell, Chema Ramos| Producción: Dany Ruz, Marta Alamillo | España | 2026 | 68 min. | V.O. en español

En los años 60, Torremolinos se convirtió en uno de los grandes escenarios de la llegada del Rock and Roll a España, situándose en el mapa de la modernidad internacional. Con una amplia selección de material de archivo, imágenes de películas, canciones y los testimonios de algunos de los protagonistas de la época –como Eduardo "Teddy" Bautista, Adolfo Rodríguez, Javier García Pelayo o Juan Manuel "Jeannot" Valenzuela–, este documental reconstruye la explosión cultural que convirtió a la localidad malagueña en un inesperado punto de encuentro entre música, juventud y modernidad. Una crónica de un momento, en plena dictadura, en el que una generación rebelde, idealista y pacifista fue capaz de conquistar ciertas libertades a través de la música.





Documentary

Directors and Screenwriters: Manuel Bellido, Sigfrid Monleón | Production: Antonio Hens | Spain | 2026 | 82 Min. | O.V. in Spanish

In the 1960s, Torremolinos became one of the pioneering main stages for the arrival of rock 'n' roll in Spain, putting the town on the international map. Drawing on a rich collection of archive footage, film clips, songs and first-hand accounts from key figures of the time - including Eduardo "Teddy" Bautista, Adolfo Rodríguez, Javier García Pelayo and Juan Manuel "Jeannot" Valenzuela - this documentary revisits the cultural explosion that turned a Málaga resort town into an unlikely meeting point for music, youth and modernity. *Back In Time!* is a portrait of a rebellious, idealistic and pacifist generation that used music to gain some form of freedom under the dictatorship.

Cortometraje | Documental

BATRACHIAN'S BALLAD

BALADA DE UM BATRÁQUIO

Dirección y guion: Leonor Teles| Producción: Filipa Reis, João Miller Guerra | Portugal | 2016 | 11 min. | V.O. en portugués subtitulada en español e inglés

En Portugal existe una tradición que consiste en colocar sapos de cerámica en la entrada de restaurantes y comercios para alejar a los gitanos. Cuando la directora conoció este dato, supo que tenía que hacer algo con él. El resultado es esta propuesta enérgica, irónica e irreverente, que se sirve del punk como arma política y estética para desafiar las convenciones y romper las reglas. Oso de Oro al Mejor Cortometraje en la Berlinale de 2016, convirtiendo a Leonor Teles en la directora más jóven en conseguirlo.





Short | Documentary

Director and Screenwriter: Leonor Teles | Production: Filipa Reis, João Miller Guerra | Portugal | 2016 | 11 min. | O.V. in Portuguese, subtitles in Spanish and English

In Portugal, ceramic frogs are traditionally placed at the entrance of shops and restaurants to keep Roma people away. When director Leonor Teles learnt about this unusual practice, she knew she couldn't just leave it at that. The result is an energetic, ironic and irreverent film that wields punk as both a political statement and an aesthetic weapon, challenging conventions and breaking the rules. *Batrachian's Ballad* won the Golden Bear for Best Short Film at the 2016 Berlinale, making Leonor Teles the youngest director ever to receive the award.

Documental | Estreno mundial

BLANCA MANCHÓN, CONTRA VIENTO Y MAREA

Dirección y guion: José Luis Hdez. Arango | Producción:| España | 2026 | 128 Min. | V.O. En Español

La windsurfista Blanca Manchón es Doble Campeona del Mundo, olímpica en Atenas y Tokio y elegida Regatista Mundial del Año en 2010. Pero cuando anunció en 2016 que estaba embarazada, el mundo del deporte le dio la espalda y sus patrocinadores empezaron a desaparecer. Con apenas 30 años y en la cumbre de su carrera, Blanca se vio sola y sin medios para hacer frente a la temporada. Lejos de rendirse, Blanca siguió entrenando, asumiendo ella misma todos los gastos. Siete meses después de dar a luz, ganó el Campeonato del Mundo de Raceboard con una tabla prestada. Hoy es madre de tres hijos y sigue compitiendo. Una historia real, inspiradora y necesaria sobre una mujer que no se bajó de la tabla ni permitió que los caprichos del viento la dominaran.





Documentary | World Premiere

Director and Screenwriter: José Luis Hdez. Arango | Production: | Spain | 2026 | 128 Min. | O.V. in Spanish

Two-time world champion windsurfer Blanca Manchón competed at both the Athens and Tokyo Olympics, and was named World Sailor of the Year in 2010. But when she announced her pregnancy in 2016, the sporting world turned its back on her and her sponsors began to disappear. Just 30 years old and at the peak of her career, Blanca found herself alone, without sufficient means to compete that season. Refusing to give up, she kept training, covering all the costs herself. Seven months after giving birth, she won the Raceboard World Championship on a borrowed board. Today, she is a mother of three and still competing. *Contra Viento y Marea* is an inspiring and timely true story of a woman who refused to hang up her board and let the winds of fate dictate her course.

Documental | Estreno mundial

CALIFATO 3/4: BALE EL ÊFFUERÇO QUE EMO EXO

Dirección: Dani Llamas y Silvia Moreno | Guion: Silvia Moreno | Producción: Antonio Carreto, José Carlos Conde | España | 2026 | 85 min. | V.O. en españo

Califato ¾, el colectivo musical sevillano surgido en 2014, ha convertido la música en un revulsivo cultural, en una reivindicación que celebra la cultura andaluza reinterpretando la electrónica, el flamenco y la cultura popular. Desde su irrupción en el panorama musical independiente con *L'amboccá*, estos "jornaleros de la música" han construido un universo propio, a través de singles, videoclips de autor y sincretismo iconoclasta, plasmado en diversidad de formatos. Este documental sigue a la banda durante horas de ensayos, viajes, paseos y convivencia para adentrarse en su día a día y en su cotidianidad y así tratar de entender el origen de esa sinergia capaz de trascender las fronteras de Andalucía.





Documentary | World Premiere

Directors: Dani Llamas, Silvia Moreno | Screenwriter: Silvia Moreno | Production: Antonio Carreto, José Carlos Conde | Spain | 2026 | 85 min. | O.V. in Spanish

Califato ¾, a Seville-based music collective formed in 2014, has turned music into a cultural catalyst and a celebration of Andalusian identity, reimagining electronic music, flamenco and popular culture. Since bursting onto the independent music scene with L'amboccá, these "day job musicians" have forged a distinctive universe through singles, auteur-driven music videos and iconoclastic cultural fusion, expressed across a range of formats. This documentary follows the band through hours of rehearsals, journeys, walks and time spent together, offering an intimate glimpse into their everyday lives as it explores the origins of the creative chemistry that has carried their music far beyond the boundaries of Andalusia.

Estreno mundial

CARTA BLANCA

Dirección: Gerardo Herrero | Guion: Daniel Corpas| Producción: Gerardo Herrero | España | 2026 | 90 Min. | V.O. en español

Juan Faura (Iván Pellicer) se alista en la Legión para ser enviado a la Guerra de Marruecos. Allí queda atrapado en la venganza personal del jefe del pelotón, el sargento Antonio Bermejo (Víctor Clavijo), cuyo hermano acaba de ser torturado y asesinado en el Desastre de Annual. Ciego de ira, Bermejo arrastra a sus hombres a una misión suicida contra un poblado bereber que acabará en violencia desatada, locura y muerte. Basada en la novela homónima de Lorenzo Silva, esta película retrata un periodo fundamental de la historia de España que hasta ahora no se había contado en el cine: La guerra de Rif.





World Premiere

Director: Gerardo Herrero | Screenwriter: Daniel Corpas | Production: Gerardo Herrero | Spain | 2026 | 90 Min. | O.V. in Spanish

Juan Faura (Iván Pellicer) enlists in the Spanish Legion and is sent to Morocco to fight in the Rif War. There, he becomes caught up in the personal vendetta of his platoon commander, Sergeant Antonio Bermejo (Víctor Clavijo), whose brother has been tortured and killed in the aftermath of the Battle of Annual. Blinded by rage, Bermejo leads his men on a suicidal mission against a Berber village, unleashing a spiral of violence, madness and death. Based on Lorenzo Silva's novel of the same name, this film brings to the screen a pivotal chapter in Spanish history that cinema has largely yet to explore: the Rif War.

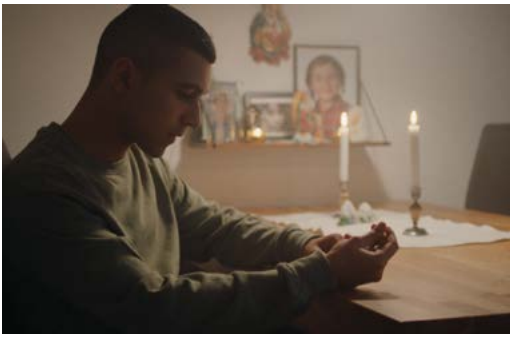
Cortometraje

CHAVO

TJENA TJAVO

Dirección y guion: Alecio Araci | Producción: Bitte Andersson | Suecia | 2023 | 15 min. | V.O. en romaní y sueco subtitulada en español e inglés

La parrilla de Tommy es un lugar de encuentro para la comunidad romaní del barrio. Cuando un chico solitario empieza a frecuentar el local, los rumores no tardan en circular, obligando a Tommy a revisitar recuerdos traumáticos. Una propuesta sensible y reivindicativa desde una perspectiva roma-queer. Mejor Cortometraje en el Festival Internacional de Cine Romaní Ake Dikhea en 2023.





Short

Director and Screenwriter: Alecio Araci | Production: Bitte Andersson | Sweden | 2023 | 15 min. | O.V. in Romani and Swedish, subtitles in Spanish and English

Tommy's grill is a meeting place for the local Roma community. When a lonely young man starts hanging around, rumours soon begin to spread, forcing Tommy to confront traumatic memories from his past. A sensitive, thought-provoking film told from a queer Roma perspective, *Chavo* was awarded Best Short at the Ake Dikhea International Roma Film Festival in 2023.

Documental

CLINT SPAIN CONNECTION

Dirección: Javier Martínez, Christian Garnez | Guion: Víctor Matellano, Juan Gabriel García, Antonio Durán | Producción: Constantino Frade, Carlos Guerrero | España | 2026 | Min. | V.O. en español

Primavera de 1965. Clint Eastwood llega a Madrid para comenzar el rodaje de *La muerte tenía un precio*, una coproducción hispano-alemana-italiana que se convertiría durante décadas en la película con más espectadores del cine español. Quizás por encontrarse en un momento personal delicado, Eastwood apenas habló con nadie durante su estancia, salvo con el ayudante de dirección y con un amigo del decorador, marino mercante, que sabía inglés. Es precisamente este hombre quien ahora nos cuenta los entresijos de esta historia, dándonos a conocer una faceta más cercana y humana de aquella visita del actor a nuestro país. Con las voces de reconocidos actores de doblaje y con la participación de Julio Sempere, quien fue ayudante de dirección en *Por un puñado de dólares* y *La muerte tenía un precio*.





Documentary

Directors: Javier Martínez, Christian Garnez | Screenwriters: Víctor Matellano, Juan Gabriel García, Antonio Durán | Production: Constantino Frade, Carlos Guerrero | Spain | 2026 | 91 min. | O.V. in Spanish

Spring 1965. Clint Eastwood arrives in Madrid to begin shooting *For a Few Dollars More*, a Spanish-German-Italian co-production that would go on to become the most-watched film in Spanish cinema history for decades to come. Perhaps on account of traversing a difficult time in his personal life, Eastwood spoke to almost no one during his stay, apart from the assistant director and a friend of the set decorator, a merchant seaman who spoke English. It is this man who now shares the behind-the-scenes story, revealing a personal, more human side to the actor's visit to Spain, featuring the voices of renowned dubbing actors and an appearance by Julio Sempere, assistant director on both *A Fistful of Dollars* and *For a Few Dollars More*.

CUÁNTICA RAVE

Dirección y guion: Paco Campano | Producción: Vanessa García-Pelayo, Juanma V. Betancort | España | 2026 | 83 Min. | V.O. En español

Año 2666. El universo agoniza. Un cantante de voz letal y una joven Dj activista buscan la mítica "Cuántica rave", una fiesta legendaria en los confines del cosmos. Para llegar, convencen al narcisista Comandante Plank, quien lidera la nave Discovery 2 con una tripulación de inadaptados. Lo que comienza como una misión para salvar la raza Calabi Yau se convierte en una ácida odisea épica hacia los límites de la realidad, revelando una verdad cósmica más compleja de lo que imaginaban. Música, comedia y ciencia ficción casera en esta singular propuesta del director Paco Campano (*La furia de Mackenzie*) que cuenta con las actuaciones de Antonio Dechent, África de la Cruz, Javier Botet y Pablo Carbonell entre otros. Ganadora de cinco premios en el Festival de Miami (MiSciFi), incluido el de Mejor película.





Director and Screenwriter: Paco Campano | Production: Vanessa García-Pelayo, Juanma V. Betancort | Spain | 2026 | 83 Min. | O.V. in Spanish

The year is 2666, and the universe is dying. A singer with a lethal voice and a young activist DJ set out in search of the legendary Quantum Rave, a party at the far reaches of the cosmos. To get there, they enlist the help of the narcissistic Commander Plank, captain of the Discovery 2, whose crew is made up of host misfits. What begins as a mission to save the Calabi-Yau race becomes a caustic, epic odyssey to the limits of reality, revealing a cosmic truth far more complex than they ever imagined. Music, comedy and homemade sci-fi collide in this original film from director Paco Campano (*La Furia de Mackenzie*), featuring Antonio Dechent, África de la Cruz, Javier Botet and Pablo Carbonell, winning five awards at the Miami Sci-Fi Film Festival (MiSciFi), including Best Film.

PREMIO RTVA / AWARD RTVA: ÁLVARO ALONSO

En esta edición, el Festival de Sevilla reconoce la trayectoria del productor y director andaluz Álvaro Alonso, socio fundador de la productora Letra M. y de Jaleo Films. Su vinculación con Canal Sur es prolífica ya que ha participado en largometrajes apoyados por la cadena andaluza de la talla de *Carne de neón* (Paco Cabezas); *Contigo no, bicho* (Álvaro Alonso, Miguel Ángel Jiménez) o **Entre dos aguas** (Isaki Lacuesta), Concha de Oro del Festival de San Sebastián en 2018. En los últimos años, éxitos como *Te estoy amando locamente* (Alejandro Marín) y *Operación Camarón* (Carlos Therón), vinculados a la radio televisión andaluza, provienen de su productora actual, La Pepa PC. Además de contribuir al lanzamiento de la carrera de directores como Chiqui Carabante, Paco Cabezas, Chus Ponce, Paco León o Alberto Sánchez, también ha trabajado con directores consagrados como Carlos Saura o Eliseo Subiela. Alonso ha participado en coproducciones internacionales con más de quince países y ha ganado premios en festivales de todo el mundo, además de haber recibido la nominación a Producer On The Move dentro del programa de la European Film Promotion para el Festival de Cannes. Una exquisita trayectoria que lo confirma como una figura imprescindible del cine español.



This year, the Seville Film Festival pays tribute to the career of Andalusian producer and director Álvaro Alonso, a founding partner of the production companies Letra M. and Jaleo Films. He also served as president of the Platform for Andalusian Audiovisual Producers and Creators from 2004 to 2006, during which time the first and only framework agreement with Canal Sur (RTVA) was signed. His collaboration with Canal Sur has been extensive, with Alonso involved in a number of feature films backed by the Andalusian public broadcasting company, including *Neon Flesh, Contigo No, Bicho and Between Two Waters*, which won the Golden Shell at San Sebastián in 2018. More recently, successful films such as *Love & Revolution (Te Estoy Amando Locamente) and Operación Camarón*, both in association with RTVA, have come from his production company La Pepa PC. As well as helping launch the careers of directors such as Chiqui Carabante, Paco Cabezas, Chus Ponce, Paco León and Alberto Sánchez, Alonso has also worked alongside established filmmakers including Carlos Saura and Eliseo Subiela. He has contributed to international co-productions in collaboration with over fifteen countries and won awards at festivals around the world. He was also nominated for Producer on the Move as part of European Film Promotion's programme at the Cannes Film Festival. A truly outstanding career that consolidates his place as a key figure in Spanish cinema.

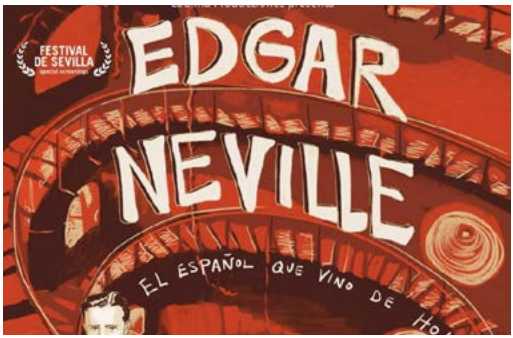
Estreno mundial | Documental

EDGAR NEVILLE, EL ESPAÑOL QUE VINO DE HOLLYWOOD

Dirección: José del Río | Guion: Julia Royo, Mª Lara de Vicente | Producción: Pedro Palacios, Ricard Sales | España, Argentina | 2026 | 90 min. | V.O.

Documental que homenajea al escritor, director y dramaturgo Edgar Neville, figura clave del cine español y director de grandes obras como *La vida en un hilo, La torre de los siete jorobados* o *El baile*. Una mente sensible que se adelantó a su tiempo, amigo de Chaplin en Nueva York y de Lorca en Granada, que realizó obras de géneros dispares y temáticas sorprendentes en los peores años de la posguerra. Esta película nos acerca a su peculiar forma de entender el cine y la vida de la mano de su nieto, Edgar Neville Guille, quien durante años ha trabajado en la recuperación de la figura de su abuelo y que se convierte aquí en una pieza clave para acceder al pensamiento y las inquietudes de una de las mentes más brillantes de la historia de nuestro cine.





World Premiere | Documentary

Director: José del Río | Screenwriters: Julia Royo, Mª Lara de Vicente | Production: Pedro Palacios, Ricard Sales | Spain, Argentina | 2026 | 90 min. | O.V. in Spanish

This documentary pays tribute to Edgar Neville - writer, director and playwright - who became a key figure in Spanish cinema, and the man behind acclaimed films such as *La Vida En Un Hilo, La Torre de Los Siete Jorobados and El Baile*. A sensitive soul ahead of his time, Neville was friends with Chaplin in New York and Lorca in Granada, creating works spanning a remarkable range of genres and unexpected themes during the darkest years of Spain's post-war period. Through the eyes of his grandson, Edgar Neville Guille, who has spent years working to restore his grandfather's legacy, the film explores Neville's distinctive vision of cinema and life. Guille becomes our guide to the ideas, passions and concerns of one of the most brilliant minds in the history of Spanish cinema.

EL CONFIDENTE

Dirección: Daniel Calparsoro | Guion: Fernando Navarro | Producción: Álvaro Ariza, María Luisa Gutiérrez | España, Francia | 2026 | 110 min. | V.O. en español y euskera subtitulada en español

Daniel Calparoso (*Cien años de perdón*), referente del thriller español, vuelve con esta historia basada en hechos reales de los productores *La Infiltrada* (2024). Lleida (Javier Gutiérrez) es un policía veterano curtido por décadas de ataques terroristas y asesinatos perpetrados por ETA. Su confidente es Imanol (Miguel Herrán), un joven radical involucrado en la violencia callejera que nunca ha creído que se deban poner muertos sobre la mesa para conseguir la independencia. En medio de una peligrosa operación policial, ambos cruzarán límites que les obligarán a asumir las consecuencias de sus actos. Fernando Navarro, nominado al Goya a mejor guion por *Verónica* y *Orígenes secretos*, firma esta oda a la amistad entre dos hombres que, pese a estar enfrentados por sus principios, descubrirán que hay más cosas que los unen de las que lo separan.





Director: Daniel Calparsoro | Screenwriter: Fernando Navarro | Production: Álvaro Ariza, María Luisa Gutiérrez | Spain, France | 2026 | 110 min. | O.V. in Spanish and Basque, subtitles in Spanish

Daniel Calparsoro (*Cien Años de Perdón*), one of the leading names in Spanish thrillers, returns with a film based on real events, from the producers of *La Infiltrada* (2024). Lleida (Javier Gutiérrez) is a veteran police officer hardened by decades of terrorist attacks and murders carried out by ETA. His informant is Imanol (Miguel Herrán), a young radical caught up in street violence who has never believed that lives should be sacrificed in the name of independence. As a dangerous police operation unfolds, the two men cross boundaries that force them to face the consequences of their actions. Fernando Navarro, nominated for the Goya for Best Screenplay for *Verónica* and *Orígenes Secretos*, pens this turbulent tribute to friendship between two men whose opposing principles ultimately reveal they have much more in common than they ever imagined.

Documental | Estreno mundial

EL HOMBRE QUE SIEMBRA ÁRBOLES

Dirección: César Fernández-Ramos | Guion: Nonio Parejo, César Fernández-Ramos | Producción: César Fernández-Ramos, Arturo Jiménez | España | 2026 | 60 min. | V.O. en español

Carlos cuenta cinco pasos y planta un árbol. Después, vuelve a empezar. Con este gesto sencillo y obstinado recupera espacios degradados al mismo tiempo que contagia a niños y a adultos el deseo de cuidar la tierra. A la vez de su historia y a propósito de ella, se plantea una reflexión sobre los vínculos entre los seres humanos y los árboles: la vida que sostienen, los oficios que han alimentado y el lugar que ocupan en nuestra cultura y nuestra memoria. Entre pequeños refugios de vida, bosques amenazados y árboles singulares, ambas miradas se encuentran en un relato de curiosidad, poesía y perseverancia que invita a recuperar una relación que estamos perdiendo.





Documentary | World Premiere

Director: César Fernández-Ramos | Screenwriters: Nonio Parejo, César Fernández-Ramos | Production: César Fernández-Ramos, Arturo Jiménez | Spain | 2026 | 60 min. | O.V. in Spanish

Carlos counts five steps and plants a tree, then starts all over again. Through this simple yet determined act, he restores neglected spaces while inspiring children and adults alike to care for the earth.
Alongside his story, the film reflects on the relationship between people and trees: the life they sustain, the livelihoods they have supported, and the place they hold in our culture and collective memory. From small havens of life to threatened forests and remarkable individual specimens, these two perspectives come together in a story of curiosity, poetry and perseverance, inviting us to reconnect with a relationship we are in danger of losing.

EST DEUS IN NOBIS

Dirección y guion: Olivia Ramírez de Haro | Producción: Rafael Nieto| España | 2026 | 18 min. | V.O. en español

Comedia que cuenta con las actuaciones de Antonio de la Torre y Antonio Dechent. Una marquesa yace en su lecho de muerte rodeada de su familia y sus confidentes más cercanos. Unidos por la tradición, la superioridad moral y las solemnes enseñanzas de la iglesia, su unidad parece inquebrantable. Pero algunas verdades que permanecían reprimidas irán aflorando conforme se acerque el momento decisivo.





Director and Screenwriter: Olivia Ramírez de Haro | Production: Rafael Nieto | Spain | 2026 | 18 min. | O.V. in Spanish

Starring Antonio de la Torre and Antonio Dechent, this original comedy centres on a marchioness on her deathbed, surrounded by her family and closest confidants. Bound together by tradition, moral superiority and the solemn teachings of the Church, they appear united by an unbreakable bond. But as the time draws near, long-suppressed truths begin to surface.

Documental | Estreno nacional

FÚTBOL EN TU MANO: MUCHO BETIS

FUDBAL NA DLANU: MUCHO BETIS

Dirección y guion: Uroš Popović | Producción: Ivan Vidaković | Serbia, España | 2026 | 103 min. | V.O. en serbio, español, inglés subtitulado en español

Uroš Popović, director y productor serbio con una amplia trayectoria en el audiovisual deportivo, dedica su primer largometraje al sentimiento bético y a su profunda conexión con la ciudad de Sevilla. A través de testimonios de figuras históricas del Real Betis Balompié y de las voces de aficionados de distintas generaciones, la película ofrece un retrato de la ciudad de Sevilla a través de una de sus pasiones más arraigadas. Desde la curiosidad de una mirada internacional, Popović recorre las calles de Sevilla, su gastronomía, la Feria de Abril, el Estadio Benito Villamarín, una peña bética y otros lugares emblemáticos para retratar una singular manera de vivir el fútbol, donde la memoria familiar y la fidelidad a unos colores conforman un legado que trasciende generaciones y fronteras.





