

## El cine europeo más joven e inquieto vuelve a protagonizar las secciones competitivas del Festival de Sevilla

- **Embrujo, Rampa y Alumbramiento** acogen algunas de las producciones más destacadas que han pasado por festivales internacionales como Cannes, Venecia, Berlín o Locarno.
- Estas tres secciones, ya clásicas en el SEFF, completan la programación a concurso incluida en la Oficial y en Panorama Andaluz.
- La **Sección Oficial de Cortometrajes** incluye 25 títulos, que alternan animación, documental y ficción en imagen real.

**Sevilla, 27 de octubre de 2026.** - El **Festival de Cine Europeo de Sevilla** vuelve a mostrar una nutrida representación del cine más novedoso, pujante e inquieto que está surgiendo del continente en **Embrujo, Rampa y Alumbramiento**, las otras secciones competitivas que, como en cada edición, se añaden a la oficial. Un año más, en sus programaciones coinciden la imagen real y la animación, la ficción y el documental, como muestra de la versatilidad de formatos con que la cinematografía europea está esgrimiendo su creatividad.

### **Embrujo se abre a la interacción entre la fantasía y los traumas sociales**

La sección **Embrujo** del Festival de Cine Europeo de Sevilla, ya un clásico en la programación del SEFF, mostrará algunas de las propuestas más sorprendentes y poéticas de esta edición, dieciséis descubrimientos que ponen al espectador contra la pared y que han pasado previamente por festivales como los de Cannes, Venecia, Berlín, Karlovy Vary o Locarno, con excelentes acogidas.

‘**Guria**’, de **Levan Koguashvili**, se sitúa en el lugar del mismo nombre, en el oeste de Georgia y se ambienta en los años noventa del siglo pasado, poco después de la desintegración de la Unión Soviética. Su argumento se centra en relaciones humanas marcadas por la pobreza, y fue escrito por el propio director junto a **Levan Koguashvili** y **Georgi Kekelidze**. La película llega a Sevilla tras pasar por la última edición del Festival de Venecia.

‘**Balaton**’, de **Balázs Szövényi-Lux**, también toma su título de un topónimo, en este caso de un entorno turístico de veraneo en Hungría que se vacía en invierno, y narra la complicada historia de amor entre un joven local y una chica ucraniana, con el conflicto bélico como telón de fondo.

También de Hungría procede ‘**I Saw A Suno**’, de la directora **Katalin Bársony**. Se trata de un documental rodado a lo largo de quince años que muestra el paso de la infancia a la vida adulta de Nasmi, un chico romaní nacido en Alemania tras la guerra de Kosovo que es repatriado y obligado a vivir en un campo de refugiados. El guión fue coescrito por la propia Bársony junto a **Marianna Rudas**.

En ‘**Oasis**’, de **Jannis Lenz**, tres chicos inadaptados huyen a un bosque después de la escalada de violencia producida por un vídeo viral grabado en su escuela y se autoimponen una serie de extraños rituales. **Alexander Dirninger** es el coguionista de la película, que supone el debut en el largometraje de Lenz, antiguo asistente de Michael Haneke cuyos cortos anteriores recibieron varios premios internacionales. Esta producción alemana pasó previamente por Venecia.

Estrenada en la sección Panorama del Festival de Berlín, ‘**Roya**’ cuenta la historia de una profesora iraní que es encarcelada en Teherán por sus ideas políticas. El filme ha sido escrito y dirigido por **Mahnaz Mohammadi** y reflexiona sobre la idea de cómo la percepción, tanto interior como exterior, se redefine en una situación de cautiverio.

**Mohammed Hammad** es el responsable del guión y la dirección de ‘**Safe Exit**’, una coproducción entre Egipto, Libia, Túnez, Catar y Alemania que narra la historia de un joven de El Cairo que sufre estrés postraumático y se encuentra con que la vida pone a prueba su pasado y sus convicciones. La cinta también pasó por la Berlinale y por otros diez festivales internacionales.

Y desde Italia llega **'The Summer That Ended Twice'**, de **Matteo Incollu** (coescrita con **Sergio Pintore**, **Daryl Putzu** y **Stefano Cau**), una historia sobre infancia y fantasmas que se exhibió previamente en el Festival de Locarno.

