

El Festival de Sevilla potencia su apuesta por el análisis y la reflexión crítica en las II Jornadas de Cine y Geopolítica

- **Del 9 al 12 de noviembre se proyectarán cuatro títulos europeos que permiten profundizar en los desafíos del mundo actual. El ciclo está dirigido por Jorge Quindimil, profesor titular de Derecho Internacional Público y Relaciones Internacionales de la Universidade da Coruña, e incorpora este año la colaboración del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). Asimismo, cuenta con una destacada participación de profesorado de las universidades de Sevilla.**
- **Cada filme será acompañado de un coloquio temático en el que intervendrán reputados especialistas en política internacional. Entre ellos, Alejandro Entrambasaguas, Eulalia W. Petit de Gabriel, Jorge Gómez, Borja Montes o Marycruz Arcos.**

Sevilla, 18 de octubre de 2026.- El cine siempre ha sido una de las mejores herramientas para intentar entender la realidad que nos rodea. Ya sea desde la comedia, el drama, el thriller o el documental, funciona como un medio de análisis de los grandes debates geopolíticos desde el que poder dialogar de forma muy sugestiva con disciplinas académicas como las ciencias políticas o las relaciones internacionales.

Desde esta premisa, el **Festival de Cine Europeo de Sevilla** impulsó el año pasado las **Jornadas de Cine y Geopolítica**, que superaron la cifra de mil

asistentes y que en esta 23ª edición se reeditan con cuatro proyecciones de filmes clásicos que serán seguidas por otros tantos coloquios temáticos. Las jornadas están dirigidas y moderadas por **Jorge Quindimil**, profesor titular de Derecho Internacional Público y Relaciones Internacionales de la Universidad de A Coruña, y cuenta con la participación de destacados profesionales y académicos procedentes de todas las universidades de Sevilla. En esta edición se incorpora asimismo la colaboración del **Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)**. Su objetivo es, desde una óptica cinematográfica, convertirse en espacio de crítica y reflexión desde el que abordar los grandes desafíos internacionales del momento actual.

Inauguración con un clásico de culto del film noir

El propio Quindimil estará acompañado por el director del Festival, **Manuel Cristóbal**, en el acto inaugural, que se celebrará el **9 de noviembre, a las 16 horas, en el Cartuja Center CITE**. Esta primera sesión girará en torno a **‘Dos hombres en Manhattan’** (1959), escrita, dirigida, producida y protagonizada por el cineasta de culto francés **Jean-Pierre Melville**. Este interpreta a Moreau, un periodista que, en compañía del fotógrafo Pierre Delmas (**Pierre Grasset**) sigue el rastro de un diplomático francés destinado en la sede de la ONU en Nueva York y que ha desaparecido misteriosamente, sin dejar más pistas que unas fotografías en que se ve al político acompañado de tres mujeres diferentes.

En su momento, este *film noir* poco complaciente en las formas fue un fracaso de taquilla y se consideró una obra menor en la trayectoria del director de **‘Los niños terribles’**, **‘Bob, le flambeur’** y **‘El silencio de un hombre’**. Sin embargo, se ha revalorizado a lo largo de los años y está considerado como uno de los mejores ejemplos del cine sobre periodismo y política internacional en una época como la de la Guerra Fría (y la Nouvelle Vague francesa), pero con una vigencia plenamente contemporánea.

‘Periodismo de investigación, geopolítica e inteligencia’ es el título del coloquio posterior, que contará con la intervención de **Alejandro Entrambasaguas** (jefe de investigación de **El Debate** y periodista colaborador en medios como **Cuatro** o **Telecinco**), **Eulalia W. Petit de Gabriel** (catedrática de Derecho Internacional Público y Relaciones Internacionales. Directora de Relaciones con los Centros y Secretaría General en la Universidad de Sevilla) y **Jorge Gómez** (ex miembro del

Centro Nacional de Inteligencia, experto en contrainteligencia y oficial de la armada en la reserva especializado en submarinos).

Un teléfono defectuoso entre Londres y Washington

Más reciente es **'In The Loop'**, que se proyectará el día 10. El británico **Armando Iannucci** dirigió y escribió esta comedia negra, en 2009, con la ayuda como coguionistas de **Jesse Armstrong**, **Simon Blackwell** y **Tony Roche**. En realidad, el largometraje era una extensión de su aclamada serie **'The Thick Of It'**, que se emitió entre 2005 y 2012 en la BBC y satirizaba las relaciones entre los gobiernos británico y estadounidense en tiempos de la Guerra de Irak. En la película, que fue nominada al Oscar al Mejor Guión, Iannucci imagina una cadena de malentendidos y torpezas que amenazan con provocar un conflicto bélico a gran escala. **Peter Capaldi**, **Tom Hollander**, **James Gandolfini** y **Gina McKee** encabezan su reparto.