Documentary | Spanish Premiere

Director and Screenwriter: Uroš Popović | Production: Ivan Vidaković | Serbia, Spain | 2026 | 103 min. | O.V. in Serbian, Spanish and English, subtitles in Spanish

Serbian director and producer Uroš Popović, with a career spanning many years in sports audiovisual production, makes his feature-length debut with a film devoted to Real Betis and the club's deep connection with the city of Seville. Through testimonies from legendary figures in the history of Real Betis Balompié and the voices of fans from different generations, *Mucho Betis* portrays Seville through the lens of one its most deeply rooted passions. Approaching the subject with an outsider's curiosity, Popović explores the city's streets, its gastronomy, the Feria de Abril, the Benito Villamarín Stadium, a Betis supporters' club and other emblematic locations. The result is a portrait of a distinctive way of living and breathing football, where family memories and unwavering loyalty to the club form a legacy that transcends generations and borders.

Animación

JULIÁN

Dirección: Louise Bagnall | Guion: juliany taveras | Producción: Nora Twomey, Tomm Moore | Irlanda, Luxemburgo, Canadá, Dinamarca | 2026 | 85 Min. | V.O. en inglés subtitulada en español

Julián, un niño alegre y curioso, tiene que pasar el verano junto a su abuela, a la que apenas conoce, en su apartamento de Brooklyn. Allí queda fascinado con los tesoros que Abuela esconde en su casa, con su propia herencia caribeña y con la gente y la vida de las calles de Nueva York. El colorido caos de Abuela y las historias que le cuenta despiertan algo dentro de Julián que le lleva a cuestionarse quién es y quién podría llegar a ser, iniciando un viaje desde Brooklyn hasta las profundidades del océano para acabar revelándole un gran secreto: Julian es, en realidad, ¡una sirena! Inspirada en el libro infantil *Sirenas*, de Jessica Love, esta película llena de colores vibrantes consigue transmitir con pasión mensajes que importan.





Animation

Director: Louise Bagnall | Screenwriter: Juliany Taveras | Production: Nora Twomey, Tomm Moore | Ireland, Luxembourg, Canada, Denmark | 2026 | 85 Min. | O.V. in English, subtitles in Spanish

Julian, a cheerful and curious young boy, is sent to spend the summer in New York with his grandmother, whom he barely knows. He is fascinated by the treasures she keeps hidden in her Brooklyn apartment, his Caribbean heritage and the people and life on the city's streets. Abuela's colourful chaos and the stories she tells awaken something in Julian, prompting him to question who he is and who he might become. His journey takes him from Brooklyn to the depths of the ocean, where a remarkable secret is revealed: Julian is, in fact, a mermaid! A vibrant animated film that delivers its powerful messages with passion and heart.

JUNCAL. EPISODIO 1

Dirección y guion: Jaime de Armiñán | Producción: Alberto Espada| España | 1989 | 55 min. | V.O. en español

Primer episodio de la mítica serie protagonizada por Paco Rabal que refleja el mundo del toreo dentro y fuera de la plaza a través de las andanzas de Juncal, un torero retirado tras recibir una cornada. En la Sevilla de los años 80, este hombre golfo y mujeriego recurre a la picaresca para sobrevivir mientras intenta recuperar a Julia, su mujer, a la que abandonó por una amante cuando estaba en la cumbre de su carrera.





Director and Screenwriter: Jaime de Armiñán | Production: Alberto Espada | Spain | 1989 | 55 min. | O.V. in Spanish

The first episode of this iconic series starring Paco Rabal, exploring the world of bullfighting both inside and outside the ring through the adventures of Juncal, a matador forced into retirement after being gored. Set in 1980s Seville, the roguish, womanising former bullfighter relies on his wits and street smarts to get by, while trying to win back Julia, the wife he abandoned for a lover at the height of his career.

Estreno nacional

LA CASA DE MIS ABUELOS

ACH, DIESE LÜCKE, DIESE ENTSETZLICHE LÜCKE

Dirección y guion: Simon Verhoeven | Producción: Janine Jackowski, Jonas Dornbach | Alemania | 2026 | 137 Min. | V.O. en alemán subtitulada en español

Esta comedia profunda y conmovedora de los productores de *Toni Erdman* está basada en el bestseller autobiográfico del actor y escritor alemán Joachim Meyerhoff. Joachim (Bruno Alexander) tiene solo 20 años cuando es aceptado de forma inesperada en la prestigiosa escuela de arte dramático de Munich. Para poder asistir, se traslada a la villa de sus excéntricos abuelos, Inge y Hermann. Entre los descabellados desafíos de la escuela de interpretación y los extraños rituales de sus abuelos —impulsados en su mayoría por el alcohol—, Joachim intenta encontrar su lugar en el mundo, sin saber aún qué papel le toca interpretar en él. Actuaciones impecables y escenas que resultan inolvidables.





Spanish Premiere

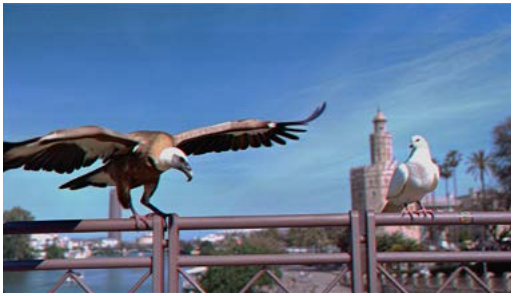
Director and Screenwriter: Simon Verhoeven | Production: Janine Jackowski, Jonas Dornbach | Germany | 2026 | 137 Min. | O.V. in German, subtitles in Spanish

This profound and moving comedy from the producers of *Toni Erdmann* is based on the bestselling autobiographical novel by German actor and writer Joachim Meyerhoff. Joachim (Bruno Alexander) has just turned 20 when he unexpectedly secures a place at Munich's prestigious drama school. To attend classes, he moves into the villa of his eccentric grandparents, Inge and Hermann. Caught between the school's outlandish acting exercises and his grandparents' bizarre -mostly alcohol-fuelled - rituals, Joachim tries to find his place in the world, still unsure of what role he is meant to play. *La Casa de Mis Abuelos* offers a host of outstanding performances and scenes that stay with you long after the credits roll.

LA MARAVILLA QUE SE MUERDE LA COLA

Dirección: Manuel Correa | Guion: Manuel Correa, Santi Gigliotti | Producción: Santiago Martínez-Vares, Fernando Matres | España | 2026 | 70 Min. | V.O. en español subtitulada

La ciudad de Sevilla amanece plagada de graffitis del Pali. Detrás de esta acción está ILLO (Institución Libre de Lobbys Opresores) un movimiento ciudadano que lucha en la clandestinidad contra la multinacional R&B, cuyos pisos turísticos se están haciendo con los bloques de viviendas en los que antes vivían los sevillanos. Como símbolo de su lucha han elegido el clásico retrato de este hombre *más bien grueso y con unas gafas de culo de botella* porque, viendo el contexto actual y la situación de la ciudad, no pueden evitar preguntarse ¿a qué le cantaría ahora el trovador de Sevilla? Con las intervenciones de sevillanos ilustres tan dispares como Cesar Cadaval, Califato ¾ , La Tremendita o Malacara, este falso documental aborda desde el humor cuestiones de actualidad en relación al turismo masivo, la identidad de las ciudades y su peligro de extinción.





Director: Manuel Correa | Screenwriters: Manuel Correa, Santi Gigliotti | Production: Santiago Martínez-Vares, Fernando Matres | Spain | 2026 | 70 Min. | O.V. in Spanish

Seville wakes up one morning to find its streets covered with graffiti of local legend El Pali. Behind the action is ILLO (*Institución Libre de Lobbys Opresores*), an underground citizens' movement fighting the multinational R&B, whose tourist flats are taking over the apartment blocks once home to ordinary Sevillians. As a symbol of their struggle, they have chosen a classic portrait of El Pali - portly, with his characteristic thick bottle glasses. Faced with the current state of the city, they cannot help wondering: what would Seville's beloved troubadour sing about today? Featuring an eclectic line-up of well-known Sevillians, including César Cadaval, Califato ¾, La Tremendita and Malacara, this mockumentary uses humour to explore pressing issues surrounding mass tourism, urban identity and the threat of cities disappearing as we know them.

Estreno mundial

LA PLANTA QUE PINTA

Dirección, guion y producción: Margarita Morales | España | 2026 | 51 Min. | V.O. en español

Un homenaje a Federico Guzman (Sevilla, 1964), artista multidisciplinar fallecido este año que hizo del arte su particular forma de mirar el mundo. De la mano de su madre, Luisa Romero, este documental emprende un viaje hacia lo más profundo de su pensamiento, sumergiéndonos en un universo plástico habitado por texturas, sinergias, humanidad y color desde una mirada en constante diálogo con la naturaleza. La cineasta Margarita Morales recorre la obra de una de las figuras más relevantes del arte contemporáneo de nuestro país, quien deja un legado comprometido y transformador, con piezas que evidencian su compromiso social y político, y que están presentes en importantes museos como el MOMA de Nueva York o el Reina Sofía de Madrid.





World Premiere

Director, Screenwriter, Production: Margarita Morales | Spain | 2026 | 51 Min. | O.V. in Spanish

La Planta Que Pinta pays tribute to Federico Guzmán (Seville, 1964), who died earlier this year, a multidisciplinary artist whose art reflected his own particular vision the world. Guided by his mother, Luisa Romero, this documentary delves into the depths of the artist's inner world, immersing us in a richly textured universe shaped by human connections, shared energies and colour, through the lens of an ongoing dialogue with nature. Filmmaker Margarita Morales explores the work of one of Spain's most significant contemporary artists, whose legacy is both committed and transformative. Guzman's work reflects both his social and political convictions, featuring in major collections at institutions including MoMA in New York and the Reina Sofía in Madrid.

Estreno mundial

LA PRIORA

Dirección: Jaime Daza Lucena | Guion: Daniel Refolio Palma | Producción: Marta Alamillo Granados, Jaime Daza Lucena | España | 2026 | 74 min. | V.O. en español e inglés subtitulada en español

Carmen Ladrón de Guevara, una mujer de Cazalla de la Sierra, adquirió en los años 80 un antiguo monasterio cartujo, rescatándolo del abandono para transformarlo en un singular centro cultural. Gracias a su ingenio y a sus propios recursos, la mujer convirtió aquel lugar en un punto de encuentro para artistas de toda Europa, donde convivieron la creación artística, la vida comunitaria y una intensa vida cultural. Con los años, y tras muchas batallas, Carmen ha perdido el control sobre ese espacio. Sin embargo, sigue viviendo frente a él, así que puede verlo desde su patio, siendo consciente cada día de aquel sueño que persiste en la memoria y lo que aún representa.





World Premiere

Director: Jaime Daza Lucena | Screenwriter: Daniel Refolio Palma | Production: Marta Alamillo Granados, Jaime Daza Lucena | Spain | 2026 | 74 min. | O.V. in Spanish and English, subtitles in Spanish

In the 1980s, Carmen Ladrón de Guevara, a woman from Cazalla de la Sierra, bought an old Carthusian monastery, rescuing it from neglect and transforming it into a unique cultural centre. Through her ingenuity and using her own means, she turned the site into a meeting place for artists from across Europe, where artistic creation, communal living and a vibrant cultural scene flourished under one roof. Over the years, and after many battles, Carmen has lost control of the space she brought back to life. Yet she still lives opposite the monastery and can see it from her patio, a daily reminder of a dream that endures in her memory and of all it continues to represent.

LAS 3.000 MARAVILLAS

Dirección: Carmen Perona Cabrera | Guion: Carmen Perona Cabrera, Alberto Prados, Álex Sánchez Ballestín | Producción: María Ortega Calderón | España | 2026 | 85 min. | V.O. en español

En esta comedia de aventuras el cómico Juan Amodeo da vida a Pablo, un joven tímido y rarito obsesionado por analizar los riesgos de cualquier situación. Pablo lleva un año esperando para asistir a un macro evento de anime pero, cuando por fin llega el día, su hermano, un joven conflictivo que no se parece en nada a él, lo llama para pedirle un favor de vida o muerte: que vaya a las 3.000 viviendas, el barrio más peligroso de Sevilla, para recuperar una mochila. Pablo tendrá que decidir entre asistir al evento o salvar la vida de su hermano llevando a cabo una misión que, definitivamente, conlleva todos los riesgos posibles. Segundo largometraje de la directora y guionista sevillana después de estrenar su ópera prima, *La reina del convento*, en 2024.





Director: Carmen Perona Cabrera | Screenwriters: Carmen Perona Cabrera, Alberto Prados, Álex Sánchez Ballestín | Production: María Ortega Calderón | Spain | 2026 | 85 min. | O.V. in Spanish

In this adventure comedy, comedian Juan Amodeo plays Pablo, a shy, socially awkward young man obsessed with analysing the risks of every situation. He's spent a year eagerly awaiting a huge anime convention, but when the big day finally comes, his brother, a troublemaker who couldn't be more different from him, calls with a matter of life and death. Pablo must go to Seville's most notorious neighbourhood, Las Tres Mil Viviendas, and retrieve a backpack. Now he must choose between the event he's been looking forward to for so long, and saving his brother's life by accepting a mission that puts him at every possible risk. The second feature from Seville-born director and screenwriter Carmen Perona Cabrera, following her debut, *La Reina del Convento* (2024).

LE LLAMABAN J.R.

Dirección: Francisco Lara Polop | Guion: Juan José Alonso Millán | Producción: Ramón Pérez-Molpeceres B.| España | 1982 | 86 min. | V.O. en español

J.R. (Pepe Da Rosa), un hombre de valores tradicionales, vive con sus padres en la casa de guardas de un cortijo andaluz, donde lleva una vida sencilla y tradicional mientras estudia para seminarista. Cuando descubre que ha heredado una inmensa fortuna de un rico terrateniente, el marqués de Puerto Espiche, se abrirá ante él un nuevo mundo lleno de negocios fraudulentos, estafas, mujeres y sobornos, llevándolo por un camino completamente opuesto a sus preceptos seminaristas. Una parodia de la serie de televisión estadounidense *Dallas*, muy popular en España cuando se estrenó esta comedia dirigida por Francisco Lara Polop, quien dirigió también su posterior secuela: *J.R. Contraataca*.





Director: Francisco Lara Polop | Screenwriter: Juan José Alonso Millán | Production: Ramón Pérez-Molpeceres B. | Spain | 1982 | 86 min. | O.V. in Spanish

J.R. (Pepe Da Rosa) is a man of traditional values who lives with his parents in the gatekeeper's cottage on an Andalusian country estate. Leading a simple, conventional life, he is studying to become a priest. But when he discovers he is heir to a vast fortune from a wealthy landowner, the Marquis of Puerto Espiche, a whole new world opens up before him, filled with shady business deals, scams, women and bribery. Soon, he finds himself on a path leading him in completely the opposite of his former life. From director Francisco Lara Polop, this parody of the hit American TV series Dallas was hugely popular in Spain on its release in the '80s. The director later returned with a sequel, *J.R. Contraataca*.

Documental | Estreno mundial

LOS PERICET. FAMILIA DE BAILARINES Y MAESTROS

Dirección y guion: Vladimir Ráez, Fali Álvarez | Producción: Rosa Sánchez, Julián Hidalgo | España | 2026 | 86 min. | V.O. en español

Documental sobre una de las familias más emblemáticas de la danza española: los Pericet, quienes compartieron escenarios y trayectoria con grandes figuras como Imperio Argentina, Rafael Alberti, Miguel de Molina, Manolo Caracol o Rocío Jurado. De Aguilar de la Frontera a Buenos Aires, pasando por Sevilla, Madrid y algunos de los escenarios más importantes del mundo, tres generaciones de bailarines, coreógrafos y maestros consagraron su vida a perfeccionar, preservar y difundir la Escuela Bolera Andaluza, una de las grandes expresiones de la Danza Española, con raíces en el siglo XVIII. *Los Pericet* recoge el legado artístico y humano de una estirpe que convirtió la danza en una herencia familiar y cuya historia permite comprender la importancia de conservar y transmitir un patrimonio cultural hoy prácticamente desconocido para el gran público.





Documentary | World Premiere

Directors and Screenwriters: Vladimir Ráez, Fali Álvarez | Production: Rosa Sánchez, Julián Hidalgo | Spain | 2026 | 86 min. | O.V. in Spanish

This documentary follows the Pericet family, one of the most iconic dynasties in Spanish dance, whose members shared the stage and forged enduring artistic relationships with great figures such as Imperio Argentina, Rafael Alberti, Miguel de Molina, Manolo Caracol and Rocío Jurado. From Aguilar de la Frontera to Buenos Aires, via Seville, Madrid and some of the world's most prestigious stages, three generations of dancers, choreographers and teachers devoted their lives to refining, preserving and promoting the Escuela Bolera Andaluza, one of the great traditions of Spanish dance, with roots dating back to the 18th century. *Los Pericet* celebrates the artistic and human legacy of a family that turned dance into an inheritance passed down through generations, while highlighting the importance of preserving and transmitting a cultural heritage that remains largely unknown to the wider public.

Documental | Estreno mundial

MAESTROS DEL ARTE. EPISODIOS 1 Y 2

Dirección, guion y producción: Lola Álvarez | España | 2026 | 43 min. | V.O. en español

Estreno de los dos primeros capítulos de esta serie documental dedicada a la divulgación del arte sacro. Son los propios artesanos los que, a través de sus obras, nos ayudan a entender mejor sus oficios, su historia, los métodos y técnicas ancestrales con las que trabajan. El primer capítulo, dedicado al bordado, está protagonizado por Francisco Carrera Iglesias "Paquili", uno de los bordadores más reconocidos a nivel internacional. El segundo capítulo se centra en la figura y la obra de Pepe Delgado, del Taller "Hermanos Delgado", quien nos ayuda a comprender mejor el arte de la orfebrería. Un recorrido por las obras más significativas de estos artistas al mismo tiempo que reflexionan sobre el futuro que vislumbran para sus oficios centenarios.





Documentary | World Premiere

Director, Screenwriter, Production: Lola Álvarez | Spain | 2026 | 43 min. | O.V. in Spanish

SEFF 2026 hosts the premiere of the first two episodes of this documentary series dedicated to exploring and promoting sacred art. Through their work, the artisans themselves offer insights into their crafts, history and the age-old methods and techniques that continue to be used today. The first episode focuses on embroidery, featuring Francisco Carrera Iglesias, known as "Paquili", one of the most internationally acclaimed embroiderers in his field. The second explores the work of Pepe Delgado, of the Hermanos Delgado workshop, offering a closer look at the art of silversmithing. *Maestros del Arte* is journey through some of the artists' most significant works, as they reflect on the future of their centuries-old crafts.

Documental | Estreno mundial

MAGNA, EL ALMA DE SEVILLA

Dirección y guion: Miguel Ángel Fernández | Producción: Rosa Sánchez, Julián Hidalgo | España | 2026 | 78 min. | V.O. en español

En diciembre de 2024 tuvo lugar en Sevilla un evento religioso histórico: la procesión Magna. Ocho de las hermandades más importantes de la Semana Santa de Sevilla procesionaron juntas, convirtiendo la ciudad por unos días en el epicentro de la fe y la tradición. Este documental surge de la necesidad de preservar para la posteridad un evento sin precedentes que reunió a miles de fieles alrededor de algunas de las imágenes más veneradas. *Magna* nos da una nueva oportunidad de disfrutar de esta procesión histórica desde una visión cinematográfica y aporta además interesantes testimonios institucionales que revelan datos sobre la organización del evento. Una visión profunda y emotiva del acontecimiento a través de sus momentos más emblemáticos, como el traslado de las imágenes, la convivencia en la catedral o la reacción de los asistentes.





Documentary | World Premiere

Director and Screenwriter: Miguel Ángel Fernández | Production: Rosa Sánchez, Julián Hidalgo | Spain | 2026 | 78 min. | O.V. in Spanish

In December 2024, Seville witnessed a historic religious event: the Procesión Magna. Eight of the city's most prominent brotherhoods took part in a joint procession, transforming the heart of Seville into an epicentre of faith and tradition for several days. This documentary was conceived to preserve the unprecedented event for posterity, which brought thousands of worshippers together to witness some of Spain's most revered religious images. *Magna* offers a fresh opportunity to experience this historic procession through a cinematic lens, complemented by insightful accounts from institutional representatives, shedding light on the organisation behind the event. An intimate and moving portrait of a momentous occasion in Seville's calendar, capturing the procession's most memorable moments, from the transfer of the religious images to their time in the cathedral and the reactions of those who came to witness them.

Estreno mundial

NADIE

Dirección, guion y producción: Manuel L. Fajardo | España | 2026 | 70 min. | V.O. en español subtitulada en inglés

El sevillano Mario L. Fajardo escribe, dirige, produce, interpreta, monta y compone la banda sonora de su ópera prima, co-protagonizada por sus dos perros. Gonzalo vive encerrado en su casa con los dos animales desde la desaparición de su hija. Sus días transcurren con monotonía hasta que algunos objetos de su casa empiezan a cambiar de sitio sin explicación. Gonzalo piensa que hay un extraño entrando en su casa y que podría tener algo que ver con la desaparición de su hija. Mientras intenta averiguar qué está pasando, sus perros empiezan a comportarse de manera cada vez más extraña, jaqueando la cordura del protagonista y su búsqueda de la verdad. Un thriller psicológico rodado en apenas un mes y medio con un iPhone 14 Max Pro.





World Premiere

Director, Screenwriter, Production: Manuel L. Fajardo | Spain | 2026 | 70 min. | O.V. in Spanish, subtitles in English

Seville-born Mario L. Fajardo wears many hats in his feature debut, serving as writer, director, producer, lead actor, editor and composer, with even his two dogs co-starring alongside him. Gonzalo has shut himself away at home with his two beloved pets ever since his daughter disappeared. His days pass in a blur of monotony until objects around the house begin mysteriously changing places. Convinced that someone is breaking in, and that the stranger may be connected to his daughter's disappearance, Gonzalo sets out to uncover the truth. But as his dogs begin behaving increasingly strangely, his grip on reality starts to unravel, throwing both his sanity and his search for answers into question. A psychological thriller shot in just six weeks on the filmmaker's iPhone 14 Pro Max.

NADIE ESCUCHÓ

Dirección, dirección y producción: Tino de la Huerta | España | 1982 | 22 min. | V.O. en español

Dos policías, Carlota y Patricia, llegan al portal 43 en medio de una redada. Allí encuentran a varias mujeres que sobreviven atrapadas en una red de explotación y tienen que enfrentarse a una dura realidad: abrir una puerta no siempre significa salvar al que está detrás. Un retrato incómodo y crudo del silencio de una sociedad que convive con la trata mientras prefiere no escuchar. Del director de *Clanes de Dios*.





Director, Screenwriter, Production: Tino de la Huerta | Spain | 1982 | 22 min. | O.V. in Spanish

Two police officers, Carlota and Patricia, arrive at number 43 during a raid. Inside, they find several women trapped in a human trafficking network, struggling to survive. They are forced to confront a harsh reality: opening a door does not always mean saving the person on the other side. An unflinching, unsettling portrait from the director of *Clanes de Dios* of a society that lives alongside human trafficking while choosing to turn a blind eye.

Documental

RECUERDO DE NONIO PAREJO: CAMPOS DE NÍJAR

Dirección: Nonio Parejo | Guion: Juan Goytisolo, José Guirao | España | 1984 | 16 min. | V.O. en español

La obra de Nonio Parejo, figura esencial del documental andaluz, es una pieza clave para entender el nacimiento de un cine hecho desde Andalucía. Testigo de los primeros momentos de la autonomía andaluza y de las grandes movilizaciones en la Sevilla de los años 70, consiguió capturar imágenes que hoy forman parte de la memoria visual de una época decisiva para Andalucía. Estas sesiones quieren recordarlo a través de tres de sus obras: *Campos de Níjar, 28-F Andalucía* y *El regreso*.