Estos títulos se añaden a los previamente anunciados: **'Bailar la muerte'**, de **Luis E. Parés** (España/ Francia); **'Hugo'**, de **Pascal Bonitzer** con guión de **Sophie Fillières** (Francia); **'If Pigeons Turned To Gold'**, de **Pepa Lubojacki** (República Checa/ Eslovaquia); **'Ketticè'**, de **Giovanni Tortorici** (Italia); **'La muerte no tiene dueño'**, de **Jorge Thielen Armand** (Venezuela/ Canadá/ Italia/ Luxemburgo); **'Monstro'**, de **Andrés Goteira**, coescrita junto a **Alicia Albares** (España); **'Revolutionaries Never Die'**, de **Mohanad Yaqubi**, coescrita junto a **Mathilde Rouxel** (Palestina/ Bélgica/ Catar); **'Ulya'**, de **Viesturs Kairišs**, coescrita junto a **Livia Ulman** y **Andris Feldmanis** (Letonia/ Polonia/ Estonia/ Lituania) y **'Under A Bad Star'**, de **Lola Cambourieu** y **Yann Berlier** (Francia).

### Las relaciones juveniles toman por asalto la sección Rampa

Otra sección imprescindible en el Festival de Cine Europeo de Sevilla, desde que se creó en 2024, es **Rampa**, dedicada a los nuevos directores y que supone otra parte de la apuesta por el talento que es consustancial al SEFF. Como en las ediciones anteriores, su programación permite tomar el pulso a la creación fílmica más pujante del continente y hacer un diagnóstico sobre cuáles son los temas más candentes para los cineastas emergentes. La juventud, las relaciones -románticas, familiares o de amistad- y la búsqueda de una identidad y de un lugar en un mundo globalizado y complejo predominan claramente en las 17 películas seleccionadas en esta edición. Como en los años anteriores, se trata de primeros o segundos largometrajes precedidos de buenas acogidas en algunos de los festivales internacionales más prestigiosos.

El amor entre una pareja adolescente es el leit motiv de **'Lover, Not A Fighter'**; de **Martina Buchelová**, escrita con un tono tragicómico por la propia directora. La cineasta eslovaca formó parte de la cosecha de **Future Frames** en 2015 y debuta aquí en el largometraje. El fime tuvo su premiere en Karlovy Vary, al igual que **'Petty Thieves'**, de **Mate Ugrin**, coproducción entre Croacia, Serbia, Francia y Alemania. En ella, un chico confuso entre sus problemas familiares y su trabajo temporal en

un hotel encuentra una relación de complicidad en toda su polisemia, pues esta se produce a nivel de amistad y de comportamiento delictivo.

**‘Marie Madeleine’**, de **Gessica Génés**, también gira sobre las relaciones personales aunque desde un punto de vista insólito: el encuentro entre una prostituta y un joven pastor evangelista en una ciudad costera del sur de Haití. La propia Génés dirige, escribe y protagoniza esta coproducción con Francia que llega a Sevilla tras pasar por Cannes. Y en el mismo festival, aunque en el marco de la Quincena de Realizadores, debutó la francesa **Lila Pinell** con **‘Shana’**, otro retrato profundo de una mujer con fuerte personalidad que se debate entre su deseo de libertad, una relación tóxica y pasional y una vida familiar complicada a la que interpreta la actriz revelación **Eva Hualt**.

El cine de animación está representado por la producción franco-belga **‘In Waves’**. Dirigida por **Phuong Mai Nguyen** con guión de **Fanny Burdino** y **Samuel Doux**, es la historia de amor de dos adolescentes marcados por el surf, el skate y la enfermedad. Al deporte del monopatín también hace referencia **‘Skateboarding Is Not For Girls’**. Dirigida por **Dina Duma** y coescrita junto a **Lidja Mojsovska** y **Teona Estrujar Mitevska**, es una coproducción entre Macedonia, Bélgica, Eslovenia y Croacia que cuenta la historia de una chica que se propone rescatar a su hermana, menor de edad, de un matrimonio arreglado. Es el segundo largometraje de esta directora macedonia, que ya obtuvo el Premio Especial del Jurado en Karlovy Vary con su debut, **‘Sisterhood’**, en 2021.