Y sobre **'Poder, élites y desgobierno'** girará el debate posterior, que contará con la presencia de **Borja Montes** (profesor de Derecho Internacional Público en la Universidad CEU Fernando III de Sevilla, y que fue asistente jurídico en el Cuartel General Supremo de las Fuerzas Aliadas de la OTAN en Bruselas), **Marycruz Arcos** (profesora titular de Derecho Internacional Público y Relaciones Internacionales y directora del Máster de Estudios Europeos y el Centro de Documentación Europea de la Universidad de Sevilla), **Cesar A. Villegas Delgado** (profesor titular de Derecho Internacional Público y Relaciones Internacionales en la Universidad de Sevilla) y **Lorenzo Delgado Gómez-Escalonilla** (investigador del Departamento de Historia Internacional y Global en el Instituto de Historia del Consejo Superior de Investigaciones Científicas en Madrid).

Los conflictos de ser reportero de guerra

El día 11, la programación de Cine y Geopolítica vira hacia el documental con la proyección de **'War Photographer'**. El veterano director suizo **Christian Frei** estrenó en 2001 este filme de no-ficción dedicado al fotoperiodista estadounidense **James Nachtwey**. Considerado uno de los mejores reporteros de guerra del siglo XX, Nachtwey disparó con su cámara en Kosovo, Ramala, Indonesia y Sudáfrica, entre otros lugares en conflicto. Además de contar su vida, el filme reflexiona sobre los conflictos internos y dilemas éticos que acompañan a este oficio. Fue nominado al Oscar al Mejor Documental y a otros cuarenta premios más.

Sobre '**Guerras y derecho internacional humanitario**' disertarán en el Cartuja Center CITE **Joaquín Alcaide** (catedrático de Derecho Internacional Público y Relaciones Internacionales en la Universidad de Sevilla), **Casilda Rueda** (profesora titular de Derecho Internacional Público y Relaciones Internacionales en la Universidad de Sevilla), **Pedro Rivas** (profesor titular de Relaciones Internacionales en la Universidad Loyola de Sevilla) y **Pablo Antonio Fernández Sánchez** (catedrático emérito de Derecho Internacional Público y Relaciones Internacionales en la Universidad de Sevilla).

De la obsolescencia programada a las nuevas amenazas de la tecnología

En su proyección de cierre, el día 12, las jornadas vuelven a la comedia negra británica, en este caso con el pase de '**El hombre vestido de blanco**' (**Alexander Mackendrick**, 1951). Se trata de uno de los títulos más recordados de los estudios Ealing, que crearon un inconfundible sello satírico en el Reino Unido tras la Segunda Guerra Mundial, con bajos presupuestos y mucha imaginación. Mackendrick, director de otras películas imprescindibles como 'Whisky a go-go' o 'El quinteto de la muerte', escribió el guión junto a **John Dighton** y **Roger MacDougall**. El hombre vestido de blanco es un joven químico llamado Sid Stratton (a quien interpreta **Alec Guinness**), que inventa un tejido que no se desgasta nunca. Su idealismo entrará en crisis cuando **se ve perseguido por los dueños de la fábrica de textiles y por los propios trabajadores**, que se unen para impedir que el nuevo invento se divulgue al temer que las fábricas cierren y ellos terminen en el paro. Mackendrick se inspiró en la crisis de las medias de nylon, cuyo descenso en las ventas llevó a sus fabricantes a inventar el concepto de obsolescencia programada.

Este argumento da pie al tema del último coloquio: '**Amenazas de la tecnología y futuro de la humanidad**'. Los ponentes serán **José Manuel Cortés** (catedrático de Derecho Internacional Público y Relaciones Internacionales en la Universidad Pablo de Olavide), **Carmen Garda Ruiz** (profesora titular de Derecho Internacional Público y Relaciones Internacionales en la Universidad Loyola Andalucía), **Antonio Lazari** (profesor Titular de Derecho Internacional Público y Relaciones Internacionales en la Universidad Pablo de Olavide) y **Gloria Andrada** (investigadora del Instituto de Filosofía del Centro Superior de Investigaciones Científicas y especialista en capacidades cognitivas e inteligencia artificial). Si las tres primeras sesiones se desarrollan en el Cartuja Center, esta última se celebrará en el **Espacio Turina** y se clausurará con la actuación musical de la arpista **Xiana Ruiz**.

Inscripción especial para estudiantes y docentes

Como en la edición anterior, se ofrece la posibilidad de asistir a las jornadas por el precio de **1 euro** a profesorado y alumnado universitario y a miembros de centros y espacios educativos. Para participar, [se puede acceder en el siguiente formulario de inscripción](#). Al ciclo también asistirán los participantes del [Curso de Crítica Cinematográfica](#), impulsado por el Festival de Sevilla en colaboración con la **Universidad Pablo de Olavide**. Este está abierto tanto a estudiantes universitarios como a público en general, y se completará con talleres matinales impartidos en la **Fundación Tres Culturas**.

[Nota de prensa y material](#)

Helena Madico 629 515 962

María José Pérez 687 776 209

Virginia Moriche 636 724 593

Prensa Festival de Cine Europeo de Sevilla

23 SEFF | 6-14 Nov. 2026

Calle Torneo, 18. Sevilla, 41002

@festivalsevilla