Documentary

Director: Nonio P arejo | Screenwriters: Juan Goytisolo, José Guirao | Spain | 1984 | 16 min. | O.V. in Spanish

The work of Nonio Parejo, a key figure in Andalusian documentary filmmaking, is essential to understanding the emergence of regional cinema rooted in Andalusia. Witness to the early days of Andalusia as an autonomous community and the mass demonstrations that swept through Seville in the 1970s, Parejo captured images that have since become part of the visual memory of a defining period in the region's history. These screenings pay tribute to his legacy through three of his most iconic works: *Campos de Níjar, 28-F Andalucía* and *El Regreso*.

Documental

RECUERDO DE NONIO PAREJO: 28-F ANDALUCÍA

Dirección y guion: Nonio Parejo | España | 1981 | 15 min. | V.O. en español

La obra de Nonio Parejo, figura esencial del documental andaluz, es una pieza clave para entender el nacimiento de un cine hecho desde Andalucía. Testigo de los primeros momentos de la autonomía andaluza y de las grandes movilizaciones en la Sevilla de los años 70, consiguió capturar imágenes que hoy forman parte de la memoria visual de una época decisiva para Andalucía. Estas sesiones quieren recordarlo a través de tres de sus obras: *Campos de Níjar, 28-F Andalucía* y *El regreso*.





Documentary

Director: Nonio Parejo | Screenwriters: Juan Goytisolo, José Guirao | Spain | 1984 | 16 min. | O.V. in Spanish

The work of Nonio Parejo, a key figure in Andalusian documentary filmmaking, is essential to understanding the emergence of regional cinema rooted in Andalusia. Witness to the early days of Andalusia as an autonomous community and the mass demonstrations that swept through Seville in the 1970s, Parejo captured images that have since become part of the visual memory of a defining period in the region's history. These screenings pay tribute to his legacy through three of his most iconic works: *Campos de Níjar, 28-F Andalucía* and *El Regreso*.

Documental

RECUERDO DE NONIO PAREJO: EL REGRESO

Dirección y guion: Nonio Parejo | España | 2009 | 79 min. | V.O. en español

La obra de Nonio Parejo, figura esencial del documental andaluz, es una pieza clave para entender el nacimiento de un cine hecho desde Andalucía. Testigo de los primeros momentos de la autonomía andaluza y de las grandes movilizaciones en la Sevilla de los años 70, consiguió capturar imágenes que hoy forman parte de la memoria visual de una época decisiva para Andalucía. Estas sesiones quieren recordarlo a través de tres de sus obras: *Campos de Níjar, 28-F Andalucía* y *El regreso*.





Documentary

Director: Nonio Parejo | Screenwriters: Juan Goytisolo, José Guirao | Spain | 1984 | 16 min. | O.V. in Spanish

The work of Nonio Parejo, a key figure in Andalusian documentary filmmaking, is essential to understanding the emergence of regional cinema rooted in Andalusia. Witness to the early days of Andalusia as an autonomous community and the mass demonstrations that swept through Seville in the 1970s, Parejo captured images that have since become part of the visual memory of a defining period in the region's history. These screenings pay tribute to his legacy through three of his most iconic works: *Campos de Níjar, 28-F Andalucía* and *El Regreso*.

Documental | Estreno mundial

SEVILLA HASTA LA MUERTE

Dirección y guion: Andrés Torres Rubio | Producción: Luis Velo | España | 2026 | 58 Min. | V.O. en español

Este documental repasa la historia del equipo de fútbol sevillano, desde los éxitos de sus mejores épocas a la crisis originada en 2013, momento en el que su presidente José María del Niño Benavente, considerado por muchos el principal arquitecto del Sevilla campeón, tuvo que dar un paso al lado para entrar en prisión. Su vicepresidente, Pepe Castro, lo sustituye y el equipo sigue sembrando el terror en el fútbol europeo, mientras que Del Nido maniobra desde prisión para tratar de recuperar su trono cuando salga. Sin embargo, en un giro inesperado, es su primogénito, José María del Nido Carrasco, quien lo impide.





Documentary | World Premiere

Director and Screenwriter: Andrés Torres Rubio | Production: Luis Velo | Spain | 2026 | 58 min. | O.V. in Spanish

Sevilla Hasta La Muerte traces the story of Sevilla FC, from the highs of its golden years to the crisis of 2013, when its president, José María del Nido Benavente - seen by many as the chief architect of the club's golden era - is forced to step aside and serve a prison sentence. Vice-president Pepe Castro takes over, and the team continues to dominate European football, while Del Nido plots from behind bars to reclaim his throne on his release. But in an unexpected twist of fate, it proves to be his own eldest son, José María del Nido Carrasco, who stands in his way.

SMOOTH THE EDGES

Dirección y guion: Charles Newland | Producción: Alessandro Luchetti, Liza Mortimer | Reino Unido | 2026 | 12 Min. | V.O. en inglés subtitulada en español

Chantel, una joven de ascendencia romaní, oculta su origen étnico para evitar la discriminación laboral. Cuando pierde su trabajo de forma repentina, la búsqueda de un nuevo empleo se convierte también en un camino de autodescubrimiento en el que tendrá que lidiar con los sesgos sociales mientras transita las complejidades de su herencia y afronta un conflicto interno: mantenerse fiel a sí misma o evitar la discriminación.





Director and Screenwriter: Charles Newland | Production: Alessandro Luchetti, Liza Mortimer | UK | 2026 | 12 min. | O.V. in English, subtitles in Spanish

Chantel, a young woman of Roma heritage, conceals her ethnicity to avoid discrimination in the workplace. When she suddenly loses her job, her search for new employment becomes a journey of self-discovery. As she navigates social prejudice and the complexities of her heritage, she must confront an inner conflict: stay true to herself or keep hiding who she really is.

THE CHOSEN (LOS ELEGIDOS): T6 EP 1 Y 2

Dirección, guion y producción: Dajans Jenkins | Estados Unidos | 2024 | 135 min. | V.O. en inglés subtitulada en español

La hora ha llegado: la sexta temporada de The Chosen captura el último día de Jesús a través de los ojos de los que lo aman y de los que lo condenan. Ante la soledad y la muerte, Jesús se mantiene firme en un plan que siempre ha conducido a un lugar: la cruz. Estreno de los dos primeros capítulos de la última temporada del éxito internacional de Dajans Jenkins, que se centra en las últimas horas de Jesús, desde la traición de Judas en el Huerto de Getsemaní hasta su comparecencia ante Poncio Pilato y los acontecimientos que conducirán hasta la crucifixión. La proyección contará con la presencia de dos de sus protagonistas: Vanesa Benavente, que interpreta a María, y el actor que da vida al apóstol Santiago, Abe Bueno, a través de los cuales podremos conocer más detalles del rodaje antes de su estreno oficial en España.





Director, Screenwriter, Production: Dajans Jenkins | USA | 2024 | 135 min. | O.V. in English, subtitles in Spanish

The time has come: the sixth season of The Chosen captures Jesus' final day on Earth through the eyes of those who love him and those who condemn him. Faced with loneliness and death, Jesus remains steadfast in an ultimate plan that has always led to one place: the cross. The first two episodes of the final season of Dajans Jenkins' international hit series focus on Jesus' final hours, from Judas' betrayal in the Garden of Gethsemane to his appearance before Pontius Pilate, and the events leading to his crucifixion. The screening will be attended by two members of the cast: Vanesa Benavente and Abe Bueno, who play Mary and the apostle James respectively, as they share insights into the making of the series ahead of its official release in Spain.

TU HIJO

Dirección: Miguel Ángel Vivas | Guion: Miguel Ángel Vivas, Alberto Marini | Producción: Enrique López Lavigne, Miguel Ángel Vivas | España | 2018 | 103 min. | V.O. en español

Jaime Jiménez (José Coronado) es un médico y padre de familia acomodado en una vida tranquila. El mundo que conoce se viene abajo cuando recibe la noticia de que su hijo Marcos (Pol Monen) se encuentra en estado crítico tras haber recibido una brutal paliza de madrugada, a la salida de una discoteca. Tras ver que la justicia no hace nada por encontrar a los culpables, Jaime emprende un viaje a los infiernos para esclarecer él mismo lo ocurrido, obsesionandose por descubrir los motivos que han conducido a su hijo hasta ese trágico desenlace. José Coronado recibió varias nominaciones a Mejor actor principal por este papel, incluyendo la nominación al Goya. Con las actuaciones de Ana Wagener, Luis Bermejo y Ester Expósito.





Director: Miguel Ángel Vivas | Screenwriters: Miguel Ángel Vivas, Alberto Marini | Production: Enrique López Lavigne, Miguel Ángel Vivas | Spain | 2018 | 103 min. | O.V. in Spanish

Jaime Jiménez (José Coronado) is a doctor and family man who enjoys a comfortable life of quiet routine, but his world falls apart when he learns that his son Marcos (Pol Monen) is in a critical condition after being brutally beaten outside a nightclub in the early hours of the morning. When he realises the authorities are doing nothing to find those responsible, Jaime embarks on a personal descent into hell, determined to uncover the truth for himself. As his obsession grows, he becomes consumed by the need to understand what led his son to such a tragic fate. José Coronado received various Best Actor nominations, including a Goya, for his performance, also starring Ana Wagener, Luis Bermejo and Ester Expósito.

UN HIJO

Dirección: Nacho La Casa | Guion: Juan R. Apolo, Nacho La Casa | Producción: Nacho La Casa | España | 2026 | 94 min. | V.O. en español

María (Macarena García) es una psicóloga escolar novata que intuye que detrás de la aparente felicidad de Guille, un niño de 8 años que acaba de llegar nuevo al colegio, se esconde un secreto. Con ayuda de Roberto, el profesor de Guille, se propone descifrarlo a través de sus dibujos, pero para ello tendrá que enfrentarse a un padre intransigente y también a sus propios miedos. Una historia emotiva y delicada que nos recuerda la complejidad del universo infantil y la importancia de saber escuchar para lograr adentrarnos en él. Con Hugo Silva, Jesús Carroza y el debutante Ian Cortegoso como Guille. Adaptación de la novela de Alejandro Palomas, ganadora del Premio Nacional de Literatura.





Director: Nacho La Casa | Screenwriters: Juan R. Apolo, Nacho La Casa | Production: Nacho La Casa | Spain | 2026 | 94 min. | O.V. in Spanish

María (Macarena García) is a newly qualified school psychologist who suspects that there is more to Guille, an eight-year-old boy who has just joined the school, than his seemingly happy exterior suggests. With the help of Guille's teacher, Roberto, she sets out to uncover his secret through his drawings. But to get to the truth, she will have to confront both an uncompromising father and her own fears. A tender, moving story that reminds us of the complexity of a child's inner world and the importance of listening in order to understand. Co-starring Hugo Silva and Jesús Carroza, with young newcomer Ian Cortegoso as Guille, the film is adapted from Alejandro Palomas's novel *Un Hijo*, winner of Spain's National Literature Prize.

Documental | Estreno mundial

WE THE HISPANOS

Dirección y guion: José Luis López-Linares | Producción: Cristina Moñívar, Santiago Pozo | España, Estados Unidos | 2026 | 118 min. | V.O. en español e inglés subtitulada en español

Este documental muestra la relevancia de la herencia hispánica en el pasado y el presente de Estados Unidos coincidiendo con el 250 aniversario de la Declaración de Independencia. *We The Hispanos* rescata este legado oculto que sigue moldeando hoy día la música y el arte de este país y rastrea su origen para seguir su recorrido hasta el día de hoy, reivindicando una herencia viva que es una pieza fundamental para entender la historia completa del país. Dirigido por José Luis López-Linares, ganador del Goya a Mejor documental en 2004 por *Un instante en la vida ajena*.





Documentary | World Premiere

Director and Screenwriter: José Luis López-Linares | Production: Cristina Moñívar, Santiago Pozo | Spain, USA | 2026 | 118 min. | O.V. in Spanish and English, subtitles in Spanish

Documentary exploring the significance of Hispanic heritage in the past and present of the United States, coinciding with the 250th anniversary of the Declaration of Independence. *We the Hispanos* brings to light a legacy that has long remained hidden, yet continues to shape the country's music, art and broader culture. Tracing these origins and following their evolution through to the present day, the film celebrates a living heritage essential to understanding the full story of the United States. Directed by José Luis López-Linares, winner of the 2004 Goya Award for Best Documentary with *Un Instante en la Vida Ajena*.

Panorama Andaluz

Panorama: Andalusia

La amplitud y diversidad de la geografía andaluza quedan reflejadas en este abanico de producciones con acento propio en el que la música tiene un papel protagonista. *Bajañí*, documental firmado por Fernando Trueba, recorre el mundo de la mano de Niño Josele para propiciar un diálogo entre el flamenco, el jazz y la música brasileña mediante extraordinarios encuentros con artistas internacionales. Por su parte, *Rito*, se centra en la figura de Perrate y en su apuesta por un flamenco experimental. *Salta la tapia* rescata un hito de la contracultura sevillana de los años setenta: un concierto que transformó el horizonte de los enfermos mentales de Andalucía. Igualmente histórico fue el montaje teatral *Camelamos naquerar*, la reivindicación artística del pueblo gitano que ahora homenajea *Naquerar*. En *Bernabé*, la sonrisa del flamenco, un tributo a Paco de Lucía se acaba convirtiendo en el detonante de una historia inesperada sobre un dentista de un pequeño pueblo de Córdoba, mientras que Acuérdate de mí profundiza en la figura de la Niña de la Puebla a través de la mirada de su nieta. La vertiente más experimental corre a cargo del metadocumental *Caballero Bonald, fragmentos de navegante* y de *Como todo mortal*, documental que explota el potencial cinematográfico de las imágenes científicas estableciendo conexiones entre Andalucía y Marte. El terreno de la ficción nos ofrece un itinerario que transita las crisis vitales, el duelo o la inquietante atmósfera de las calles solitarias de un pueblo de Cádiz azotado por el viento de levante. Un total de 15 películas y 26 cortometrajes de ficción, animación y documental completan la sección, demostrando la inagotable riqueza narrativa de Andalucía.

The breadth of Andalusia's geography is reflected in this diverse selection of productions, each with its own distinctive voice and music firmly taking centre stage. *Bajañí*, a documentary by Fernando Trueba, travels the world with Niño Josele, bringing flamenco, jazz and Brazilian music into dialogue through extraordinary encounters with international artists. Rito, meanwhile, focuses on Perrate and his commitment to experimental flamenco. *Salta La Tapia* revisits a landmark moment in Seville's 1970s counterculture: an event that transformed the lives of people with mental health conditions across Andalusia. Equally groundbreaking was the stage production *Camelamos naquerar*, an artistic affirmation of the Roma people that is now honoured in the film, *Naquerar*. In *Bernabé, La Sonrisa del Flamenco*, a tribute to Paco de Lucía becomes the catalyst for an unexpected story about a dentist in a small town near Córdoba, while Acuérdate De Mí explores the life and legacy of pioneering flamenco artist La Niña de la Puebla through the eyes of her granddaughter. A more experimental strand is represented by the metadocumentary *Caballero Bonald, Fragmentos de Navegante* and *Como Todo Mortal*, a documentary that explores the cinematic potential of scientific imagery, drawing connections between Andalusia and Mars. This year's fiction features take us through personal crises and grief, as well as the unsettling atmosphere on the deserted streets of a coastal town battered by the levante, the region's easterly wind. A total of 15 feature films and 26 shorts ranging from documentary to animation complete the section, showcasing the inexhaustible narrative richness of Andalusia.

Documental

200 VIDAS. PACO RABAL

Dirección y guion: Vanesa Benítez Zamora | Producción: José Antonio Hergueta, José Egea| España, Francia | 2026 | 95 min. | V.O. en español

Francisco Rabal es seguramente el más internacional de los actores españoles y uno de los más reconocidos del mundo: 15 veces en Cannes, donde obtuvo el galardón a Mejor Actor en 1984 por su papel en *Los santos inocentes*. Su personalidad, belleza y determinación permitieron a un muchacho salido de un pueblo minero en el sur de España atravesar buena parte de la Historia del Cine, asociándose al nuevo cine mexicano, a la Nouvelle Vague francesa y a varias épocas del cine italiano, el país donde, aparte de España, más trabajó. Coincidiendo con la celebración de su 100º aniversario, este documental se adentra en su figura más allá de su biografía a través de su propia voz, rescatada de cintas de cassette y super 8.





Documental

ACUÉRDATE DE MÍ

Dirección: Remedios Malvárez | Guion: Remedios Malvárez, Adelfa Calvo| Producción: Arturo Andújar | España | 2026 | 76 min. | V.O. en español

La actriz Adelfa Calvo transforma sus recuerdos familiares en un documental sobre su abuela, La Niña de la Puebla, leyenda del flamenco. La actriz recurre al archivo sonoro familiar y recupera grabaciones de conversaciones con su abuela para descubrirnos a Dolóres Jiménez, la mujer que se escondía tras el mito. Un retrato de una artista adelantada a su época, pionera y figura clave del flamenco que acaba revelando un profundo vínculo entre una abuela y su nieta. En su banda sonora, María Peláez interpreta una letra inédita de La Niña de la Puebla recuperada por su nieta.





Documentary

Director and Screenwriter: Vanesa Benítez Zamora | Production: José Antonio Hergueta, José Egea | Spain, France | 2026 | 95 min. | O.V. in Spanish

Francisco Rabal was arguably Spain's most internationally renowned actor, making appearances at Cannes on no less than 15 occasions, winning the Best Actor award in 1984 for his performance in *The Holy Innocents*. His charisma, good looks and sheer determination enabled a young man from a mining town in southern Spain to make film history, forging ties with New Mexican Cinema, the French Nouvelle Vague and several eras of Italian cinema - where he worked more extensively than anywhere else outside Spain. To mark the centenary of his birth, 200 Vidas: *Paco Rabal* uses his own voice, recovered from cassette tapes and Super 8 footage, to look beyond biographical facts and explore the man himself.

Documentary

Director: Remedios Malvárez | Screenwriters: Remedios Malvárez, Adelfa Calvo| Production: Arturo Andújar | Spain | 2026 | 76 min. | O.V. in Spanish

Actress Adelfa Calvo revisits her family memories in this soulful documentary about the life of her grandmother and flamenco legend, La Niña de la Puebla. Delving into the family's sound archive and recordings of conversations with her grandmother, she sets out to reveal the woman behind the myth: Dolores Jiménez. The result is a portrait of a pioneering artist ahead of her time, and a key figure in the world of flamenco, while exploring the profound bond between grandmother and granddaughter. The soundtrack features contemporary flamenco artist María Peláe performing an unpublished piece by La Niña de la Puebla, rediscovered in the process by her granddaughter.

Documental

BAJAÑÍ

Dirección y guion: Fernando Trueba | Producción: José Carlos Conde, Damián París | España | 2026 | 112 min. | V.O. en español

España, Estados Unidos y Brasil. Flamenco, jazz y música brasileña de la mano de Fernando Trueba. Tres universos musicales se mezclan para propiciar un diálogo entre culturas a través de un idioma común. Un viaje universal de la mano de la guitarra de Niño Josele que parte de Almería, su ciudad natal, para recorrer el mundo en un homenaje a la capacidad de la música para reunir a personas en torno a una misma emoción. Una experiencia sensorial exquisita que nos sitúa como testigos de los encuentros de Niño Josele con grandes músicos como Caetano Veloso, Rubén Blades, Ron Carter, Soleá Morente o Marisa Monte.





Documentary

Director and Screenwriter: Fernando Trueba | Production: José Carlos Conde, Damián París | Spain | 2026 | 112 min. | O.V. in Spanish

Spain, the United States and Brazil. Flamenco, jazz and Brazilian music come together under the direction of Fernando Trueba in Bajañí, where three musical worlds intertwine to open up a dialogue between cultures through a shared language. Led by the guitar of Niño Josele, this international journey begins in his hometown of Almería before travelling the world, celebrating music's power to bring people together through a shared experience and emotions. *Bajañí* is exquisite sensory experience that invites us to witness Niño Josele performing alongside some of the world's finest musicians, including Caetano Veloso, Rubén Blades, Ron Carter, Soleá Morente and Marisa Monte.

Documental | Estreno mundial

BERNABÉ, LA SONRISA DEL FLAMENCO

Dirección: Dany Ruz | Guion: Pilar Monsell, Chema Ramos| Producción: Dany Ruz, Marta Alamillo | España | 2026 | 68 min. | V.O. en español

Un homenaje a Paco de Lucía se acaba convirtiendo en el detonante de una historia inesperada, la de un dentista de un pequeño pueblo de Córdoba, quien esconde en su consulta valiosos tesoros del flamenco. Pero esto no es un documental sobre flamenco, es un homenaje a la amistad y al amor por este género a través de la figura de Bernabé, que ni canta ni baila pero cuya personalidad resulta cautivadora. Dany Ruz ha dirigido una decena de cortometrajes entre los que destacan *All you need is love* (2025), *Boutade* (2018) o *Lobas* (2019). *Bernabé, la sonrisa del flamenco* es su primer largo.





Documentary | World Premiere

Director: Dany Ruz | Screenwriters: Pilar Monsell, Chema Ramos | Production: Dany Ruz, Marta Alamillo | Spain | 2026 | 68 min. | O.V. in Spanish

What begins as a tribute to Paco de Lucía swiftly becomes an unexpected story about a dentist in a small town near Córdoba, who keeps a collection of priceless flamenco treasures hidden in his surgery. But this is no ordinary flamenco documentary: *Bernabé, La Sonrisa del Flamenco* is a celebration of friendship and love for the art of flamenco, centred on Bernabé, a man who neither sings nor dances, yet has an irresistible charisma and magnetic personality. Dany Ruz has directed ten short films, including *All You Need Is Love* (2025), *Boutade* (2018) and *Lobas* (2019). Bernabé, La Sonrisa del Flamenco is his debut feature.

Documental

CABALLERO BONALD, FRAGMENTOS DE NAVEGANTE

Dirección y guion: Paula Romero | Producción: Vanesa García-Pelayo, Anahí Farfán | España, Colombia | 2026 | 70 min. | V.O. en español

Metadocumental experimental que celebra el centenario de José Manuel Caballero Bonald. Un actor que busca interpretar al escritor, emprende un recorrido inverso por la vida de Bonald, desde sus últimos años de vida hasta su niñez. Para ello visita paisajes emblemáticos que sirvieron de inspiración en su obra: Jerez de la Frontera, el bajo del Guadalquivir en Sanlúcar y el río Magdalena en Colombia. La voz de Julita, su nieta, narra en primera persona las memorias del autor, mientras que el flamenco como banda sonora sirve de vínculo entre el escritor y la tierra y la cultura que definieron su vida. La directora jerezana huye del documental biográfico convencional para nutrirse de recursos novedosos que enriquecen la obra, logrando así un retrato más profundo del personaje.





Documentary

Director and Screenwriter: Paula Romero | Production: Vanesa García-Pelayo, Anahí Farfán | Spain, Colombia | 2026 | 70 min. | O.V. in Spanish

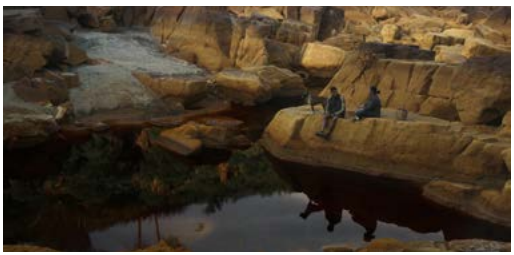
Caballero Bonald, Fragmentos de Navegante is an experimental meta-documentary celebrating the centenary of acclaimed Andalusian writer, José Manuel Caballero Bonald. An actor preparing to play the author embarks on a journey backwards through his life, from his final years to his childhood. Along the way, he visits places that left their mark on Bonald's work: Jerez de la Frontera, the lower Guadalquivir near Sanlúcar, and Colombia's Magdalena River. His granddaughter Julita narrates the author's memories in first person, with flamenco providing the soundtrack, connecting the writer with the land and culture that shaped his life. The director, born and bred in Jerez, eschews the conventions of a traditional biographical documentary, embracing experimental techniques to create a richer, more nuanced portrait of her subject.