**‘Summer Meadow’**, de **Naël Khleifi** y **Lisa Debauche**, gira en torno a la amistad entre Hana, una chica libanesa que practica el pastoreo en los Alpes, y Lisa, que llega a las montañas para ayudarla. Se trata de una coproducción franco-belga con un tono a medio camino entre la ficción y el documental. La amistad entre adolescentes y el choque cultural es, asimismo el tema central de **‘The Color Of The Sun’**, ambientada en la ciudad nipona de Okinawa y protagonizada por un joven japonés y un estadounidense que creció en la base militar. Estrenada en la Mostra de Venecia, esta coproducción entre Canadá, Italia y Japón supone el debut en el largometraje de **Xavier Tera**, un creador multidisciplinar cuyo trabajo se ramifica también hacia el arte contemporáneo y la fotografía (ha retratado a Rosalía y Harry Styles, entre otras estrellas del pop).

**‘Balcanica’**, dirigida por **Nicola Sorcinelli** y coescrita con **Andrea Brusa**, es otro de los títulos que toman como punto de partida la colisión entre culturas. Esta

coproducción entre Italia, Serbia y Croacia -que se estrenó en la última edición del Festival de Venecia-. muestra el periplo de un director de orquesta afgano y de su hijo, intérprete de tuba, quienes huyen de la prohibición de hacer música en su país y encuentran en el camino a una doctora italiana que les cambiará la vida.

En la complejidad de las relaciones interpersonales, la presión del entorno también puede devenir en violencia. Es lo que se desprende de la británica **'Animol'**, dirigida por **Ashley Walters** y escrita por **Nick Love**, y que se ambienta entre los muros de un centro de detención de menores.

La sección también ofrecerá, por último, la oportunidad de asistir a fenómenos populares como la lituana **'Red Code Blue'**, un thriller que ha sido un exitazo de taquilla y crítica en su país. **Oskars Rupenheits** es el director y guionista de este filme ambientado en los años noventa y que ya se han atrevido a definir como "una mezcla entre 'Infiltrados' y 'Donnie Brasco' en la Europa del Este".

Completan la programación de **Rampa** cintas previamente anunciadas como **'California Schemin'**, dirigida por **James McAvoy** con guión de **Gavin Bain, Elaine Gracie y Archie Thompson** (Reino Unido/ EE UU); **'Eclipse'**, de **Manuel Wetscher** (Austria/ Italia); **'House of The Wind'**, de **Auguste Bernard Kouemo Yanghu** (coproducción entre Camerún, Francia, Bélgica, Benín, Arabia Saudí y Catar); **'I Understand Your Displeasure'**, de **Kilian Armando Friedrich** (Alemania); **'Marvelous Mornings'**, de **Avril Besson** (Francia/ EE UU) y **'Where Giants Sleep'**, de **Arthur Michel** (Albania).

### **Alumbramiento: Otras voces, otras etnias**

Ocho son los títulos que forman parte de la sección **Alumbramiento** en la presente edición. Un puñado de películas en busca de distribución en España y cuyas temáticas se apartan de lo más familiar o cercano para poner el foco en situaciones, lugares y culturas menos visibles en la gran pantalla.

El caso más notorio es el de **'Flood'**, de **Martin Gond**, el filme que ha sido seleccionado por Eslovaquia para competir por el Oscar a la Mejor Película Extranjera, y que se exhibe en Sevilla tras haber pasado por siete festivales internacionales. Ambientada en la Checoslovaquia de 1980, es la primera película

de ficción que habla del pueblo rusino, una de las minorías olvidadas de la Europa del Este, con un millón de personas repartidas por el mundo (y cuyo representante más famoso ha sido Andy Warhol). Gonda coescribió el guión junto a **Martin Šuster** y **Dominika Udovorková**.

**'I Matter'**, de **Alina Serban**, se centra en una chica romaní que sale del orfanato para estudiar arte dramático en la Universidad pero se debe enfrentar a la vida que le vino impuesta por herencia. Serban, directora rumana, debuta en el largometraje con esta coproducción entre su país, Alemania y Bélgica, y pasó previamente por el Festival de Venecia.