Documental

COMO TODO EL MUNDO

Dirección y guion: María Molina Peiró| Producción: | España | 2026 | 93 min. | V.O. en español

Descubrir el potencial cinematográfico de las imágenes científicas fue lo que llevó a la directora a pensar en este documental. En un planeta lejano, un robot explora el paisaje en busca de minerales y señales de vida. Mientras tanto, a años luz, en un paisaje no tan distinto, los habitantes de un pueblo minero viven rodeados de residuos minerales. Mientras, unos astrobiólogos investigan una biosfera oculta que plantea una inquietante hipótesis evolutiva. Imágenes que desbordan creatividad en las que conviven la lírica de la ciencia ficción con la vida y la memoria de un pueblo minero andaluz. Fandangos y ciencia, Andalucía y Marte. Biznaga de Plata a la mejor dirección documental en el Festival de Málaga.





Documentary

Director and Screenwriter: María Molina Peiró | Production: | Spain | 2026 | 93 min. | O.V. in Spanish

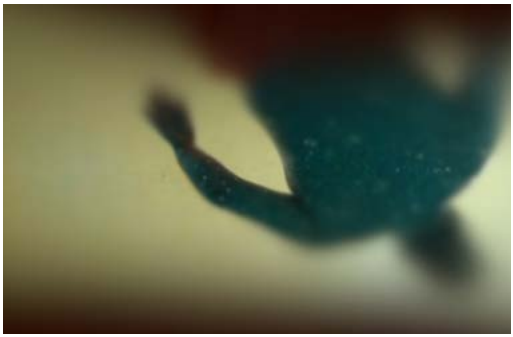
The cinematic potential of scientific imagery is the starting point for this original documentary. On a distant planet, a robot explores the landscape in search of minerals and signs of life. Meanwhile, light years away in a not-so-different landscape, the inhabitants of an Andalusian mining village live surrounded by mineral waste. Elsewhere, astrobiologists investigate a hidden biosphere that raises a disturbing evolutionary hypothesis. Richly imaginative and visually inventive, *Como Todo El Mundo* interweaves the poetry of science fiction with the lives and memories of an Andalusian mining community: Fandangos and science, Andalusia and Mars. Winner of the Silver Biznaga for Best Director - Documentary at the Málaga Film Festival.

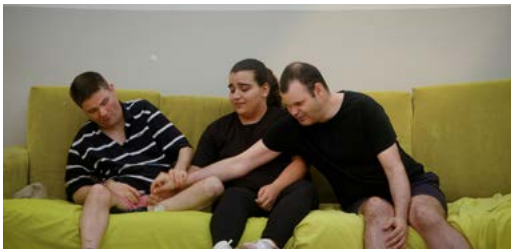
Documental

EL ABRAZO DE LOS PECES (15 AÑOS DESPUÉS)

Dirección: Chema Rodríguez | Guion: Mamen García | Producción: Jose Nolla | España | 2026 | 84 min. | V.O. en español

Un acercamiento al universo de la sordoceguera y al centro Santa Ángela de la Cruz, el primer y único centro residencial para personas sordociegas de España y uno de los pocos del mundo. Allí viven juande, Victoria, Cristian, Carmen o Jose Luis, personas sordociegas que tienen algo en común: a todos les encanta el agua. Aunque no existe un estudio científico que lo demuestre, no parece casual que sientan una atracción tan fuerte por este elemento. Una observación tierna y sin prisas hacia una realidad difícil de concebir y a su particular relación con el agua, el lugar donde el mundo interior y exterior de estas





Documentary

Director: Chema Rodríguez | Screenwriter: Mamen García | Production: Jose Nolla | Spain | 2026 | 84 min. | O.V. in Spanish

A compelling insight into the world of deafblindness and the work of Santa Ángela de la Cruz, the first and only residential centre for deafblind people in Spain, and one of only a handful worldwide. Its residents include Juande, Victoria, Cristian, Carmen and José Luis, all of whom share one thing in common: a love for water. Although no scientific study has established why, their strong attraction to this element seems far from coincidental. A tender, unhurried observation of a reality that is difficult for most to imagine, and an exploration of the group's unique relationship with water - where their inner and outer worlds merge in a comforting embrace.

Estreno mundial

EL PEZÓN DE ELENA

Dirección: Esteban Magaz | Guion: Esteban Magaz, Carmen Rico| Producción: José David Díaz | España | 2026 | 80 min. | Sin diálogos

Cuando Elena, una mujer de 40 años, recibe por teléfono la peor noticia de su vida, huye a una casa en la playa a la que hacía mucho tiempo que no iba para tratar de recomponerse. Allí, rodeada de un salvaje entorno natural, deberá enfrentarse a su dolor y a los recuerdos mientras se hunde en una espiral de autodestrucción. Gracias a un encuentro fortuito con un operario de la limpieza, Elena encuentra un motivo para seguir viviendo, transformando su historia de dolor en una historia de superación y resiliencia. Silvia Acosta (*Mamacruz*) y Roberto Álamo (*Que Dios nos perdone*) protagonizan esta exposición cruda y necesaria del duelo, ópera prima del director onubense.





World Premiere

Director: Esteban Magaz | Screenwriters: Esteban Magaz, Carmen Rico | Production: José David Díaz | Spain | 2026 | 80 min. | Without dialogue

After receiving devastating news, 40-year-old Elena retreats to a beach house she hasn't visited in years, hoping to put her life back together. Surrounded by a wild, untamed landscape, she must confront her grief and painful memories as she spirals into self-destruction. A chance encounter with a street cleaner gives her a reason to keep going, transforming a story of despair into one of resilience and recovery. Starring Silvia Acosta (*Mamacruz*) and Roberto Álamo (*Que Dios Nos Perdone*), this raw and necessary exploration of grief marks the feature debut of the director from Huelva.

LA VENTANA ABIERTA

Dirección y guion: Ana Graciani Fernández | Producción: Olmo Figueredo González-Quevedo | España | 2026 | 83 min. | V.O. en español

Siguiendo el rastro de una mujer que ha conocido por internet, Rubén llega a un pueblo de la costa de Cádiz. Terminada la temporada de verano, el bullicio de sus calles ha desaparecido, dando lugar a un paisaje hostil: puertas cerradas, miradas esquivas y un fuerte viento de levante que lo arrastra todo, envolviendo al pueblo en una atmósfera misteriosa e inquietante. Un acercamiento a las aristas más afiladas y cortantes del amor que explora, a través de unos personajes bien construidos, cómo determinados vínculos deformados o malentendidos pueden resultar destructivos. Esta reconocida dramaturga y directora teatral se estrena en el cine con una película honesta y valiente, adaptación al cine de una de sus obras de teatro.





Director and Screenwriter: Ana Graciani Fernández | Production: Olmo Figueredo González-Quevedo | Spain | 2026 | 83 min. | O.V. in Spanish

Rubén arrives in a coastal town near Cádiz, following the trail of a woman he met online. The summer season is over, and the once-bustling streets have fallen silent, giving way to a hostile landscape of shuttered windows and locked doors, wary glances and a fierce easterly wind that sweeps away everything in its path, shrouding the town in an air of mystery and unease. An exploration of love at its most brutal and unforgiving, *La Ventana Abierta* uses its richly drawn characters to explore how distorted or misunderstood relationships can become destructive. Acclaimed playwright and theatre director Ana Graciani Fernández makes her film debut with an honest and courageous adaptation of one of her own stage works.

Documental

NAQUERAR

Dirección y guion: José Romero, Patricio Hidalgo | Producción: Rocío Martín, David García Marcelo | España | 2026 | 78 min. | V.O. en español

Documental que gira en torno a la obra de teatro de 1976 *Camelamos naquerar* ("queremos hablar" en caló), una de las primeras formas de protesta y reivindicación de la identidad del pueblo gitano. Creada por el poeta José Heredia Maya y el bailaor y coreógrafo Mario Maya, esta obra poética, coreográfica y musical llegó a ser muy popular en su época, incluso atrajo el interés de medios internacionales pero, a día de hoy, parece que el mundo de la cultura se haya olvidado de este hito. Mediante imágenes de archivo, testimonios de voces expertas y reinterpretaciones de la obra original, *Naquerar* reivindica su legado y reflexiona sobre su impacto cultural, político y asociativo medio siglo después de su estreno.





Documentary

Directors and Screenwriters: José Romero, Patricio Hidalgo | Production: Rocío Martín, David García Marcelo | Spain | 2026 | 78 min. | O.V. in Spanish

This documentary centres on the 1976 stage production *Camelamos naquerar* ("We Want to Speak" in Caló), one of the earliest artistic expressions of protest and a call for recognition of Roma identity. Created by poet José Heredia Maya and dancer and choreographer Mario Maya, this poetic, beautifully choreographed musical work became hugely popular at the time, attracting attention from the international media, yet today, it remains largely forgotten. Through archival footage, interviews with experts and reinterpretations of the original production, *Naquerar* reclaims the original's legacy and reflects on its cultural, political and community impact, half a century after it first premiered.

Documental

PLUS ULTRA

Dirección y guion: Elías Pérez | Producción: Agus Jimenez, Elías Pérez | España | 2026 | 70 min. | V.O. en español

En 1926, durante la dictadura de Primo de Rivera y el reinado de Alfonso XII, cuatro aviadores españoles de ideologías opuestas se montaron a bordo del Plus Ultra para llevar a cabo una hazaña sin precedentes: cruzar el Atlántico volando de Huelva a Buenos Aires. Este logro encarnó el espíritu visionario de una época marcada por los avances tecnológicos y los sueños colectivos, pero el contexto político y social acabó relegándolo al olvido. Mediante testimonios de divulgadores y especialistas, recreaciones y material de archivo, el director andaluz recupera en esta ambiciosa ópera prima uno de los mayores logros de la aviación española.





Documentary

Director and Screenwriter: Elías Pérez | Production: Agus Jimenez, Elías Pérez | Spain | 2026 | 70 min. | O.V. in Spanish

In 1926, under the dictatorship of Primo de Rivera and the reign of Alfonso XIII, four Spanish aviators with opposing political views boarded the Plus Ultra in the name of an unprecedented feat: flying across the Atlantic from Huelva to Buenos Aires. Their voyage captured the pioneering spirit of an era defined by technological advances and collective dreams, yet the political and social climate of the time eventually relegated the astounding achievement to oblivion. Through interviews with historians and experts, reconstructions and archival footage, this ambitious debut feature by an Andalusian director Elías Pérez brings one of the greatest achievements in Spanish aviation history back into the spotlight.

Documental

RITO

Dirección y guion: Emilio Belmonte | Producción: Paco Poch, Álvaro Alonso | España | 2026 | 91 min. | V.O. en español

Perrate, heredero de una estirpe flamenca irrepetible, compagina su trabajo como peluquero en Utrera por el día con el cante flamenco tradicional por las noches. Pero esta vida ya no le llena y no sabe si ha llegado el momento de dejar su negocio para entregarse por completo al cante. Encuentros y conversaciones con otros artísticas provocarán en él una catarsis que lo llevan a tomar una decisión drástica: vender la peluquería para conquistar su libertad a través del flamenco, explorando nuevas facetas del género. Este viaje le llevará a colaborar con el grupo catalán de rock experimental Za!, colocándolo en la vanguardia de la escena musical actual mientras trata de encontrar el equilibrio entre innovar y mantenerse fiel a sus raíces.





Documentary

Director and Screenwriter: Emilio Belmonte | Production: Paco Poch, Álvaro Alonso | Spain | 2026 | 91 min. | O.V. in Spanish

Perrate, heir to an extraordinary flamenco dynasty, spends his days working as a barber in the town of Utrera and his nights performing traditional flamenco. But this double life no longer fulfils him, and he is unsure whether the time has come to give up his business and devote himself exclusively to cante. Encounters and conversations with fellow artists spark a personal catharsis, leading him to make a radical decision: sell his barbershop and seek freedom through flamenco, exploring new dimensions of the genre. His journey leads him to a collaboration with Catalan experimental rock group Za!, placing him at the cutting edge of today's music scene as he searches for a balance between innovation and remaining faithful to his roots.

Documental | Estreno mundial

SALTA LA TAPIA

Dirección y guion: Mariano Agudo | Producción: Miguel Paredes | España | 2026 | 77 min. | V.O. en español

En 1984, el festival de música Salta la tapia celebrado en el Manicomio de Miraflores, enciende un debate en la sociedad que culmina con la Reforma Psiquiátrica Andaluza, la primera de España tras la dictadura franquista. El resultado fue el cierre de los manicomios andaluces y un cambio radical en el trato a los enfermos mentales en Andalucía, quienes comenzaron, poco a poco, a recuperar sus derechos de ciudadanos. Este documental homenajea a la contracultura sevillana que se volcó en el evento y a los profesionales sanitarios que contribuyeron a romper el tabú que estigmatizaba al manicomio con más internos de Andalucía.





Documentary | World Premiere

Director and Screenwriter: Mariano Agudo | Production: Miguel Paredes | Spain | 2026 | 77 min. | O.V. in Spanish

Held at Miraflores psychiatric hospital In 1984, the Salta la Tapia music festival sparked a public debate that ultimately led to Andalusia's Psychiatric Reform bill, the first of its kind in Spain following the Franco dictatorship. The reform brought about the closure of Andalusia's psychiatric hospitals and a radical shift in the treatment of people with mental health conditions, who gradually began to reclaim their rights as citizens. *Salta la Tapia* pays tribute to Seville's countercultural scene, the driving force behind the event, and to the healthcare professionals who helped challenge the stigma surrounding Andalusia's largest psychiatric hospital.

Documental

TODOS LOS DÍAS DOMINGO

Dirección y guion: Abrahám López Feria | Producción: Fernando García, Abrahám López Feria | España | 2026 | 74' 27 min. | V.O. en español

Domingo Feria Pérez ha trabajado toda su vida en la salazón artesanal del atún y en la elaboración de mojama. A través de su historia y la de su familia, de su pasado, su presente y su futuro incierto, este documental lleva a cabo una investigación concienzuda sobre la transformación social y comercial de los pueblos de Huelva y Cádiz cuya vida y tradición ha estado ligada a las almadrabas. La herencia del oficio familiar de Domingo en su hijo y en su nieto arrastra aún los frutos de una época de abundancia pesquera cuyas huellas acabarán desapareciendo inevitablemente en futuras generaciones. En esta ópera prima, el director onubense filma a su propia familia con una mirada íntima, tierna y cariñosa en una búsqueda de la empatía de los pueblos hacia su identidad e historia.





Documentary

Director and Screenwriter: Abrahám López Feria | Production: Fernando García, Abrahám López Feria | Spain | 2026 | 74 min. | O.V. in Spanish

Domingo Feria Pérez has spent his life practicing the traditional craft of salt-curing tuna to make *mojama* (air-dried, salt-cured tuna). Spanning an the past, present and an uncertain future, *Todos Los Días Domingo* tells Domingo's story - and that of his family - in an in-depth look at the social and commercial transformation of the provinces of Huelva and Cádiz, whose livelihoods and traditions have long been shaped by the traditional *almadraba* tuna traps. Domingo's family trade lives on through his son and grandson, as they continue to reap the benefits of an era of abundant catches, yet whose legacy will inevitably fade with future generations. In his feature debut, the director from Huelva turns his camera on his own family with an intimate, tender and affectionate gaze, inviting these coastal communities to reconnect with their identity and history.

UN HOMBRE EN UN PUENTE

Dirección y guion: David Martín de los Santos| Producción: José Nolla, Andrés Martín, | España, Perú | 2026 | 116 min. | V.O. en español

Andrés es un hombre de mediana edad en plena crisis vital. Durante años le fue muy bien, pero las circunstancias y un pequeño error lo han arrojado a la ruina absoluta. Sin más hogar que su coche, el protagonista trata de recomponer su vida volviendo a su pueblo natal, del que renegó en su día, mientras oculta a sus allegados su situación actual. Una exploración de la respuesta de un hombre desesperado a una situación extrema que invita a reflexionar sobre cuestiones delicadas: ¿somos víctimas de las circunstancias sociales, o los únicos responsables de nuestras crisis? Reparto de lujo protagonizado por Roger Casamajor (*Pan negro, El laberinto del Fauno*) y Belén Cuesta (*La trinchera infinita, Cristo y Rey*). Segundo largometraje del director de *La vida era eso* (2020), ópera prima con la que logró dos nominaciones a los Goya.





Director and Screenwriter: David Martín de los Santos| Production: José Nolla, Andrés Martín | Spain, Peru | 2026 | 116 min. | O.V. in Spanish

Andrés is a middle-aged man in the midst of an existential crisis. For years, life treated him well, but a turn of events and one small mistake have left him down and out. With his car as the only roof over his head, he tries to put his life back together by returning to the hometown he once shunned, while keeping his predicament hidden from those around him. *Un Hombre En Un Puente* is an exploration of desperation in extreme circumstances, and the difficult questions it raises: are we victims of our social circumstances or are we alone responsible for our own downfall? The second feature from director David Martín de Los Santos - his first being *La Vida Era Eso* (2020), with two Goya Award nominations - boasts a stellar cast led by Roger Casamajor (*Black Bread, Pan's Labyrinth*) and Belén Cuesta (*The Endless Trench, Cristo y Rey*).

Sevilla, donde las historias cobran *vida.*

Seville, where stories come to life



Rodaje ***El Cautivo***, Alejandro Amenábar.

NO8DO

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Sevilla

Film and Events



A LAS OCHO EN CASA

Dirección y guion: Miguel Ángel Olivares | Producción: Ana Cózar | España | 2026 | 13 min. | V.O. en español

En un pequeño pueblo de los años 90, Martin, un niño de 11 años, pasa la tarde pescando con su abuelo. Lo que comienza como una escena cotidiana se transforma poco a poco, a medida que la frustración del niño aumenta, en una metáfora íntima sobre la enfermedad y la muerte. Martín tendrá que enfrentarse a una lección silenciosa sobre la aceptación de aquello que escapa a nuestro control.



Director and Screenwriter: Miguel Ángel Olivares | Production: Ana Cózar | Spain | 2026 | 13 min. | O.V. in Spanish

It's the '90s, and 11-year-old Martín spends the afternoon fishing with his grandfather in their small town. What begins as an ordinary scene gradually unfolds into an intimate metaphor for illness and death as the boy's frustration grows. Martín must come to terms with a quiet lesson in accepting what lies beyond our control.



ASÍ SON

Dirección: Rebeca Márquez | Guion: Rebeca Márquez, Elisa Manzano | Producción: Natalia Bąba | España | 2026 | 14 min. | V.O. en español

Ale es una adolescente que se siente segura en su grupo de amigos puramente masculino. Cuando Laura se une a sus planes de parque, fútbol y litronas, la dinámica que hasta ahora conocía se desestabiliza, desencadenando una confrontación silenciosa entre códigos, afectos y formas de habitar lo femenino. Una muestra sutil y realista de cómo la misoginia se infiltra en lo cotidiano.



Director: Rebeca Márquez | Screenwriters: Rebeca Márquez, Elisa Manzano | Production: Natalia Bąba | Spain | 2026 | 14 min. | O.V. in Spanish

Ale feels at ease among his all-male group of teenage friends. So when Laura begins to hang out with them after school in the park, playing football and drinking beer, the familiar dynamic begins to shift, giving rise to a quiet confrontation between codes of conduct, emotional bonds and different ways of experiencing femininity. *Así Son* offers a subtle, realistic portrait of how misogyny seeps into everyday life.



Documental | Estreno mundial

AVERA GLASES: OTRAS VOCES

Dirección: Ainhoa Carnicero | Guion: Javi del Estal, Ainhoa Carnicero | Producción: Guillermo Rojas, Laura Hojman | España | 2026 | 23 min. | V.O. en español

Con el lenguaje como hilo conductor, varias mujeres gitanas procedentes de diferentes ámbitos laborales comparten sus experiencias y logros alcanzados a lo largo de sus trayectorias. Una reivindicación de la pluralidad del pueblo gitano que pone en valor a la mujer como agente de cambio y ofrece referentes que inspiren a las nuevas generaciones a construir sus propios caminos e identidades alejadas de los estereotipos.



Documentary | World Premiere

Director: Ainhoa Carnicero | Screenwriters: Javi del Estal, Ainhoa Carnicero | Production: Guillermo Rojas, Laura Hojman | Spain | 2026 | 23 min. | O.V. in Spanish

Using language as a common thread, Roma women from a range of professional backgrounds share their experiences and achievements from throughout their careers. This short film celebrates the diversity of the Roma community, highlighting women as agents of change and offering role models to inspire younger generations to forge their own paths and shape their identities beyond stereotypes.



Documental

BEAUTY

Dirección: Eduardo Muñoz, José del Corral | Guion: Fran López Reyes | Producción: Fran López Reyes, Antonio Carreto Cano | España | 2026 | 17 min. | V.O. en español, portugués, inglés y japonés

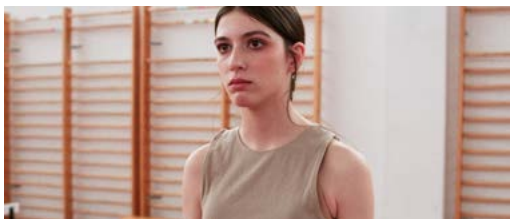
Alejandro Marín, amputado desde los 14 años, transformó su herida en un propósito: mejorar la vida de las personas con discapacidad. Hoy es ingeniero mecánico y referente en ortoprótesis, diseñando soluciones que mejoran la vida de personas amputadas a partir de su experiencia. Un documental sobre la belleza que nace de la diferencia y sobre el deseo de autonomía, libertad y dignidad.



CENTRÍFUGA

Dirección: Elena de Aras | Guion: Elena de Aras, Silvia G. Vargas, Julia Murné | Producción: Elena de Aras | 2026 | 10 min. | V.O. en español

Maca está a punto de marcharse de Andalucía a Madrid en busca de oportunidades en el sector audiovisual. A medida que el día de la partida se acerca, emergen las dudas: el peso de las expectativas, el miedo al juicio y la presión de no decepcionar a quienes la apoyan. Lo cual le lleva a preguntar si marcharse es una elección consciente o solo inercia.



EDUCACIÓN FÍSICA OBLIGATORIA

Dirección y guion: Pablo Porcuna | Producción: Anaís Ramos España, Suiza | 2026 | 14 min. | V.O. en español

En este inquietante corto distópico, la directora y el jefe de estudios de un instituto son los encargados de anunciar a los alumnos una noticia terrible: el Gobierno de España impone en todo bachillerato la educación física obligatoria. Pero lo peor es que eso es solo la punta del iceberg y hay algo más que los profesores no se atreven a contar a sus alumnos.



Documentary

Directors: Eduardo Muñoz, José del Corral | Screenwriter: Fran López Reyes | Production: Fran López Reyes, Antonio Carreto Cano | Spain | 2026 | 17 min. | O.V. in Spanish, Portuguese, English and Japanese

Amputee at the age of 14, Alejandro Marín turned his personal trauma into a mission to improve the lives of people with disabilities. Now a mechanical engineer and a leading figure in orthoprosthetics, he draws on his own experience to design solutions that make a real difference to amputees. This moving short documentary explores the beauty that can emerge from difference, in the pursuit of independence, freedom and dignity.



Director: Elena de Aras | Screenwriters: Elena de Aras, Silvia G. Vargas, Julia Murné | Production: Elena de Aras | 2026 | 10 min. | O.V. in Spanish

Maca is about to leave Andalusia for Madrid in search of opportunities in the audiovisual industry. As the day of her departure draws closer, doubts begin to surface: the weight of expectations, the fear of being judged and the pressure not to disappoint those who believe in her. She begins to question whether leaving is a conscious choice, or if she is just caught in the current.



Director and Screenwriter: Pablo Porcuna | Production: Anaís Ramos | Spain, Switzerland | 2026 | 14 min. | O.V. in Spanish

In this unsettling dystopian short, a school's headteacher and director of studies deliver some terrible news to their pupils: the Spanish government is making PE compulsory for all sixth-form students. But that is just the tip of the iceberg, and there is something else the teachers dare not tell their pupils.





EL ENSAYO

Dirección, guion y producción: Carmen Ayala Marín, Alberto Martín Menacho | España, Suiza | 2026 | 12 min. | V.O. en español subtitulada en inglés

En un barrio de la periferia de Córdoba, entre la autopista y un escenario teatral, un grupo de alumnos y alumnas del último curso del colegio Federico García Lorca se pregunta cómo representar su cultura en una película. A partir de escenas breves, *El ensayo* logra un retrato franco y sin paternalismos de la cultura gitana en Andalucía en toda su complejidad y diversidad.

Directors, Screenwriters, Production: Carmen Ayala Marín, Alberto Martín Menacho | Spain, Switzerland | 2026 | 12 min. | O.V. in Spanish, subtitles in English

In a neighbourhood on the outskirts of Córdoba, a group of final-year pupils at Federico García Lorca high school grapple with how to represent their culture on film. Through a series of short scenes, *El Ensayo* offers an honest, unsentimental portrait of the complexity and diversity of Roma culture in Andalusia.





Estreno mundial

EL VALLE

Dirección: María Koselig | Guion: María Koselig, Carlos Jesús Salado Moyano | Producción: María Koselig | España | 2026 | 16 min. | V.O. en español

Laia viaja junto a su abuelo, Evaristo, al pequeño pueblo de la sierra en el que vivió durante años para vender la casa familiar. Empaquetando viejos objetos y recuerdos y admirando los paisajes que los han acompañado durante años, iniciarán un viaje íntimo en el que Evaristo tratará de despedirse del pueblo que lo vio nacer mientras que su nieta intentará entender su dolor.

Estreno mundial

Directors and Screenwriters: Javi del Estal, Quique Hidalgo | Production: Guillermo Rojas, Laura Hojman | Spain | 2026 | 13 min. | O.V. in Spanish

Laia travels with her grandfather, Evaristo, to the small mountain village where he lived for many years, with the intention of selling the family home. As they pack away old belongings and memories, they embark on an intimate journey surrounded by landscapes that have been part of their lives for decades. As Evaristo tries to say goodbye to the village where he was born and raised, Laia struggles to understand his pain.





EPIFANÍA

Dirección, guion y producción: Chiqui Carabante | España | 2026 | 23 min. | V.O. en español

El director y guionista malagueño Chiqui Carabante (*La Fortaleza, 12+1, una comedia metafísica*), premiado a lo largo de su carrera por largos y cortos, estrena en 2026 este cortometraje, mezcla de drama y comedia, en el que Chete Guzmán y Pablo Gómez Pando dan vida a un padre y un hijo cuyas vidas cambiarán para siempre en una sola noche.

Director, Screenwriter, Production: Chiqui Carabante | Spain | 2026 | 23 min. | O.V. in Spanish

Malaga-born director and screenwriter Chiqui Carabante (*La Fortaleza, 12+1*), whose work across feature films and shorts has earned him numerous awards, returns in 2026 with a short film that blends drama and comedy. Chete Guzmán and Pablo Gómez Pando play a father and son whose lives change forever over the course of a single night.



INFLUYENCERS

Dirección, guion y producción Thomas Barrera Howarth | España | 2026 | 13 min. | V.O. en español

Cuatro chavales de barrio de Barcelona quieren hacerse virales a toda costa y no tienen problema en pisarse los unos a los otros para conseguirlo. Esta comedia satírica se burla de la obsesión por los seguidores y los likes y critica la absurda lógica de la cultura influencer.



Director, Screenwriter, Production: Thomas Barrera Howarth | Spain | 2026 | 13 min. | O.V. in Spanish

Four young guys from Barcelona are desperate to go viral, and they have no qualms about sacrificing their friendship other to get there. This satirical comedy takes aim at today's obsession with followers and likes, exposing the absurd logic of influencer culture.



INQUILINOS

Dirección: Adrián Ordóñez | Guion: Sergio Rubio | Producción: Adrián Ordóñez, Jaime Lucas | España | 2026 | 14 min. | V.O. en español

Un nuevo inquilino llega de forma inesperada a un piso compartido, obligando al resto a decidir quién debe marcharse. Diez minutos bastan para que una pareja en ruinas, un jubilado excéntrico y una estudiante ingenua revelen su verdadero rostro. Comedia ácida de trasfondo social con un reparto de lujo encabezado por Salva Reina y Melani Olivares.



Director: Adrián Ordóñez | Screenwriter: Sergio Rubio | Production: Adrián Ordóñez, Jaime Lucas | Spain | 2026 | 14 min. | O.V. in Spanish

An unexpected new arrival in a shared flat forces the other tenants to decide who should leave. In just ten minutes, a couple on the rocks, an eccentric pensioner and a naive student reveal their true colours. A sharp-edged social comedy featuring a stellar cast led by Salva Reina and Melani Olivares.



Documental

JUNIO, JULIO

Dirección, guión y producción: Alfonso Villanueva García | España | 2026 | 3 min. | V.O. en español

Alfonso y Carolina pasaron el verano grabando momentos felices y lugares bonitos con una cámara Super 8 heredada solo para comprobar si seguía funcionando. Lo que no sabían entonces es que estaba capturando los últimos momentos de su perrito Luqui. Este corto tiene algo de ficción y una gran parte de verdad; de intimidad que, compartida, cicatriza mejor y convierte momentos tristes en recuerdos bonitos.



Documentary

Director, Screenwriter, Production: Alfonso Villanueva García | Spain | 2026 | 3 min. | O.V. in Spanish

Alfonso and Carolina spend the summer filming happy moments and beautiful places with a hand-me-down Super 8, just to see if it still works. What they don't realise is that they are also capturing the final days of their beloved dog, Luqui. Part fiction, largely truth, this short film explores the healing power of shared intimacy, turning painful moments into cherished memories.



Estreno internacional

LA HORA ESCRITA

Dirección: Coke Arijo | Guion: Coke Arijo, Cristina Vivó | Producción: Cristina Vivó | España | 2026 | 12 min. | V.O. en español

Febrero, 1977. Una marea humana camina en éxodo por la carretera de Málaga a Almería. Entre ellos está Mónica, una mujer de 65 años al límite de sus fuerzas. Cuando se le acerca Juan, un niño de 6 años que ha perdido a sus padres, Mónica intentará mantenerse distante. Pero el niño sabrá ganarse su confianza con la inocencia del que no es capaz de imaginar su destino.



Documental

LA LUCHA DE LOS TONTOS

Dirección: María Koselig | Guion: María Koselig, Carlos Jesús Salado Moyano | Producción: María Koselig | España | 2026 | 16 min. | V.O. en español

En su primer cortometraje, María Koseling posa su mirada en una de las tradiciones más populares de su tierra. Cada 28 de diciembre, en los Montes de Málaga, se celebra la Fiesta Mayor de Verdiales. Entre sombreros floridos, violines y guitarras, las pandas verdialeras mantienen de forma descarada y orgullosa una tradición cuyo origen se difumina atrás en el tiempo. Su *lucha* no es solo un baile, sino su forma de ser y de resistir.



Documental

LAS MALAS

Dirección: Elisa Moreno | Guion: Silvia Moreno | Producción: Rocío Rodriguez | España | 2026 | 15 min. | V.O. en español

Premiadísimo corto documental que acompaña al equipo de rugby femenino Malas Madres Rugby durante un año en su preparación para competir en una liga nacional. Este equipo tiene más de una peculiaridad: sus integrantes son mujeres de más de 35 años sin experiencia previa en este deporte que se conocieron porque sus hijos jugaban al rugby. Tras estudiarse las normas y encontrar a una entrenadora, estas mujeres se pusieron a entrenar dispuestas a conquistar la liga Mater Series.



International premiere

Director: Coke Arijo | Screenwriters: Coke Arijo, Cristina Vivó | Production: Cristina Vivó | Spain | 2026 | 12 min. | O.V. in Spanish

February 1977. A sea of people make their way along the road from Málaga to Almería, fleeing in a mass exodus. Among them is Mónica, a 65-year-old woman pushed to the limits of her endurance. When Juan, a six-year-old boy who has lost his parents, approaches her, she tries to keep her distance. But the child's innocence and inability to imagine the fate that awaits him gradually win her trust.



Documentary

Director: María Koselig | Screenwriters: María Koselig, Carlos Jesús Salado Moyano | Production: María Koselig | Spain | 2026 | 16 min. | O.V. in Spanish

In her debut short film, María Koseling turns her gaze to one of her homeland's most beloved traditions. Every 28th December, the Fiesta Mayor de Verdiales takes place in the Montes de Málaga region. Amid floral hats, violins and guitars, the Verdiales folk groups proudly and defiantly keep alive a tradition whose origins are lost in the mists of time. Their *lucha* (translating as fight or struggle) is more than a dance: it is a way of life, and an act of resistance.



Documentary

Director: Elisa Moreno | Screenwriter: Silvia Moreno | Production: Rocío Rodriguez | Spain | 2026 | 15 min. | O.V. in Spanish

This multi-award-winning short documentary follows the women of the Malas Madres rugby team over the course of a year, as they prepare to compete in a national league. The team is unusual in more ways than one: its members are all over 35, have no previous experience of rugby and first met through their children, who played the sport. After learning the rules and finding a coach, this group of determined women set out to train hard and take on the Mater Series league.



Documental | Estreno mundial

ME QUEDO AQUÍ

Dirección y guion: Javier Barbero Montes | Producción: Fidel Pérez, Antonio Aparcero | España | 2026 | 25 min. | V.O. en español

En una sociedad cada vez más alejada del campo, cinco ganaderos y ganaderas jóvenes decidieron quedarse en su pueblo y tomar el relevo generacional. Este cortometraje documental es una mirada íntima al día a día de estos jóvenes, acercándonos a un modo de vida al cual el mundo parece haberle dado la espalda.



NOCHE DE AMOR DESESPERADA

Dirección y guion: Jesús Pascual | Producción: Antonio Bonilla | España | 2026 | 20 min. | V.O. en español

Tras el éxito de su primer largo documental, *¡Dolores, guapa!* (2022), el cineasta Jesús Pascual vuelve con esta historia de fantasmas. Concretamente de uno con problemas de adicciones. Condenado a vagar eternamente por el piso en el que murió, nos va contando desde allí las mejores historias de los inquilinos que llegaron después que él y a los que ha intentado acercarse.



OAO

Dirección y guion: Rocío Mesa | Producción: Rocío Mesa, Jorge Castrillo| España | 2026 | 24 min. | V.O. en inglés subtitulado en español

Ópera cinematográfica rodada en analógico en la que la mezzosoprano Anna Wallace explora el trauma intergeneracional, creando un hechizo para renacer a través del medio fílmico. Rocío Mesa (*Secaderos*, 2022) recurre a todo tipo de juegos visuales para adentrarnos en el universo de la protagonista, conformando un retrato profundo del que emergen recuerdos, fantasmas y traumas familiares.



Documentary | World Premiere

Director and Screenwriter: Javier Barbero Montes | Production: Fidel Pérez, Antonio Aparcero | Spain | 2026 | 25 min. | O.V. in Spanish

In a society increasingly disconnected from rural life, five young farmers choose to stay in their village and carry on the family tradition. This short documentary offers an intimate glimpse into their daily lives, bringing us closer to a way of life that the world at large seems to have turned its back on.



Director and Screenwriter: Jesús Pascual | Production: Antonio Bonilla | Spain | 2026 | 20 min. | O.V. in Spanish

Following the success of his debut feature documentary, *Dolores, guapa!* (2022), filmmaker Jesús Pascual returns with this unconventional ghost story - the story of a ghost struggling with addiction. Condemned to wander for eternity through the flat where he died, he recounts tales of subsequent tenants he has tried to get close to.



Director and Screenwriter: Rocío Mesa | Production: Rocío Mesa, Jorge Castrillo | Spain | 2026 | 24 min. | O.V. in English, subtitles in Spanish

Shot in analogue, this cinematic opera follows mezzo-soprano Anna Wallace as she explores intergenerational trauma, weaving a spell of rebirth through the medium of film. Rocío Mesa (*Tobacco Barns*, 2022) employs a rich array of visual techniques to draw us into the protagonist's world, creating a profound portrait in which memories, ghosts and family traumas gradually come to the surface.



Estreno mundial

PEDANÍA

Dirección y guion: David Sainz | Producción: Teresa Segura | España | 2026 | 28 min. | V.O. en español

Un estudio sociológico en un pequeño pueblo de Andalucía para demostrar algo que todo el mundo sospecha: que las personas que fueron populares en el instituto son incapaces de pasar página en la adultez. Un falso documental en tono de comedia sobre la maldición del guay del director de *Malviviendo* y *En fin*.



World Premiere

Director and Screenwriter: David Sainz | Production: Teresa Segura | Spain | 2026 | 28 min. | O.V. in Spanish

¡A sociological study in a small Andalusian town sets out to prove what everyone has long suspected: that people who were popular at school never quite manage to move on in adulthood. A mockumentary comedy about the curse of being the cool kid, from the director of *Malviviendo* and *En fin*.



PINCHU ES ASÍ

Dirección: Carmen Córdoba| Guion: María Zaragoza | Producción: Carmen Córdoba | España | 2026 | 9 min. | V.O. en español

Pinchu es un guarrete al que todos le ríen las gracias, incluída su novia, Jimena. Solo Bea es capaz de verlo sin filtros, tal y como es ¿o será que solo está justificando el comportamiento de un ser muy querido? Una fábula animada y esperpéntica que reflexiona sobre la violencia y la normalización de comportamientos inaceptables, ya sea por amor, por costumbre o por presión social.



Director: Carmen Córdoba | Screenwriter: María Zaragoza | Production: Carmen Córdoba | Spain | 2026 | 9 min. | O.V. in Spanish

Pinchu is a scoundrel who gets away with everything, even in the eyes of his girlfriend, Jimena. Only Bea sees him for what he really is - or is she just making excuses? This grotesque animated fable explores violence and the way unacceptable behaviour becomes normalised, whether out of love, habit or social pressure.



POR LAS VENAS

Dirección: Sebastián Haro, Beatriz Rojas | Guion: Miguel Ángel Parra | Producción: Sebastián Haro | España | 2026 | 16min. | V.O. en español

Una famosa actriz que siempre había renegado de su pasado se ve obligada a regresar a casa tras la repentina muerte de su madre. Allí, en su precioso pueblo lleno de olivos y empapado de la cultura del aceite, tendrá que tomar decisiones difíciles sobre su futuro en las que los reencuentros y los recuerdos de la niñez jugarán un papel importante.



Directors: Sebastián Haro, Beatriz Rojas | Screenwriter: Miguel Ángel Parra | Production: Sebastián Haro | Spain | 2026 | 16 min. | O.V. in Spanish

A famous actress who has always turned her back on her roots is forced to return home following her mother's sudden death. Back in her picturesque village, surrounded by olive groves and steeped in the culture of olive oil, she faces difficult decisions about her future, as unexpected reunions and childhood memories force her to confront the past.



¿QUÉ COMEN LOS DRAGONES?

Dirección y guion: Álvaro León | Producción: Ruben Coro, Noelia Muñoz | España | 2026 | 15 min. | V.O. en español

Salva Reina protagoniza esta historia en la que un niño, atraído por una leyenda, se adentra en las montañas en busca de un dragón que se enfrenta al hambre y al olvido. Una muestra de cómo vive un niño una fantasía que se construye a su alrededor. Segundo cortometraje del director tras el laureado Origami (2024), que fue seleccionado en el Festival de San Sebastián.



Director and Screenwriter: Álvaro León | Production: Ruben Coro, Noelia Muñoz | Spain | 2026 | 15 min. | O.V. in Spanish

Starring Salva Reina, this short film follows a boy who ventures into the mountains in search of a dragon, captivated by a local legend. But the dragon is struggling to survive, wracked with hunger and slowly slipping into oblivion, in a story about how a child makes sense of the fantasy world taking shape around him. Qué Comen Los Dragones? is director Álvaro León's second short film, following on from award-winning Origami (2024), selected for the San Sebastián Film Festival.



QUE ME ALIMENTE

Dirección: Olga Navalón, Bea Hohenleiter | Guion: Olga Navalón | Producción: Reyes Gallegos, Rafael Cobos | España | 2026 | 10'32 min. | V.O. en español

La muerte de la madre de Lourdes genera un silencio rotundo en su casa. Su familia evita el duelo, mientras que el único acompañamiento que le ofrecen sus amigas es a base de fiestas y alcohol. En este contexto, Lourdes busca llenar el vacío con la validación externa de su cuerpo, un cuerpo que maltrata porque nadie le enseñó a alimentar.



Directors: Olga Navalón, Bea Hohenleiter | Screenwriter: Olga Navalón | Production: Reyes Gallegos, Rafael Cobos | Spain | 2026 | 10'32 min. | O.V. in Spanish

The death of Lourdes' mother leaves a profound silence in the family home. While her family avoids confronting their grief, the only support her friends offer is in the form of parties and alcohol. Struggling with her loss and having never been taught how to care for herself, she increasingly mistreats her body in a search for external validation.



Documental | Estreno mundial

RREINA

Dirección y guion: Rosendo M. Diezma | Producción: VASE | España | 2025 | 11 min. | V.O. en español

Jesús Reina (La Puebla de Cazalla, Sevilla, 1953) ha sido comisario, coleccionista y cómplice del arte contemporáneo durante más de 40 años. A partir de una exposición organizada en su honor en 2024, Reina repasa sus inicios en el mundo del arte a través de documentos que ha ido acumulando durante décadas. Este retrato caleidoscópico rinde homenaje a una figura tan desconocida como fundamental del arte contemporáneo en el crepúsculo de su carrera.



Documentary | World Premiere

Director and Screenwriter: Rosendo M. Diezma | Production: VASE | Spain | 2025 | 11 min. | O.V. in Spanish

Jesús Reina (La Puebla de Cazalla, Seville, 1953) has spent over 40 years as a curator, collector and all-round advocate of contemporary art. Taking as its starting point an exhibition held in his honour in 2024, this short film traces Reina's early steps in the art world through documents he has gathered over several decades. This kaleidoscopic portrait pays tribute to a figure who remains largely unknown, yet has played a fundamental role in contemporary art, as he approaches the twilight of his career.



Estreno mundial

SEQUIDIVÚ

Dirección, guion y producción: Paula Román | España | 2026 | 20 min. | V.O. en español

Manuela (Paula Román) es una escritora atea hasta la médula que ha perdido la fe en todo, incluso en su propia voz. Junto a su abuela mística y a su madre deprimida busca las cenizas extraviadas de su padre. En esta búsqueda, una serie de coincidencias pondrán en jaque su escepticismo enfrentándola a lo que pensaba que era imposible: que su padre aún tenga algo que decirle.



World premiere

Director, Screenwriter, Production: Paula Román | Spain | 2026 | 20 min. | O.V. in Spanish

Manuela (Paula Román) is a staunchly atheist writer who has lost faith in everything, including her own voice. Along with her depressed mother and mystical grandmother, she sets out to find her father's missing ashes. As they embark on their search, a series of coincidences challenges her scepticism, forcing her to confront the impossible: that her father may still have something more to say.



Estreno mundial

stellzz2000

Dirección, guion y producción: Rosendo M. Diezma | España, Reino Unido | 2026 | 3'35 min. | V.O. en inglés subtitulado en español

Después de estrenar *La cura* en 2025, el director sevillano vuelve con este cortometraje en el que una joven llama al servicio de atención al cliente. Premiado en varias categorías en la última edición del Notodofilmfest. .



World Premiere

Director, Screenwriter, Production: Rosendo M. Diezma | Spain, UK | 2026 | 3'35 min. | O.V. in English, subtitles in Spanish

Following the release of *La Cura* in 2025, Sevillian filmmaker Rosendo M. Diezma returns with this short film about a young woman who calls a customer service helpline. Winner of several awards at the latest edition of Notodofilmfest.



Documental | Estreno mundial

TIEMPO PRESTADO

Dirección y guion: Paco Ortiz | Producción: José Carlos de Isla | España | 2026 | 6 min. | V.O. en español

Un hombre que sobrevivió a un naufragio en mitad del Atlántico siendo un joven marinero carga durante años con una pregunta imposible: ¿qué hacer con el tiempo que no debía haber tenido? Mediante silencios, recuerdos y una visión de la vida profundamente marcada por el mar, Tiempo prestado reflexiona sobre las segundas oportunidades y, sobre todo, sobre la necesidad humana de encontrarles sentido.



Documentary | World Premiere

Director and Screenwriter: Paco Ortiz | Production: José Carlos de Isla | Spain | 2026 | 6 min. | O.V. in Spanish

As a young sailor, a man survived a shipwreck in the middle of the Atlantic, leaving him with question that would haunt him for years to come: what do you do with time you were never meant to have? Through silences, memories and world view profoundly shaped by the sea, *Tiempo Prestado* reflects on second chances and the human need to find meaning in life.



Estreno mundial

UN ÁNGEL PARA MARUJA

Dirección y guion: Elisa Manzano, José Luis Pineda | Producción: Antonio Rosa Lobo | España | 2026 | 14'43 min. | V.O. en español y valenciano subtitulada en español

Maruja, una señora mayor de barrio, decide recoger de la calle a una paloma enferma que no puede volar. La mujer la cuida, la lleva al veterinario e incluso intenta que su *angelito* vuelva a volar diseñando un artilugio para ella. Mientras, la paloma observa la rutina de su salvadora con humor, ironía y curiosidad. Una reflexión entrañable sobre los lugares inesperados a los que puede conducir la soledad.



UN RUIDO AZUL

Dirección y guion: Rafael Martínez Calle | Producción: Primavera Ruiz, Pablo García de la Reina | España | 2026 | 14'43 min. | V.O. en español y valenciano subtitulada en español

Dos hermanos, Pablete y Cristian, pasan solos el verano en una casa en Denia tras la repentina enfermedad de su madre. El mayor trata de cuidar del pequeño mientras lidian con el vacío y con la ausencia de respuestas. En una mezcla de realismo y ensoñación, emprenden una búsqueda que los llevará hasta el mar, donde se confunden realidad y deseo. Mamá no se ha ido, pero ya no está.



World Premiere

Directors and Screenwriters: Elisa Manzano, José Luis Pineda | Production: José Luis Pineda Olmedo | Spain | 2026 | 14'43 min. | O.V. in Spanish and Valencian, subtitles in Spanish

Maruja, an elderly woman in the local neighbourhood, decides to take in an injured pigeon she finds on the street that has lost its ability to fly. She nurses it back to health, takes it to the vet and even tries to get her little "little angel" airborne again by designing a contraption to help it fly. Meanwhile, the pigeon observes its saviour's daily routine with a charming mix of humour, irony and curiosity. A tender reflection on the unexpected paths down which loneliness can lead us.



Director and Screenwriter: Rafael Martínez Calle | Production: Primavera Ruiz, Pablo García de la Reina | Spain | 2026 | 14'43 min. | O.V. in Spanish and Valencian, subtitles in Spanish

Two brothers, Pablete and Cristian, spend the summer alone in a house in Dénia after their mother suddenly falls ill. The elder of the two takes on the responsibility of looking after his younger sibling, as they grapple with the emptiness and unanswered questions left by her absence. Blending realism with dreamlike imagery, the brothers embark on a search that leads them to the sea, where the boundaries of reality and desire begin to blur. Their mother may not have left, but she's no longer there.

Future Frames

Esta sección propone un recorrido por las nuevas voces del cine europeo a través de cinco obras procedentes de España, Francia, República Checa, Finlandia y Lituania, dirigidas por talentos emergentes. En la aportación española, la cineasta catalana Júlia Coldwell Serra firma un cortometraje en el que la protagonista atropella al perro de su sobrino y decide inventar toda una leyenda para no contarlo. El francés Teilo Quillard presenta la historia de un trapecista enamorado con miedo a las alturas. Por su parte, en *The Lightning Rod*, una joven madre busca refugio en casa de su abuela huyendo de una relación tóxica, mientras que en *Past the Hill of Napoleon's Hat*, una familia distanciada se ve obligada a enfrentarse a aquello que lleva años ignorando. En *Orla*, una original propuesta con perspectiva ecologista y feminista, una joven con un profundo sentido de la justicia es condenada al destierro en un reino gobernado por una estricta jerarquía. Una muestra representativa del excelente estado del nuevo cine europeo, capaz de abordar los grandes temas de siempre desde ángulos renovadores.