El realismo social también está muy presente en la producción palestina **'Thirteen In Gaza'**. Dirigida por **Hosam Abu Dan** con guión de **Khalil Al-Muzaiyen**, la película gira en torno a la entrada en la pubertad de una chica en un campamento de personas desplazadas mientras su padre lucha por la supervivencia de ambos. Llega a Sevilla tras participar en el Festival de Toronto.

**'The Green Eyes'**, de **Fanny Liatard y Jérémy Trouilh**, es una coproducción entre Francia, Bélgica y Suiza que fluctúa entre el drama y el realismo mágico. Es el segundo largo de este dúo de directores tras el aclamado **'Gagarine'**, de 2020, y ha sido coescrito junto a **Guillaume Laurant** (el guionista de **'Amélie'**).

Y también el cine de animación está representado en la selección de **Alumbramiento** de este año. **'Muyi'**, de **Julien Chheng**, con guión escrito junto a **Sujuan Xue**, ensambla la tradición y la mitología china con los viajes en el tiempo y la rebelión femenina. Al igual que sucediera con **'Ernest & Celestine'**, la exitosa película anterior de esta directora, es una producción francesa.

Estos cinco filmes completan la programación de la sección, en la que también están incluidas las previamente anunciadas **'A Man's Skin'**, de **Léa Domenach** (Francia), **'Clanes de Dios'** de **Tino de la Huerta** (España) y **'Four Minus Three'**, de **Adrian Goiginger** con guión de **Seinad Halilbasic** (Austria/ Alemania)

## 25 cortos en la Sección Oficial

La selección de cortometrajes a concurso vuelve a poner de manifiesto la pluralidad de visiones que aporta este formato, con títulos procedentes de diversos géneros,

orígenes y tonos narrativos. Diez de ellos son cortos de animación, uno es documental y los catorce restantes pertenecen al ámbito de la ficción narrativa.

Componen la Sección Oficial del 23º Festival de Cine Europeo de Sevilla: **‘Sister’s Swim’**, de **Lola Degove** (Francia/ Bélgica); **‘Distant Blue’**, de **Amir Houshang Moein** (Francia); **‘It’s Quiet Now’**, de **Flaka Kokolli** (Macedonia); **‘All The Love In My Body’**, de **Carmen Baltzar** (Finlandia/ Grecia); **‘Nobody Said Anything’**, de **Tamara Todorović** (Serbia/ Francia/ Eslovenia/ Croacia); **‘La maleza’**, de **Martina Rodríguez** (España); **‘Another Day In The Metal Box’**, de **Gleb Feldman** (Ucrania); **‘Stolen Memories’**, de **Anders Davidsen** (Noruega/ Suecia); **‘Cosmonauts’**, de **Leo Cernic** (Eslovenia/ Italia); **‘Virgin Fandango’**, de **Marcy Page** (Canadá/ Portugal); **‘Butcher’s Stein’**, de **Meyer Levinson-Blount** (Israel); **‘Curiosity On Planet Mars’**, de **Tommy Baron** (Francia); **‘The Scarecrow’**, de **Grégoire Pontécaille** (Francia); **‘Roger’**, de **Dorian Soller** (Portugal/ Francia); **‘The Question’**, de **Alberto Segre** (Francia); **‘Carla And Her Legs’**, de **Christoph Büttner** (Alemania); **‘Fresh Cut’**, de **Hadrien Bels** (Francia); **‘Gas’**, de **Jose Prats** (España); **‘If Things Could Ever Talk’**, de **Giulia Cosentino** (Italia); **‘Shapes And Sizes’**, de **Yagmur Misirlioglu** (Turquía); **‘2:14 PM’**, de **Luciano Lepinay** (Francia/ Países Bajos); **‘Mind Your Step’**, de **Alina Milkina** (Países Bajos); **‘Gently’**, de **Jamaica Kindlová** (República Checa); **‘The Sentinel’**, de **Ali Cherri** (Francia); **‘Angelo Azzurro’**, de **Tommaso Acquarone** (Italia) y **‘Quásares’**, de **Rocío Mesa y Jorge Castrillo** (España).

### [Materiales de prensa](#)

Helena Madico 629 515 962

María José Pérez 687 776 209

Virginia Moriche 636 724 593

Prensa Festival de Cine Europeo de Sevilla

23 SEFF | 6-14 Nov. 2026

Calle Torneo, 18. Sevilla, 41002

@festivalsevilla