Future Frames offers a journey through the new voices of European cinema, showcasing five works from Spain, France, the Czech Republic, Finland and Lithuania, directed by emerging filmmakers. The Spanish contribution comes from Catalan filmmaker Júlia Coldwell Serra, whose short film follows a woman who runs over her nephew's dog and decides to invent an elaborate tall tale rather than admit the truth. French filmmaker Teilo Quillard tells the story of a trapeze artist who has fallen in love but is afraid of heights. In *The Lightning Rod*, a young mother seeks refuge at her grandmother's house to escape a toxic relationship, while *Past the Hill of Napoleon's Hat* follows an estranged family forced to confront what they have spent years ignoring. *Orla*, an original work with an environmental and feminist perspective, tells the story of a young woman with a strong sense of justice who is exiled in a kingdom ruled by a rigid hierarchy. A compelling snapshot of the vitality of emerging European cinema, Future Frames demonstrates how fresh perspectives can shed new light on the enduring themes of human experience.



NINGÚN BORDA

Dirección: Júlia Coldwell Serra | Guion: Bertran Esteve Garcia, Júlia Coldwell Serra| Producción: Gerard Guilló i Bort | España | 2026 | 20 min. | V.O. en catalán subtitulado en español e inglés

Candela atropella por accidente al perro de su sobrino. Para no confesarlo, inventa toda una leyenda sobre una peregrinación de perros e invita al niño a unirse a la búsqueda. A medida que buscan al perro, las mentiras empiezan a consumirla poco a poco.



Director: Júlia Coldwell Serra | Screenwriters: Bertran Esteve Garcia, Júlia Coldwell Serra | Production: Gerard Guilló i Bort | Spain | 2026 | 20 min. | O.V. in Catalan, subtitles in Spanish and English

Candela accidentally runs over her nephew's dog. Unable to bring herself to tell him the truth, she makes up an elaborate story about a canine pilgrimage and invites him to join her to find his pet. But as their search goes on, Candela's lies begin to catch up with her.



Estreno nacional

ORLA

Dirección y guion: Marie Lukáčová | Producción: Klára Mamojková, Wanda Kaprálová | República Checa, Eslovaquia | 2026 | 21 min. | V.O. en checo subtitulado en español e inglés

En un reino dominado por una estricta jerarquía y rodeado por una naturaleza mágica, vive una joven llamada Jasna. Dotada de un agudo ingenio y un profundo sentido de la justicia, se enfrenta al tiránico y despiadado gobernante, Volk, quien la condena al destierro en un peligroso viaje hacia una tierra remota de la que nadie ha regresado jamás. Una propuesta visual ambiciosa con una perspectiva ecologista y feminista



Spanish Premiere

Director and Screenwriter: Marie Lukáčová | Production: Klára Mamojková, Wanda Kaprálová | Czechia, Slovakia | 2026 | 21 min. | O.V. in Czech, subtitles in Spanish and English

In a kingdom ruled by a rigid hierarchy and surrounded by an enchanted natural world, a young woman named Jasna stands out for her sharp wit and strong sense of justice. When she challenges the tyrannical and ruthless ruler Volk, he banishes her on a perilous journey to a remote land from which no one has ever returned. *Orla* is an ambitious visual adventure with an eco-conscious, feminist perspective and a rap soundtrack.



PAST THE HILL OF NAPOLEON'S HAT

Dirección y guion: Arnas Balčiūnas | Producción: Augustė Puteikytė | Finlandia| 2026 | 15 min. | V.O. en lituano subtitulado en español e inglés

En una brumosa mañana de principios de primavera, Martynas recoge a su padre en un hospital psiquiátrico. Mientras viajan para visitar a sus abuelos en un pequeño pueblo de Lituania, pasan junto a una colina familiar y sienten que ha transcurrido una eternidad desde que jugaban allí juntos. Un vistazo a un momento concreto en la vida de una familia distanciada obligada a enfrentarse a aquello que llevan años ignorando.



Director and Screenwriter: Arnas Balčiūnas | Production: Augustė Puteikytė | Lithuania | 2026 | 15 min. | O.V. in Lithaunian, subtitles in Spanish and English

On a misty morning in early spring, Martynas picks up his father from a psychiatric hospital. As they drive to visit his grandparents in a small Lithuanian village, they pass a familiar hill and realise how long it has been since they once played there together. An intimate glimpse into a pivotal moment in the life of an estranged family, forced to confront what they have spent years trying to ignore.



Estreno nacional

THE LIGHTNING ROD

Dirección y guion: Helmi Donner | Producción: Sandra Enkvist, Hadi Nikzad | Finlandia| 2026 | 21 min. | V.O. en finlandés subtitulado en español e inglés

Irina es una madre joven que, huyendo de una relación tóxica, se acaba refugiando en casa de su abuela. Pero allí, en lugar de protección, se encuentra con la hostilidad de la anciana ante sus necesidades. En mitad de una feroz tormenta de verano, estas dos mujeres de generaciones distintas se ven obligadas a afrontar las consecuencias de haber reprimido sus sentimientos durante demasiado tiempo.



Spanish Premiere

Director and Screenwriter: Helmi Donner | Production: Sandra Enkvist, Hadi Nikzad | Finland | 2026 | 21 min. | O.V. in Finnish, subtitles in Spanish and English

Irina, a young mother fleeing a toxic relationship, seeks refuge in her grandmother's home. Instead of finding the protection she needs, however, she is met with hostility from the older woman. As a violent summer storm rages outside, the two women, separated by generations, are forced to confront the consequences of keeping their feelings buried for far too long.



Estreno nacional

ZAMPANO

Dirección y guion: Teilo Quillard | Producción: La Fémis | Francia | 2026 | 26 min. | V.O. en francés subtitulado en español e inglés

Cuando la antigua compañía de circo de su padre regresa a la ciudad, Zampano ve en ello la oportunidad para volver a subirse al trapecio y, de paso, fugarse con Nina, la trapecista de la que está enamorado. Pero su padre le recuerda que tiene miedo a las alturas.



Spanish Premiere

Director and Screenwriter: Teilo Quillard | Production: La Fémis | France | 2026 | 26 min. | O.V. in French, subtitles in Spanish and English

When his father's old circus troupe returns to town, Zampano sees a chance to get back in the swing of things and run away with Nina, the trapeze artist he's in love with. But his father points out one small hitch with his plan: Zampano is afraid of heights.

23 Festival de Sevilla | SeFF

esto es cine **europeo**

6-14 nov. 2026

















AC/E

ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA

MÚSICA Y CREACIÓN SONORA

CINE

ARTES VISUALES

ARTES ESCÉNICAS

RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

DANZA Y CIRCO

ARQUITECTURA Y DISEÑO

LITERATURA

Acción Cultural Española (AC/E) Somos una entidad pública dedicada a impulsar y promocionar la cultura y el patrimonio de España, dentro y fuera de sus fronteras, a través de un amplio programa de actividades e iniciativas que incluye exposiciones, muestras, encuentros, cine, teatro, música e iniciativas a través del programa PICE que fomentan la movilidad de profesionales y creadores.

www.accioncultural.es
info@accioncultural.es
@ACEcultura

XXIII FESTIVAL DE CINE LGBTIQ+ DE ANDALUCÍA

SEVILLA

11 AL 21 DE MARZO 2027



@andalesgai

Ir al Instagram

triángulo andalucía

FEDERACIÓN DE CINES DE ESPAÑA

FECE

II Jornadas Europeas de Exhibición

Conectando las ideas que impulsan el futuro de las salas de cine

7 Y 8 DE NOVIEMBRE



ÓRBITAS
ORBITS

Órbitas

Orbits





ARTE DESCONOCIDO:
LAS OBRAS MAESTRAS DEL CINE ESPAÑOL EN SUS CARTELES

El cartel de cine es una de las manifestaciones artísticas menos abordadas en los estudios sobre nuestro patrimonio audiovisual. Más allá de su función estética, narrativa y comercial, los posters o afiches son auténticas obras gráficas y pictóricas que permiten recorrer, a través de sus imágenes, la historia del cine español. Esta exposición reivindica la figura del cartelista y su oficio, desde los grandes maestros como Jano, Mac o Cruz Novillo hasta los diferentes estilos, técnicas y tendencias que han marcado la evolución de la cartelería cinematográfica. Arte desconocido propone así una nueva mirada sobre el audiovisual español, una oportunidad para redescubrir un patrimonio artístico que merece ser conocido, conservado y disfrutado por las nuevas generaciones.

ART UNKNOWN:
MASTERPIECES OF SPANISH CINEMA AND THEIR POSTERS

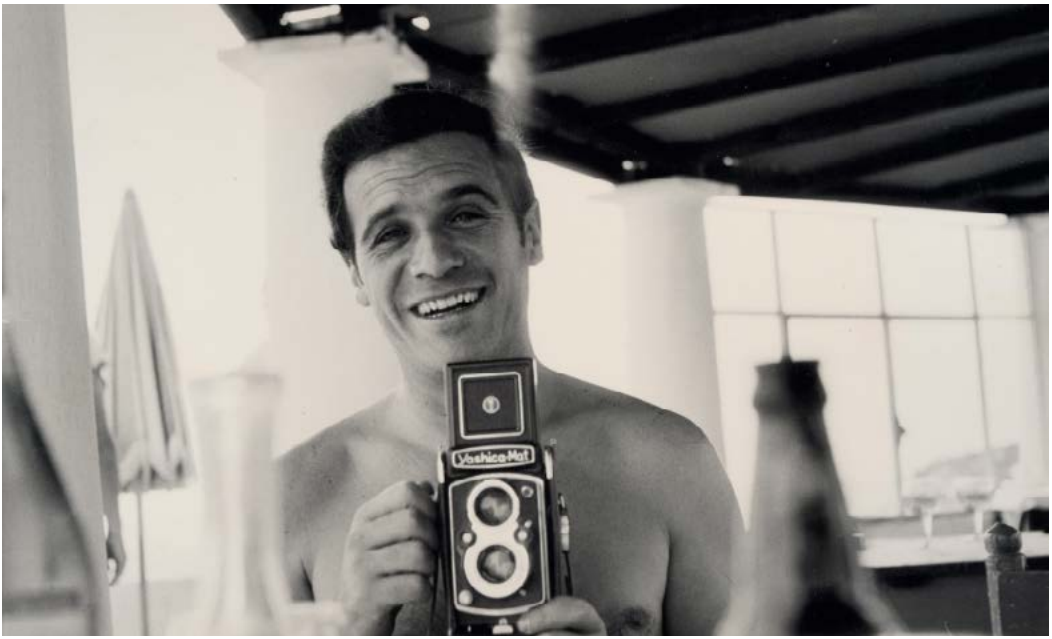
Film posters are among the least explored artistic expressions in studies of Spain's audiovisual heritage. Beyond their aesthetic, narrative and commercial functions, these posters are genuine works of graphic and pictorial art that offer a visual journey through the history of Spanish cinema. This exhibition champions the work of film poster artists, from masters such as Jano, Mac and Cruz Novillo to the diverse styles, techniques and trends that have shaped the evolution of film poster design. Art Unknown offers a fresh perspective on Spanish audiovisual culture and an opportunity to rediscover an artistic heritage that deserves to be known, preserved and enjoyed by future generations.

Comisarios de la exposición / Curated by:
Mario Rajas y Manuel Gértrudix

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla

DEL 29 DE OCTUBRE AL 20 DE NOVIEMBRE /
29th OCTOBER – 20th NOVEMBER.

De lunes a viernes de 10h a 21h. / From Thursday 7th - 28th Nov. / Monday-Friday, 10h-21h



EXPOSICIÓN:
PACO RABAL: LEGADO Y MEMORIA.

Con motivo del centenario del nacimiento de Paco Rabal (1926-2001), la exposición *Paco Rabal. Huella y memoria* propone un recorrido por la vida, la trayectoria y el universo personal y creativo de una de las figuras fundamentales de la interpretación española.

La selección pretende reconstruir el contexto humano, cultural y profesional en el que se desenvolvió. Por ello, junto a las imágenes de rodajes, películas y trabajos teatrales, tienen una presencia fundamental las fotografías pertenecientes a su esfera íntima y familiar, los retratos, las amistades y los encuentros con algunas de las personalidades más relevantes de la cultura del siglo XX.

ica INSTITUTO DE LAS INDUSTRIAS CULTURALES Y LAS ARTES

Región de Murcia

EXHIBITION:
PACO RABAL: LEGACY AND MEMORY

Marking the centenary of Paco Rabal's birth (1926–2001), the exhibition Paco Rabal: Legacy and Memory explores the life, career and personal and creative world of one of the most important figures in Spanish acting.

The exhibition seeks to reconstruct the personal, cultural and professional context in which he lived and worked. Alongside photographs from film shoots, films and theatre productions, the exhibition gives a prominent place to images from his private and family life, portraits, friendships and encounters with some of the most culturally significant figures of the 20th century.

CICUS (c/ Madre de Dios, 1)

3 NOVIEMBRE - 18 DICIEMBRE /
3rd NOVEMBER – 18th DECEMBER

Horario de visita: de 11h a 20h. Acceso con entrada gratuita en cicus.us.es / Opening hours: 11h-20h. Free admission with ticket available at: cicus.us.es



UNA VIDA HACIENDO CINE. PROYECCIÓN DE EUROPA, EUROPA + CONVERSACIÓN CON GIRALDILLO DE HONOR: AGNIESZKA HOLLAND

Un espacio de reflexión y debate que utiliza el cine para explorar los grandes desafíos políticos e internacionales de nuestro tiempo, desde los conflictos armados y las amenazas a la democracia hasta la seguridad europea y el orden mundial. Cada sesión incluye un coloquio con especialistas que aportan distintas perspectivas sobre los temas abordados.

En esta edición, contaremos con la participación de destacados especialistas como Alejandro Entrambasaguas, Eulalia W. Petit de Gabriel, Jorge Gómez, Borja Montes, María Cruz Arcos, César Villegas, Lorenzo Delgado, Joaquín Alcaide, Casilda Rueda, Pedro Rivas, José Manuel Cortés, Carmen García Ruiz, Antonio Lázari y Gloria Andrada.

CaixaForum (C. López Pintado, s/n)

JUEVES 5 NOVIEMBRE 19:30h /
THURSDAY 5th NOVEMBER 19:30h

A LIFE IN CINEMA. SCREENING OF EUROPA, EUROPA + CONVERSATION WITH GIRALDILLO OF HONOUR RECIPIENT: AGNIESZKA HOLLAND

Agnieszka Agnieszka Holland, acclaimed for her politically engaged contribution to the Polish New Wave and regarded as one of the most prominent contemporary filmmakers, will speak with the audience following a screening of Europa Europa (1990). Based on real events, the film tells the extraordinary story of Solomon Perel, a young Jewish man who survives the Holocaust by concealing his identity and passing himself off as a young German.

CaixaForum Fundación "la Caixa"

Instituto Polaco de Cultura

II JORNADAS DE CINE Y GEOPOLÍTICA

Un espacio de reflexión y debate que utiliza el cine para explorar los grandes desafíos políticos e internacionales de nuestro tiempo, desde los conflictos armados y las amenazas a la democracia hasta la seguridad europea y el orden mundial. Cada sesión incluye un coloquio con especialistas que aportan distintas perspectivas sobre los temas abordados.

En esta edición, contaremos con la participación de destacados especialistas como Alejandro Entrambasaguas, Eulalia W. Petit de Gabriel, Jorge Gómez, Borja Montes, María Cruz Arcos, César Villegas, Lorenzo Delgado, Joaquín Alcaide, Casilda Rueda, Pedro Rivas, José Manuel Cortés, Carmen García Ruiz, Antonio Lázari y Gloria Andrada.

II FILM AND GEOPOLITICS CONFERENCE

A space for reflection and debate using cinema to explore the major political and international challenges of our time, from armed conflicts and threats to democracy to European security and the world order. Each screening is followed by a discussion with specialists offering different perspectives on the issues addressed.

This year's edition features leading experts including Alejandro Entrambasaguas, Eulalia W. Petit de Gabriel, Jorge Gómez, Borja Montes, María Cruz Arcos, César Villegas, Lorenzo Delgado, Joaquín Alcaide, Casilda Rueda, Pedro Rivas, José Manuel Cortés, Carmen García Ruiz, Antonio Lázari and Gloria Andrada.

CARTUJA CENTER CITE

Lunes 9 noviembre. De 16h a 19h. Deux hommes dans Manhattan / Monday 9th November, 16h-19h: Deux Hommes dans Manhattan

Martes 10 noviembre. De 16h a 19h. In the loop. / Tuesday 10th November, 16h-19h: In the Loop.

Miércoles 11 noviembre, 16h-19h. War Photographer / Wednesday 11th November, 16h-19h. War Photographer

ESPACIO TURINA

Jueves 12 de noviembre. De 16h a 18.45h. The man in the white suit. / Thursday 12th November, 16h-18:45h: The Man in the White Suit.





ESTO ES CINE JOVEN. ESTO ES SEVILLA.

Sevilla cuenta con una nueva generación de jóvenes creadores que buscan hacerse un hueco y desarrollar sus propios proyectos. Pero ¿por dónde se empieza? Jóvenes talentos de Sevilla y Andalucía comparten sus experiencias, aprendizajes y formas de entender el cine en tres sesiones:

- Cómo producir (y aprender) con poco
- La importancia de la red en el audiovisual
- La expansión de la creatividad: más allá de los límites

Un espacio para compartir ideas, conectar con otros creadores y descubrir nuevas formas de hacer cine desde dentro.

THIS IS YOUTH CINEMA, THIS IS SEVILLE.

Seville is home to a new generation of young filmmakers eager to establish themselves and bring their projects to life. But where do you begin? Young talents from Seville and Andalusia share their experiences, lessons learned and approaches to filmmaking across three sessions:

- How to produce – and learn how – on a shoestring
- The importance of networking in the audiovisual industry
- Unleashing creativity: breaking the boundaries

A space to exchange ideas, connect with fellow creators and discover new ways of making films from the inside.

Espacio Turina

9, 10 y 12 NOVIEMBRE 19.30h /
9th, 10th, 12th NOVEMBER 19:30h

Participan / Participants: Saturno Films, Colectivo Tekiero, La Sagrada, NoData Produce, Límite

EL LEGADO DE JOSEFINA MOLINA: DEL SUEÑO ADOLESCENTE A LA ETERNIDAD DE SU CINE

Josefina Molina es una figura imprescindible de la historia del cine y la televisión en España. Directora, guionista y pionera, fue una de las primeras mujeres en abrirse camino en la dirección cinematográfica durante una época en la que el sector estaba dominado por hombres. A lo largo de su trayectoria, ha destacado por la sensibilidad de su mirada, su compromiso con las historias humanas y su capacidad para abordar cuestiones sociales desde una perspectiva propia, con obras como Función de noche o Esquilache. Un recorrido por la vida y la obra de una creadora que abrió caminos y cuyo legado sigue inspirando a nuevas generaciones.

THE LEGACY OF JOSEFINA MOLINA: FROM TEENAGE DREAMS TO CINEMA LEGEND

Josefina Molina is a key figure in the history of Spanish film and television. A director, screenwriter and pioneer, she was one of the first women to establish herself as a film director at a time when the industry was dominated by men. Throughout her career, she has stood out for the sensitivity of her vision, her commitment to human stories and her ability to explore social issues from a distinctive perspective, with works such as Función de Noche and Esquilache. A journey through the life and work of a filmmaker who broke new ground and whose legacy continues to inspire new generations.

Con Marta Jiménez, periodista especializada en cine, y Cristina Consuegra, gestora cultural y directora de Generamma. / With film journalist Marta Jiménez and Cristina Consuegra, cultural manager and director of Generamma.

Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS), Auditorio

LUNES 9 NOVIEMBRE 18:00h /
MONDAY 9th NOVEMBER 18:00h

Acceso con entrada gratuita en cicus.us.es /
Free admission with ticket available at: cicus.us.es





PROYECCIÓN HUGO + CONVERSACIÓN CON ANTONIO DECHENT

Hugo, dirigida por Pascal Bonitzer, es una película que retrata la vida de Robert Zucchini, un veterano actor de teatro apasionado por la obra de Victor Hugo que, tras brillar sobre los escenarios, se enfrenta a la soledad y a las dificultades de sus relaciones personales.

Antonio Dechent invitará al público a adentrarse en los entresijos del oficio interpretativo: la construcción de los personajes, las obsesiones que acompañan al trabajo actoral, la relación entre la vida y la escena y las contradicciones de una profesión en la que conviven la exposición pública y la intimidad.

SCREENING OF HUGO + CONVERSATION WITH ANTONIO DECHENT

Directed by Pascal Bonitzer, *Hugo* portrays the life of Robert Zucchini, a veteran stage actor devoted to the work of Victor Hugo who, after years of success on stage, finds himself facing loneliness and difficulties in his personal relationships.

Antonio Dechent invites the audience behind the scenes of the acting profession, exploring character development, the obsessions that accompany an actor's work, the relationship between life and performance, and the contradictions of a profession in which public exposure coexists with private life.

CaixaForum (C. López Pintado, s/n)
LUNES 9 NOVIEMBRE 19.30h /
MONDAY 9th NOVEMBER 19:30h

JAUME RIPOLL: LAS 10 PELÍCULAS QUE ME HUBIERA GUSTADO VER ANTES DE LOS 18

Jaume Ripoll es cofundador de Filmin y director del Atlàntida Mallorca Film Fest. Criado entre cines y videoclubs, ha dedicado su trayectoria al séptimo arte, trabajando en distribución, festivales y producción cinematográfica. Ripoll es una de las voces más relevantes en la transformación digital del sector y en la consolidación de Filmin como plataforma de referencia para el cine independiente en España.

JAUME RIPOLL: 10 FILMS I WISH I'D SEEN BEFORE TURNING 18

Jaume Ripoll is co-founder of Filmin and director of the Atlàntida Mallorca Film Fest. Raised among cinemas and video rental shops, he has devoted his career to the seventh art, working in distribution, film festivals and production. Ripoll is one of the leading voices in the digital transformation of the industry and in establishing Filmin as a leading platform for independent cinema in Spain.

Moderación / Moderated by::

I.E.S. Néstor Almendros (c/ Néstor Almendros, s/n, Tomares)
MARTES 10 NOVIEMBRE 12:00h /
TUESDAY 10th NOVEMBER 12:00h
Entrada libre hasta completar aforo
/ Free admission, subject to capacity



PRESENTACIÓN MIS 100 AÑOS DE CINE. MEMORIAS, ESCRITO POR JACK TAYLOR. CON VÍCTOR MATELLANO

Editado con Sial-Pigmalión, cuenta con prólogo de Víctor Matellano, quien le dirigió como actor en títulos como *Wax o El valle de Concavenator*, y juntos codirigieron los espectáculos *Auto de los Reyes Magos y 3 Peregrinas*. Su colaboración más reciente fue en el documental *Call Me Paul*, escrito por Ángel Sala y Víctor Matellano, y dirigido por Matellano, donde Jack Taylor ha puesto voz, junto Caroline Munro, al repaso sobre la vida y trayectoria de Paul Naschy.

PRESENTATION OF MIS 100 AÑOS DE CINE. MEMORIAS, WRITTEN BY JACK TAYLOR

Published by Sial-Pigmalión, the book features a foreword by Víctor Matellano, who directed Taylor in films such as Wax and El Valle de Concavenator. The two also co-directed the stage productions *Auto de los Reyes Magos and 3 Peregrinas*. Their most recent collaboration was on the documentary *Call Me Paul*, written by Ángel Sala and Víctor Matellano and directed by Matellano, in which Taylor and Caroline Munro lend their voices to a retrospective of the life and career of Paul Naschy.

Facultad de Bellas Artes (US). Sala de Juntas.

MARTES 10 NOVIEMBRE 12:30h /
TUESDAY 10th NOVEMBER 12:00h

Entrada libre hasta completar aforo
/ Free admission, subject to capacity





SAMUEL NACAR, CINEASTA Y FOTOPERIODISTA INTERNACIONAL: UN RECORRIDO VISUAL POR SU OBRA

Samuel Nacar es un fotógrafo documental y cineasta mediterráneo cuyo trabajo se centra en la migración, el conflicto social y la despoblación. Sus proyectos exploran dos aspectos clave de la migración: el impacto en las comunidades que quedan atrás tras la emigración masiva y las rutas migratorias como espacios de resistencia, destacando la falta de vías seguras y las dificultades que enfrentan quienes están en tránsito. Su trabajo está profundamente arraigado en la región mediterránea, explorando sus transformaciones sociales, económicas y medioambientales.

En esta edición del Festival de Sevilla estrena su primer largometraje documental TARANTA.

SAMUEL NACAR, A VISUAL JOURNEY THROUGH HIS WORK

Samuel Nacar is a documentary photographer and filmmaker whose work focuses on migration, social conflict and depopulation. His projects explore two key aspects of migration: the impact on communities left behind by mass emigration, and migration routes as spaces of resistance, highlighting the lack of safe pathways and the difficulties faced by people in transit. His work is deeply rooted in the Mediterranean region and explores its social, economic and environmental transformations.

At this year's Seville Film Festival, he premieres his first feature-length documentary, TARANTA.

Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS), Sala MMD

MARTES 10 NOVIEMBRE 13:00h /
TUESDAY 10th NOVEMBER 13:00h

Acceso con entrada gratuita en cicus.us.es /
Free admission with ticket available at: cicus.us.es



EL RELATO VISUAL DE SONE: IMAGINANDO CIUDADES Y PAISAJES MÁS SOSTENIBLES

SONE (*Songs of Nearby Earth. Canciones de la tierra cercana*) fue el proyecto piloto desarrollado en Jerez de la Frontera entre 2023 y 2025 en el marco de Palimpsest, con la propuesta artística de Estelle Julian y el comisariado de Nomad Garden. A través de la zambomba, una tradición profundamente arraigada en la cultura jerezana, SONE exploró los vínculos entre el paisaje natural y urbano de la ciudad, abriendo nuevas perspectivas para imaginar futuros más sostenibles y estrategias de adaptación climática.

AWA Creatives acompañó este proceso con una mirada audiovisual que recoge el trabajo colectivo y su relación con el ecosistema creativo de Jerez. La proyección irá seguida de una conversación con Nomad Garden para compartir el proceso creativo de SONE y reflexionar sobre el papel de la cultura en la construcción de paisajes y ciudades más sostenibles. Palimpsest es un proyecto europeo de investigación sobre sostenibilidad y patrimonio paisajístico, enmarcado en Horizon Europe y la New European Bauhaus.

SONE'S VISUAL STORYTELLING: IMAGINING SUSTAINABLE CITIES AND LANDSCAPES

SONE (Songs of Nearby Earth) was a pilot project developed in Jerez de la Frontera between 2023 and 2025 as part of Palimpsest, with an artistic concept by Estelle Julian and curation by Nomad Garden. Through the zambomba, a tradition deeply rooted in Jerez's culture, SONE explored the links between the city's natural and urban landscapes, opening up new perspectives for imagining more sustainable futures and climate adaptation strategies.

AWA Creatives documented the process through an audiovisual approach that captures the collective work and its relationship with Jerez's creative ecosystem. The screening will be followed by a conversation with Nomad Garden to discuss the creative process behind SONE and reflect on the role of culture in shaping more sustainable landscapes and cities. Palimpsest is a European research project on sustainability and landscape heritage, part of Horizon Europe and the New European Bauhaus.

Proyección + conversación con / Screening and conversation with Nomad Garden: Sergio Rodríguez, Fran Pazos y Salas Mendoza

Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS), Sala MMD

MARTES 10 NOVIEMBRE 13:00h /
TUESDAY 10th NOVEMBER 18:00h

Acceso con entrada gratuita en cicus.us.es /
Free admission with ticket available at: cicus.us.es



CURAR, CUIDAR, VIVIR: COMPRENDER LA ENFERMEDAD A TRAVÉS DEL CINE CON EMMA CAMARERO, PROFESORA DE DIRECCIÓN DE DOCUMENTALES Y DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL EN LA UNIVERSIDAD LOYOLA

Suspense, drama, amor e incluso comedia: dentro de un hospital caben todos los géneros del cine. A través de escenas y personajes memorables, Emma Camarero reescribe su discurso de ingreso a la Academia de Medicina y Cirugía de Sevilla proponiendo descubrir cómo las películas nos acercan a la experiencia, muchas veces extrema, de enfermar, sanar y confiar nuestra vida a otra persona. Un recorrido a través del cine por los miedos, los dilemas y los vínculos que nacen alrededor de la enfermedad y sobre algo que nos toca a todos: nuestra fragilidad.

HEALING, CARING, LIVING: UNDERSTANDING ILLNESS THROUGH CINEMA WITH EMMA CAMARERO, PROFESSOR OF DOCUMENTARY AND AUDIOVISUAL COMMUNICATION AT

Suspense, drama, romance and even comedy: every film genre can be found within a hospital. Through memorable scenes and characters, Emma Camarero revisits her inaugural address to the Academy of Medicine and Surgery of Seville, inviting us to discover how films bring us closer to the often extreme experiences of falling ill, recovering and entrusting our lives to someone else. A cinematic journey through the fears, dilemmas and human bonds that emerge around illness, and a reflection on something that affects us all: our vulnerability.

Espacio Turina
MARTES 10 NOVIEMBRE 18:15h /
TUESDAY 10th NOVEMBER 18:15h
Entrada libre hasta completar aforo /
Free admission, subject to capacity

EL VIAJE DE UN CORTO DE ESTUDIANTE HACIA LOS OSCAR

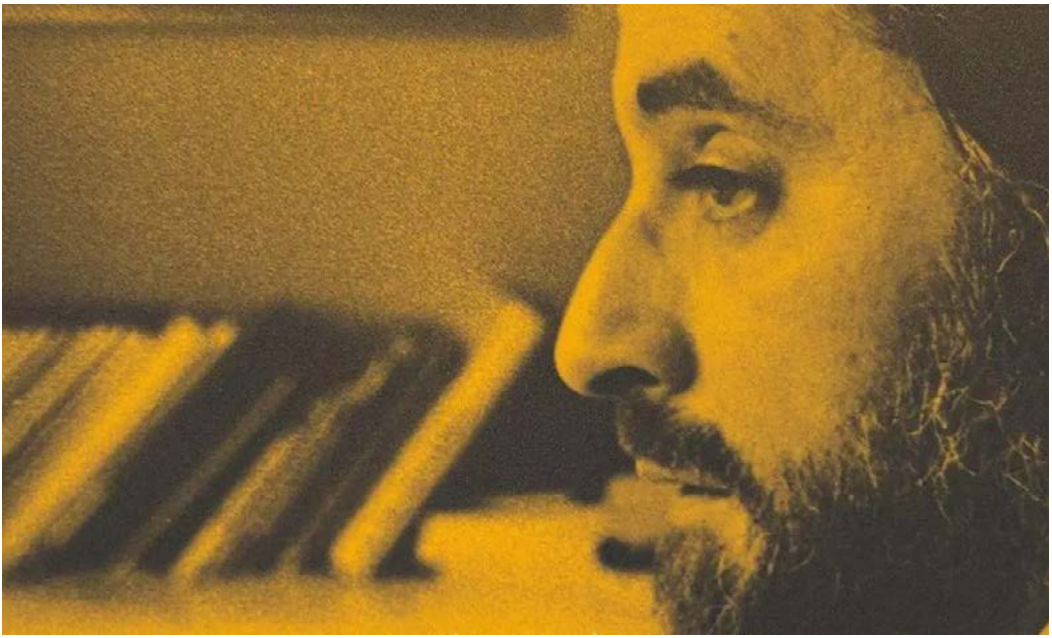
Realizado como proyecto estudiantil, *Butcher's Stain* llevó a Meyer Levinson-Blount a ganar un Student Academy Award de academia americana. Ese premio le dió derecho a competir en la categoría de cortometraje de los Oscars y acabó consiguiendo una nominación al Oscar al mejor cortometraje de ficción. Una muestra de cómo un proyecto estudiantil puede trascender las aulas, alcanzar el reconocimiento de la industria y marcar un paso importante en la trayectoria de un cineasta emergente.

THE JOURNEY OF A STUDENT'S SHORT FILM TO THE OSCARS

Conceived as a student project, Butcher's Stain earned Meyer Levinson-Blount a Student Academy Award from the American Academy of Motion Picture Arts and Sciences. The award made the film eligible to compete in the Oscars' short film category, where it ultimately received a nomination for Best Live Action Short Film. An example of how a student project can reach beyond the classroom, gain recognition from the industry and mark an important milestone in an emerging filmmaker's career.

Facultad de Comunicación Universidad de Sevilla
JUEVES 12 NOVIEMBRE 10:00h /
THURSDAY 12th NOVEMBER 10:00h
Entrada libre hasta completar aforo /
Free admission, subject to capacity





DOCUMENTAR UN PODCAST: JULIO ANGUITA, EL HOMBRE DE LOS TRES SIGLOS

Anguita y Julio es el exitoso podcast de Cordópolis y elDiario.es, creado por Marta Jiménez y José María Martín, que da origen a *Anguita, el hombre de los tres siglos*, el primer documental realizado en España partiendo de este formato.

El documental aborda la vida del líder de la izquierda más allá de su trayectoria política, recorriendo las distintas facetas que marcaron su vida y su relación con quienes le rodearon. A través de material de archivo y testimonios de familiares, compañeros, periodistas y adversarios políticos, la película construye un relato que conecta su dimensión pública con su esfera más personal.

PODCAST TO DOCUMENTARY: JULIO ANGUITA, A MAN OF THREE CENTURIES

Anguita y Julio is the successful podcast from Cordópolis and elDiario.es, created by Marta Jiménez and José María Martín, that ultimately gave rise to Anguita: A Man of Three Centuries, the first documentary in Spain to originate from this format.

The film explores the life of the left-wing leader beyond his political career, examining the different facets that shaped him as a person and his relationships with those around him. Through archive footage and testimonies from family members, colleagues, journalists and political opponents, A Man of Three Centuries builds a compelling narrative that connects his charismatic public persona with the intimate sphere of his private life.

Con / Participants: Marta Jiménez, José María Martín y Hugo Cabezas

Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS), Auditorio

MARTES 10 NOVIEMBRE 13:00h / THURSDAY 12th NOVEMBER 18:00h

Acceso con entrada gratuita en cicus.us.es / Free admission with ticket available at: cicus.us.es



CONTAR CON MÚSICA UNA PELÍCULA: LA MÚSICA DE UNA HISTORIA: BANDA SONORA Y CANCIÓN ORIGINAL DE EL PEZÓN DE ELENA

El pezón de Elena narra la historia de una mujer en su huida de la ciudad a un entorno natural junto al mar. La protagonista, Elena, recibe por teléfono la peor noticia de su vida. "Es la historia de un dolor contada en primera persona", explica Magaz sobre la película, su ópera prima. La historia de una mujer que tiene la necesidad de volver a sus raíces, de volver a un lugar donde fue feliz en un momento de su vida, para intentar recomponerse. El reparto cuenta con la actriz Silvia Acosta y el actor Roberto Álamo como protagonistas. En esta charla se profundizará sobre la creación musical de una película, tanto de su banda sonora como de la canción original.

TELLING A FILM THROUGH MUSIC: SOUNDTRACK AND ORIGINAL THEME SONG FOR EL PEZÓN DE ELENA.

El *Pezón de Elena* tells the story of a woman who flees the city in search of refuge in a natural setting by the sea. Elena, the protagonist, receives the most devastating news of her life over the phone. "It's the story of a pain told in the first person," explains Magaz about his directorial debut, following a woman who feels compelled to return to her roots, to a place where she was once happy, in the hope of putting life back together.

The film stars Silvia Acosta and Roberto Álamo. This talk will explore the creation of music for a film, from the score to the original theme song.

Participan / Participants: Adriana Moragues, compositora de la canción original; Francisco Cuadrado, compositor de la banda sonora y catedrático en la Universidad Loyola y Esteban Magaz, director de El pezón de Elena

Real Academia Sevillana de Buenas Letras
JUEVES 12 - 19.00 h / THURSDAY 12th NOVEMBER 19:00h
Entrada libre hasta completar aforo / Free admission, subject to capacity

IDENTIDAD, TERRITORIO Y COMUNIDAD: CONVERSACIÓN CON ELOY DOMÍNGUEZ SERÉN

Eloy Domínguez Serén es un cineasta nacido en Simes (Galicia). Estudió en Salamanca, Milán y Barcelona donde se licenció en 2010. Antes de comenzar su carrera como cineasta, trabajó como crítico de cine para radio y prensa, convirtiéndose en miembro del Jurado Jóven de la 67 Bienal de Venecia en 2010. Sus películas han sido seleccionadas y premiadas en algunos de los principales festivales internacionales de cine documental y de autor, entre ellos IDFA, Visions du Réel, Clermont-Ferrand, Cinéma du Réel, FID Marseille, True/False, Mar del Plata, BAFICI, Edinburgh y Jeonju

Su obra transita entre el documental y la ficción, con especial atención al desplazamiento, los márgenes geográficos y emocionales, las formas de pertenencia y la relación entre cuerpo, territorio e identidad. Su último largometraje, *Tralovento*, continúa una filmografía marcada por la atención a los espacios periféricos, la observación de la realidad y la tensión entre la experiencia íntima y el contexto social.

IDENTITY, TERRITORY AND COMMUNITY: A CONVERSATION WITH ELOY DOMÍNGUEZ SERÉN

Eloy Domínguez Serén is a filmmaker from Simes, Galicia. He studied in Salamanca, Milan and Barcelona, graduating in 2010. Before embarking on his filmmaking career, he worked as a film critic for radio and the press, and in 2010 became a member of the Young Jury at the 67th Venice Biennale. His films have been selected for and received awards at some of the leading international festivals for documentary and auteur cinema, including IDFA, Visions du Réel, Clermont-Ferrand, Cinéma du Réel, FID Marseille, True/False, Mar del Plata, BAFICI, Edinburgh and Jeonju.

His work moves between documentary and fiction, with a particular focus on displacement, geographical and emotional margins, forms of belonging, and the relationship between body, territory and identity. His latest feature, *Tralovento*, continues a filmography characterised by its attention to peripheral spaces, an observational approach to reality and exploration of the tension between intimate experience and social context.

Universidad Pablo de Olavide
VIERNES 13 NOVIEMBRE 10:00h / FRIDAY 13th NOVEMBER 10:00h
Acceso libre hasta completar aforo / Free admission, subject to capacity



CINE EN SEVILLA 1. NAQUERAR.

La proyección de *Naquerar* se llevará a cabo en el Centro Penitenciario Sevilla 1, en colaboración con Fundación Solidarios. Este documental recupera la historia y el legado de *Camelamos Naquerar*, el espectáculo creado en 1976 por el poeta José Heredia y el bailaor Mario Maya, que marcó un hito en la reivindicación de los derechos y la identidad del pueblo gitano. A través de testimonios, imágenes de archivo y reinterpretaciones de artistas flamencos actuales, el documental explora la trascendencia artística, social y política de una obra cuya lucha contra la discriminación sigue vigente hoy.

CINEMA IN SEVILLE 1. NAQUERAR.

La proyección de *Naquerar* se llevará a cabo en el Centro Penitenciario Sevilla 1, en colaboración con Fundación Solidarios. Este documental recupera la historia y el legado de *Camelamos Naquerar*, el espectáculo creado en 1976 por el poeta José Heredia y el bailaor Mario Maya, que marcó un hito en la reivindicación de los derechos y la identidad del pueblo gitano. A través de testimonios, imágenes de archivo y reinterpretaciones de artistas flamencos actuales, el documental explora la trascendencia artística, social y política de una obra cuya lucha contra la discriminación sigue vigente hoy.

Colabora / In collaboration with: Fundación Solidarios
Participan / Participants: Patricio Hidalgo (director), José Romero (director), David González (director) and Rocío Martín (director)

Centro Penitenciario Sevilla 1
VIERNES 13 NOVIEMBRE 17:00h /
FRIDAY 13th NOVEMBER 17:00h
Entrada libre hasta completar aforo

SOLIDARIOS

MARGUERITE DURAS, LA CINEASTA Y ESCRITORA: PROYECCIÓN DE *INDIA SONG* Y BREVE PRESENTACIÓN DE *LOS OJOS VERDES* (ATHENAICA)

India Song, de Marguerite Duras, nos sitúa en la India británica de los años treinta, donde distintas voces evocan la historia de Anne-Marie Stretter, esposa del embajador francés en Calcuta, y la declaración de amor que recibe del vicecónsul francés en Lahore durante una recepción en plena época de monzones.

En *Los ojos verdes*, volumen que reúne los textos que la autora escribió para *Cahiers du cinéma* en 1980, Duras reflexiona con libertad y un estilo directo y espontáneo sobre el cine, la literatura, su propia obra y el mundo que la rodea. Una aproximación a sus ideas y a la mirada personal que atraviesa tanto sus películas como sus escritos.

MARGUERITE DURAS, FILMMAKER AND WRITER: SCREENING OF INDIA SONG AND SHORT INTRODUCTION TO LOS OJOS VERDES (ATHENAICA)

Marguerite Duras's *India Song* is set in British India in the 1930s. Through a series of voices, the film evokes the story of Anne-Marie Stretter, wife of the French ambassador in Calcutta, and the declaration of love she receives from the French vice-consul in Lahore during a reception in the middle of the monsoon season.

Los Ojos Verdes brings together texts Duras wrote for Cahiers du Cinéma in 1980. In them, she reflects freely and in a direct, spontaneous style on cinema, literature, her own work and the world around her. An introduction to the ideas and personal vision that run through both her films and her writing.

Presentación / Presentation: Alfonso Crespo
Colabora: Instituto Francés de Sevilla

Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS), Auditorio
VIERNES 13 NOVIEMBRE 19:30h /
FRIDAY 13th NOVEMBER 19:30h
Acceso con entrada gratuita en cicus.us.es /
Free admission with ticket available at: cicus.us.es

Logos: Athenaica, Instituto Francés





EL OFICIO DE CONTAR HISTORIAS: TALENTO Y EXPERIENCIA EN EL CINE PROYECCIÓN TU HIJO + CONVERSACIÓN CON JOSÉ CORONADO Y MIGUEL ÁNGEL VIVAS

José Coronado se pone en la piel del protagonista de *Tu hijo* (2018), un thriller dramático dirigido por Miguel Ángel Vivas, realizador sevillano que forma parte del jurado oficial del Festival de Sevilla. La película, ambientada y rodada en buena medida en Sevilla, le valió a Coronado nominaciones a los premios Goya, Feroz y Forqué.

Con este largometraje, Vivas se aleja del terror que había caracterizado buena parte de sus primeros trabajos para adentrarse en una historia marcada por la violencia, la impotencia y los límites de la justicia. En televisión, ha dirigido series como *Mar de plástico, Apaches y Vivir sin permiso*, además de los primeros episodios de la primera temporada de *La casa de papel*.

La historia arranca cuando Marcos (Pol Monen), de 17 años, queda en estado vegetativo tras sufrir una brutal paliza a la salida de una discoteca. Ante la falta de respuestas y la sensación de que la justicia no actúa contra los responsables, su padre, Jaime Jiménez (José Coronado), médico de profesión, emprende una búsqueda obsesiva para descubrir quiénes están detrás de la agresión y qué circunstancias la hicieron posible.

THE ART OF STORYTELLING: TALENT AND EXPERIENCE IN CINEMA SCREENING OF TU HIJO, FOLLOWED BY A CONVERSATION WITH JOSÉ CORONADO AND MIGUEL ÁNGEL VIVAS

José Coronado puts himself in the shoes of the lead role in *Tu Hijo* (2018), a dramatic thriller directed by Seville-born filmmaker Miguel Ángel Vivas, a member of the official jury at the Seville Film Festival. Set and largely filmed in Seville, the film earned Coronado nominations for Goya, Feroz and Forqué Awards.

With this feature, Vivas moves away from the horror genre that characterised much of his early work, exploring instead a story shaped by violence, helplessness and the limits of justice. His television credits include series such as *Mar de Plástico, Apaches and Vivir Sin Permiso*, as well as the opening episodes of the first season of *Money Heist (La Casa de Papel)*.

The story begins when 17-year-old Marcos (Pol Monen) is left in a vegetative state after being brutally beaten outside a nightclub. Faced with a lack of answers and the feeling that the justice system is failing to hold those responsible to account, his father, Jaime Jiménez (José Coronado), a doctor by profession, embarks on an obsessive quest to uncover who was behind the attack and the circumstances that allowed it to happen.

CaixaForum (C. López Pintado, s/n)
VIERNES 13 NOVIEMBRE 19:30h



PASACALLES CON LA BANDA DE CORNETAS Y TAMBORES DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LOS REMEDIOS - CALIFATO 3/4

La Banda de Cornetas y Tambores del Santísimo Cristo de los Remedios de Castilleja de la Cuesta protagonizará un pasacalles previo a la proyección de *Califato 3/4: Bale El Êffuerço Que Emo Exo*. El músico Agustín Castro, creador del mítico Semana Santa Breakbeat, mezcló a finales de los 90 samples reales de cornetas y tambores con ritmos breakbeat, convirtiéndose en un himno en las ferias y raves del sur. Ahora ha compuesto un tema para la película sobre el gr upo musical sevillano Califato ¾, dirigida por Silvia Moreno y Dani Llamas. La formación de Castilleja interpretará esta y otras marchas a modo de cortejo de bienvenida, anunciando así el estreno andaluz de este documental, resultado de más de 2 años de convivencia con Califato 3/4 sobre escenarios, bambalinas, carreteras, locales de ensayo y activismo vecinal.

STREET PROCESSION WITH THE SANTÍSIMO CRISTO DE LOS REMEDIOS BRASS AND DRUM BAND - CALIFATO ¾

The Brass and Drum Band of Santísimo Cristo de los Remedios, from Castilleja de la Cuesta, will lead a street procession ahead of the screening of *Califato ¾: Bale El Êffuerço Que Emo Exo*. In the late 1990s, musician Agustín Castro, creator of the legendary Semana Santa Breakbeat, mixed real bugle and drum samples with breakbeat rhythms, creating an anthem that became a classic at fairs and raves across southern Spain. He has now composed a track for this feature film about the Seville-based music group Califato ¾, directed by Silvia Moreno and Dani Llamas. The band will perform this new track alongside other processional marches, forming a welcoming procession to mark the Andalusian premiere of the documentary. The film is the result of more than two years spent alongside Califato ¾, following the group on stage and backstage, on the road, in rehearsal spaces and in its neighbourhood activism.

Desde las columnas de Hércules junto a Calle Trajano a Teatro Alameda, en calle Calatrava / From the Columns of Hercules, next to Calle Trajano, to Teatro Alameda, in Calle Calatrava

VIERNES 13 NOVIEMBRE - 20:15 H / FRIDAY 13th NOVEMBER 20:15h

WOMACK STUDIOS

HOMENAJE A MANOLO SOLO

Amistades, familiares y profesionales que compartieron camino con el recientemente fallecido Manolo Solo, rendirán homenaje a este actor y músico nacido en Algeciras, pero profundamente vinculado a Sevilla. En este encuentro íntimo, una banda integrada por músicos de distintas formaciones que compartieron camino con él, se reunirá para despedirlo como mejor saben hacerlo: a través de la música y la palabra. El homenaje, que incluirá intervenciones de nombres del teatro y el cine andaluz, recorrerá algunas de las canciones que interpretó en el escenario, evocará la trayectoria del grupo Relicarios y recuperará, a través de montajes audiovisuales, momentos memorables de su vida y su carrera, entre fotogramas y acordes, series y películas. Un encuentro cercano y emotivo para celebrar su legado y recordar a alguien que dejó una huella imborrable en nuestra ciudad y el panorama cinematográfico nacional.

TRIBUTE TO MANOLO SOLO

Friends, family and colleagues who shared part of their journey with the recently deceased Manolo Solo will gather to pay tribute to the actor and musician, born in Algeciras but deeply connected to Seville. At this intimate event, a band made up of musicians from various groups who performed alongside him will come together to bid him farewell in the way they know best: through music and words.

Featuring contributions from leading figures in Andalusian theatre and cinema, the tribute will revisit songs he performed on stage, celebrate the journey of the band Relicarios and review memorable moments from his life and career through audiovisual montages, weaving together film stills and musical notes, television series and films. A heartfelt gathering to celebrate Manolo Solo's legacy and remember an iconic figure who left an indelible mark on our city and on Spanish cinema.

Teatro Lope de Vega

VIERNES 13 NOVIEMBRE - 21:30 h / FRIDAY 13th NOVEMBER 21:30h





EL SONIDO DEL PROYECTOR CINEMATORIGEN (ESPECIAL CINE EUROPEO)

El Sonido del Proyector es una iniciativa cultural de Fran Nuño en la que se unen cine mudo, música electrónica y libros. En la actividad CinematOrigen (Especial Cine europeo) se realizará un recorrido por parte de los orígenes del cine en Europa, incorporando a la proyección de extractos de películas de dicha época nuevas bandas sonoras producidas con música electrónica, además de recomendar libros relacionados con los filmes seleccionados.

Una actividad organizada por la Red Municipal de Bibliotecas de Sevilla en colaboración con el Festival de Cine de Sevilla, que se llevará a cabo tanto para público adulto en general como mediante sesiones concertadas con centros educativos.

BIBLIOTECA MUNICIPAL FELIPE GONZÁLEZ (Avda. Torneo)
Día 3 de noviembre. 1 sesión: 19 h
BIBLIOTECA MUNICIPAL SAN JERÓNIMO (San Jerónimo)
Día 5 de noviembre. 1 sesión: 17 h
BIBLIOTECA MUNICIPAL JULIA UCEDA (Calle Don Fadrique)
Día 9 de noviembre. 1 sesión: 18 h
BIBLIOTECA MUNICIPAL SAN JULIÁN (San Julián)
Día 10 de noviembre. 1 sesión: 19 h
Todas las sesiones son de libre acceso hasta completar aforo.

THE SOUND OF THE PROJECTOR, CINEMATORIGIN: A EUROPEAN CINEMA SPECIAL

The Sound of the Projector is a cultural initiative by Fran Nuño that brings together silent cinema, electronic music and books. As part of Cinematorigen: A European Cinema Special, audiences will explore the early history of European cinema through excerpts from films of the period accompanied by newly created electronic soundtracks, alongside book recommendations related to the selected films.

Organised by the Seville Municipal Library Network in collaboration with the Seville Film Festival, the programme is open to the general adult public and also includes sessions arranged with schools.

MUNICIPAL LIBRARY FELIPE GONZÁLEZ (Avda. Torneo)
3rd November, 1 session: 19h
MUNICIPAL LIBRARY SAN JERÓNIMO (San Jerónimo)
5th November, 1 session: 17h
MUNICIPAL LIBRARY JULIA UCEDA (Calle Don Fadrique)
9th November, 1 session: 18h
MUNICIPAL LIBRARY SAN JULIÁN (San Julián)
10th November, 1 session: 19h
All sessions are free and open to the public, subject to capacity.

NO8DO
Ayuntamiento de Sevilla

CONCIERTO DE CLAUSURA. BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE SEVILLA.

Concierto de clausura del Festival de Cine Europeo de Sevilla a cargo de la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla.

SÁBADO 14 NOVIEMBRE 20.00h

CLOSING CONCERT: SEVILLE MUNICIPAL SYMPHONIC BAND SATURDAY 14th NOVEMBER 20:00h

Closing concert of the Seville European Film Festival, performed by the Seville Municipal Symphonic Band.

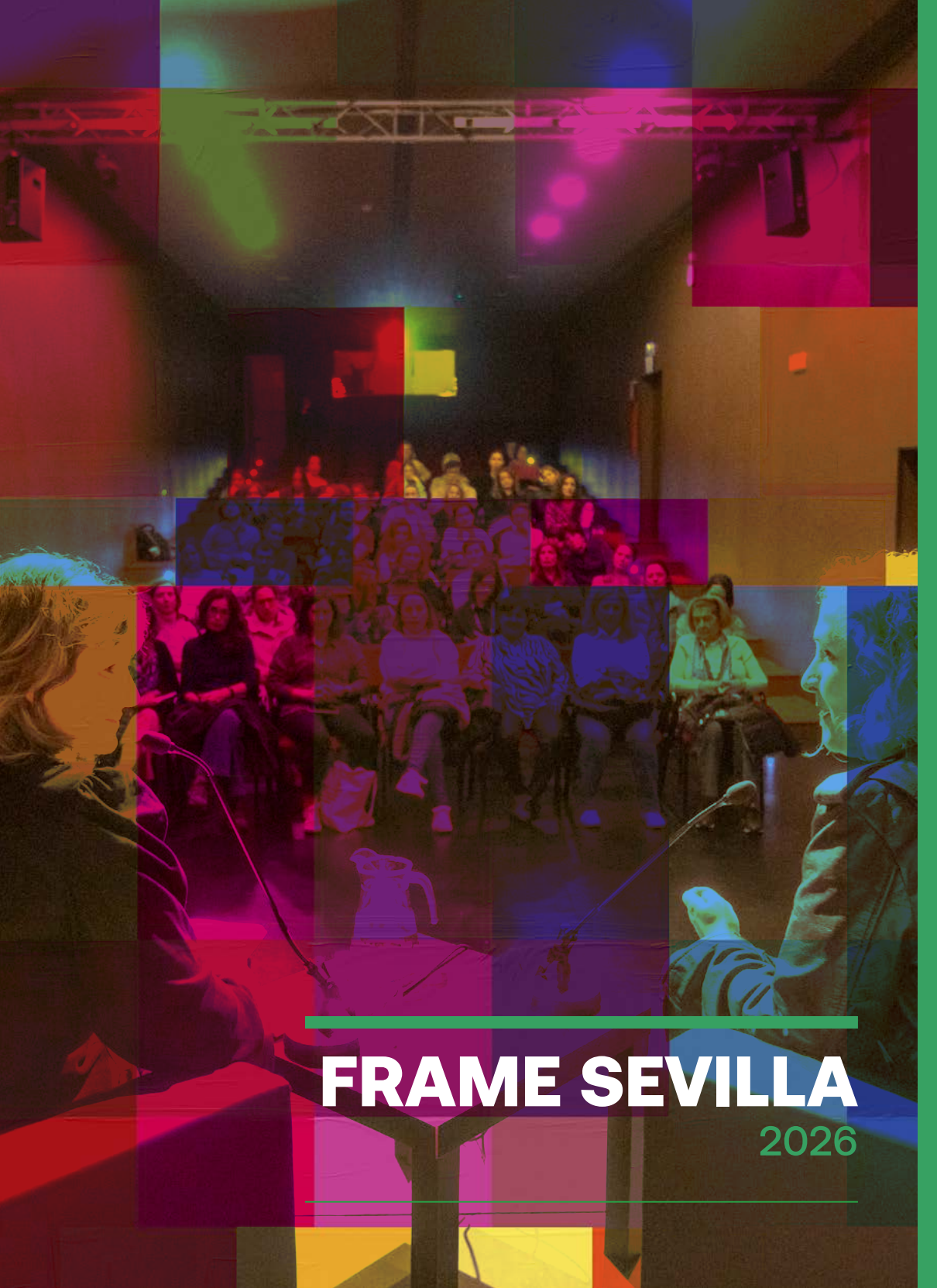
SATURDAY 14th NOVEMBER 20:00h

ACADEMIA DE CINE
DE ANDALUCÍA

El cine no solo se hace detrás de una cámara, también se construye uniendo a quienes lo hacen posible.

Hazte académico/a:
academiacineandalucia.com

acacineandaluz



FRAME SEVILLA

2026

FRAME Sevilla 2026: conectando el talento local con la industria audiovisual internacional



Del 7 al 13 de noviembre, FRAME Sevilla, el área de industria del Festival de Cine Europeo de Sevilla, reunirá a destacados profesionales nacionales e internacionales en una amplia programación de mesas redondas, clases magistrales, talleres, sesiones de pitch y encuentros profesionales, con el objetivo de impulsar nuevas oportunidades de colaboración, desarrollo y negocio para el sector audiovisual.

En su 23.ª edición, el Festival refuerza su apuesta por conectar el talento local y andaluz con los principales agentes de la industria internacional. Entre sus grandes iniciativas destaca ÍNSULA, Mercado de Guion, que reunirá a 48 proyectos seleccionados con productoras en busca de nuevas historias; SKY IS THE LIMIT, dedicada a impulsar la internacionalización del documental andaluz; LOCAL ROOTS, GLOBAL ROLES, que conectará el talento interpretativo con las coproducciones internacionales; e INK MOTION, centrada en las oportunidades de adaptación literaria al audiovisual.

La dimensión internacional se verá reforzada por la presencia de figuras como Thierry Frémaux, director del Festival de Cannes; Mickaël Marin, director del Festival de Annecy; y la productora Lisa Marie Russo, así como por los encuentros MEET THE PROGRAMMERS y una misión de productores estadounidenses organizada en colaboración con ICEX.

La programación abordará también los grandes desafíos del sector, desde la financiación, la producción y la exhibición cinematográfica hasta la inteligencia artificial, la comercialización, la sostenibilidad social y la igualdad. A través de iniciativas como EL PARNÉ – SHOW ME THE MONEY, las Jornadas Europeas de Exhibición Cinematográfica y Women in Focus, FRAME se consolida como un espacio de intercambio de conocimientos, experiencias y oportunidades profesionales, situando a Sevilla como punto de conexión entre la industria audiovisual andaluza, española e internacional.

FRAME Sevilla 2026: Connecting local talent with the international audiovisual industry

From the 7th to the 13th of November, FRAME Sevilla, the industry section of the Seville European Film Festival, will bring together leading Spanish and international professionals for an extensive programme of panel discussions, masterclasses, workshops, pitching sessions and professional networking events, designed to create new opportunities fomenting collaboration, development and business across the audiovisual sector.

Now in its 23rd edition, the Festival is strengthening its commitment to connecting local and Andalusian talent with key players in the international industry. Among its flagship initiatives are: ÍNSULA - Screenplay Market, which will bring together 48 selected projects and production companies seeking new stories; SKY IS THE LIMIT, dedicated to promoting the international reach of Andalusian documentaries; LOCAL ROOTS, GLOBAL ROLES, which will connect acting talent with international co-productions; and INK MOTION, focusing on opportunities to adapt literary works for the screen.

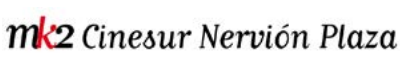
The programme's international reach will be further extended by the participation of leading figures in the sector such as Thierry Frémaux, Director of the Cannes Film Festival; Mickaël Marin, Director of the Annecy International Animation Film Festival; and producer Lisa Marie Russo. It will also feature MEET THE PROGRAMMERS networking sessions and a US producers' delegation organised in collaboration with ICEX.

The programme will also address the sector's most pressing challenges, from financing, production and film exhibition to artificial intelligence, marketing, social sustainability and gender equality. Through initiatives such as EL PARNÉ - SHOW ME THE MONEY, *Jornadas Europeas de Exhibición Cinematográfica* (European Cinema Exhibition Days) and Women in Focus, FRAME has established itself as a platform for exchanging knowledge, sharing experiences and creating professional opportunities, positioning Seville as a meeting point for the Andalusian, Spanish and international audiovisual industries.

FRAME Sevilla se realiza gracias al apoyo y la colaboración de: / FRAME Sevilla is made possible thanks to the support and collaboration of:

Los cines del festival















Para tener en cuenta

- Entradas numeradas
- No se permitirá el acceso a la sala una vez iniciada la proyección
- Es imprescindible canjear entradas para todas las sesiones
- No se admiten cambios ni devoluciones
- Accede a la sala enseñando tu entrada en el móvil
- Todas las salas disponen de localidades para personas con movilidad reducida

Sesiones

GENERAL
Compra o canjeo para público general.

ACREDITADOS
Canjeo para acreditados y abonados.

GALAS
Sólo compra o invitación, no canjeo.

LIBRE
Entrada gratuita, máximo 2 por persona.

+ Info

El abono y la acreditación no permiten el canjeo para las galas.

Los abonos permiten el canjeo de una entrada por sesión, excepto los abonos Senior y Dúo, que permiten hasta dos entradas por sesión.

Los desempleados que quieran beneficiarse del 20% de descuento podrán comprar su abono en las taquillas, y deberán presentar su certificado de desempleo actualizado y DNI.

Tanto la compra de entradas como el canjeo de abonos quedan sujetos al aforo de las salas.

El festival no se hace responsable de la pérdida o robo de los abonos o entradas.

Los acreditados podrán canjear sus acreditaciones online o en taquillas a partir del 3 de noviembre y deberán acceder a las salas mostrando la acreditación junto con la entrada.

Estamos para ayudarte

955 44 36 17

info@festivalcinesevilla.eu

Festival Screens and Cinemas



Keep in mind

- Numbered seating
- Entry will not be allowed once the screening has started
- Tickets and passes must be reserved/exchanged for all screenings
- No changes or refunds permitted
- Access the cinema by showing your ticket on your phone
- All cinemas are equipped with seating for people with reduced mobility

Screenings

GENERAL
Tickets available for purchase or exchange by the general public

ACREDITADOS
Ticket exchange for accredited individuals and pass holders

GALAS
Only available for purchase or by invitation (no pass exchange)

LIBRE
Free entry, maximum 2 tickets per person

+ Info

Passes and accreditation do not grant access to the gala events.

Multi-ticket passes allow one entry per screening, except for Senior and Double passes, which allow up to two tickets per screening.

Unemployed individuals wishing to benefit from a 20% discount can purchase their pass at the box office by presenting their updated unemployment certificate and ID.

Both ticket purchase and pass exchange are subject to venue capacity.

The festival is not responsible for lost or stolen tickets or passes.

Accredited individuals can use their accreditation to reserve tickets online or at the box office starting from the 3 th of November and must present their accreditation alongside the ticket when entering the cinema.

We're here to help

955 44 36 17

info@festivalcinesevilla.eu

Cómo ir al Festival

Ir al Festival es tan sencillo como ir al cine, solo que aquí, además de comprar una entrada normal, te ofrecemos la posibilidad de comprar un abono, que puedes usar para ver varias películas, con lo que el precio es aún más reducido.

Entradas

Entrada general	Entrada general	Entrada de grupo
3,5 € (Excepto galas)	**6 €**	**2 €** / persona
2,5 € Desempleados Solo en taquillas , mostrando la tarjeta actualizada de desempleo		Mínimo 15 personas, reserva previa en publicos@festivalcinesevilla.eu

Abonos

Con el abono Festival de Sevilla puedes ver TODAS LAS PELÍCULAS DEL FESTIVAL, incluso las sesiones de acreditados*.
*Excepto las galas y proyección de películas premiadas del domingo 15 de noviembre.

Individual	Dúo	Senior +60	Joven -26
22 €	**28 €**	**20 €**	**18 €**
Canjéalo por 8 entradas individuales	Canjéalo por 10 entradas individuales o hasta 5 dobles	Canjéalo por 10 entradas individuales o hasta 5 dobles	Canjéalo por 10 entradas individuales

Donde comprar

Las entradas y abonos están a la venta en www.festivalcinesevilla.eu y en taquillas. Prioriza la compra ONLINE. acceder a las salas mostrando la acreditación junto con la entrada.

Taquillas

Localización	Preventa de entradas y canjeo de abonos **A partir del jueves 29 de octubre**	Durante el Festival **Del 6 al 14 de noviembre**
mk2 CineSur Nervión Plaza c/ Luis de Morales, 3	De lunes a viernes, de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 21:00 h.	De 9:00 a 22:00 h.
Espacio Turina c/ Laraña, 4	De lunes a viernes, de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 21:00 h.	De 9:00 a 22:00 h.
Cartuja Center Cite / **Odeón Plaza de Armas /** **Avenida 5 Cines** **Cine Cervantes y Teatro Alameda** **Cicus /Caixa Forum**		1 h antes de cada sesión

How to attend the Festival

Attending the Festival is as easy as going to the cinema. In addition to regular tickets, we offer the opportunity to purchase a multi-ticket pass, allowing you to watch multiple films at an even lower price.

Tickets

General admission	Gala screenings	Group tickets
3,5 € (Excluding gala screenings)	**6 €**	**2 €** / person
2,5 € Unemployed Aavailable at the box office with an up-to-date unemployment card		Minimum 15 people, prior reservation at: publicos@festivalcinesevilla.eu

Multi-ticket pass

With a multi-ticket pass, you can access all festival screenings, including accredited sessions*.
*Excludes gala screenings and screenings of prize-winning films on Sunday the 15th of November.

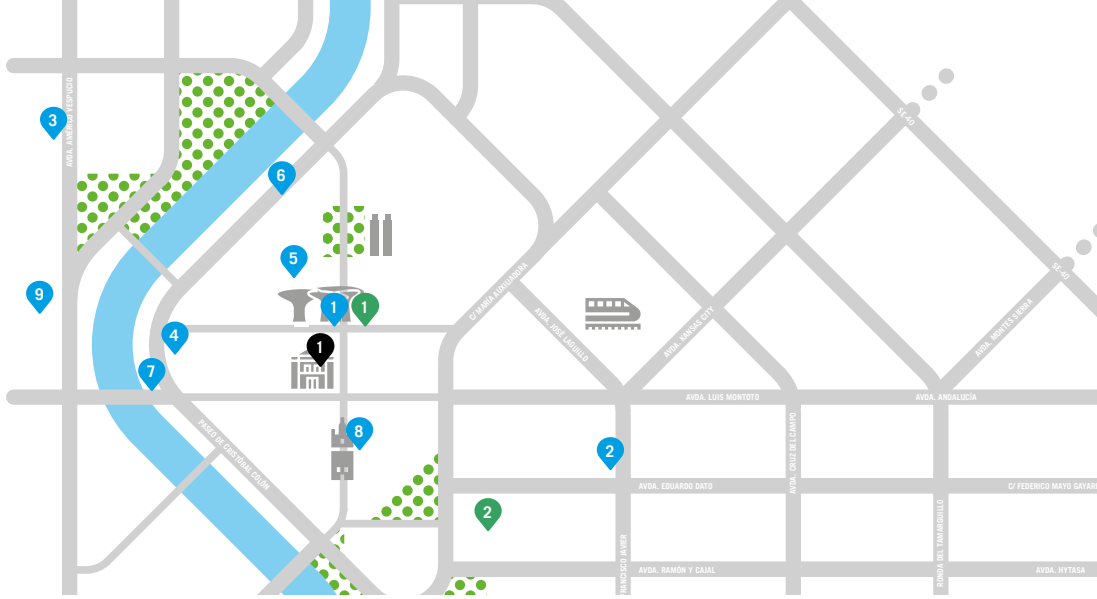
Individual Pass	Double Pass	Senior Pass 60+	Junior Pass -26
22 €	**28 €**	**20 €**	**18 €**
Exchange for 8 individual tickets	Exchange for 10 individual tickets or up to 5 double tickets	Exchange for 10 individual tickets or up to 5 double tickets	Exchange for 10 individua l tickets

Where to buy tickets

Tickets and passes are available online at www.festivalcinesevilla.eu and at selected box offices. Online purchase is highly recommended.

Box offices

Location	Pre-sale of tickets and pass exchanges from Thursday 29th October	During the festival 6th-14th November
mk2 CineSur Nervión Plaza c/ Luis de Morales, 3	from Monday to Friday, 10:00-14:00 and 17:00-21:00	De 9:00 a 22:00 h.
Espacio Turina c/ Laraña, 4	from Monday to Friday, 10:00-14:00 and 17:00-21:00	De 9:00 a 22:00 h.
Cartuja Center Cite / **Odeón Plaza de Armas /** **Avenida 5 Cines** **Cine Cervantes y Teatro Alameda** **Cicus /Caixa Forum**		1 hour before each session



EL FESTIVAL EN LA CIUDAD
THE FESTIVAL IN THE CITY

CINES / VENUES

1. Espacio Turina
   c/ Laraña, 4
2. mk2 Nervión Plaza
   c/ Luis de Morales, 13
3. Cartuja Center CITE
   c/ Leonardo da Vinci, 7
4. Avenida 5 Cines UCC
   c/ Marqués de Paradas, 15
5. Cine Cervantes
   c/ Amor de Dios, 33
6. Teatro Alameda
   c/ Crédito, 13
7. Odeón Plaza de Armas
   Plaza de la Legión, s/n
8. CICUS
   c/ Madre de Dios, 1
9. Caixa Forum
   c/ López Pintado, s/n

FRAME SEVILLA

1. Facultad de Bellas Artes
   c/ Laraña, 3
2. Real Fábrica de Artillería
   Av. Eduardo Dato, 58
3. Hotel Abba
   Pl. de la Encarnación, 19
4. CICUS
   c/ Madre de Dios, 1
5. Antiquarium
   Pl. Encarnación, 19
6. Sevilla Film & Events
   Calle Marqués de Contadero, s/n

FUERA DEL MAPA / OFF THE MAP

Centro Cívico Los Carteros
Avenida de Pino Montano, 31
Centro Cívico Torreblanca
Plaza Salvador Valverde, 6
Factoría Cultural ICAS
c/ Luis Ortiz Muñoz con c/ Arquitecto José Galnares, s/n
Universidad Loyola
Avenida de las Universidades, 2
Universidad Pablo de Olavide
Carretera de Utrera, 1
Facultad de Comunicación, Universidad de Sevilla
c/ Américo Vespucio, 27
I.E.S. Néstor Almendros
c/ Néstor Almendros, s/n, Tomares

ACTIVIDADES / ACTIVITIES

1. CICUS
   c Madre de Dios, 1
2. Facultad de Bellas Artes
   c/ Laraña, 3
3. Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla
   c/ Pascual de Gayangos, 33
4. Real Academia Sevillana de las Buenas Letras
   c/ Abades, 14
5. Caixa Forum
   c/ López Pintado, s/n
6. Cartuja Center CITE Sevilla
   c/ Leonardo da Vinci, 7
7. El Corte Inglés Plaza del Duque
   Pl. Duque de la Victoria, 8
8. **Red de Bibliotecas**
   Felipe González
   Av. Torneo, s/n
   San Jerónimo
   c/ Cataluña, s/n
   Julia Uceda
   Centro Cívico San Fernando - c/ Don Fadrique, 57 - 59
   San Julián
   Centro Cívico San Julián - c/ San Hermenegildo, s/n
9. Fundación Tres Culturas
   Pabellón Hassan II, c/ MAx Planck, 2

ACREDITACIONES / ACREDITATION

1. **Hotel Abba**
   Pl. de la Encarnación, 19

CaixaForum

Fundación "la Caixa"



[●REC]UERDOS

LA VIDA A TRAVÉS DEL CINE DOMÉSTICO

>>

Children on Camera - A Primer about Movies (1969)

Hasta el 31/01/27

Reserva entradas en caixaforum.org

SYRSA

PATROCINADORES DEL
FESTIVAL DE SEVILLA



SESIÓN ESPECIAL · TEMPORADA 2026

Una entrada para cada historia

La mejor butaca está en tu próximo coche.

SALA	FILA	BUTACA
SYRSA	**1**	**Conductor**

Visítanos

TODAS NUESTRAS MARCAS EN SEVILLA

RENAULT · DACIA · BMW · MINI · VOLVO Turismos La Raza · MAZDA

OMODA JAECOO · CHANGAN · Cepas · ALPINE · FOTON · driveris

SYRSA GESTORÍA · SYRSA SEGUROS · SYRSA CAT