El cine andaluz despliega toda su diversidad en el 23 Festival de Sevilla con 66 títulos y 21 estrenos mundiales

- **La creación andaluza gana presencia en el Festival con una programación que reúne 37 largometrajes y 29 cortometrajes, desde la competición oficial hasta las secciones Panorama Andaluz, Special Screenings y Esenciales.**
- **El documental se consolida como una de las grandes señas de identidad de esta edición, con títulos que recuperan la memoria colectiva, exploran el patrimonio cultural y artístico y abordan realidades sociales desde perspectivas innovadoras.**
- **El Festival rinde homenaje a Nonio Parejo y su legado, esencial para la memoria audiovisual de Andalucía, al tiempo que da cabida a nuevas voces y a propuestas que reflejan la variedad estilística, temática y generacional del cine hecho en la comunidad.**

Sevilla, 23 de octubre de 2026.- La edición 2026 del **Festival de Cine Europeo de Sevilla** tendrá un amplio protagonismo andaluz, con un total de 66 títulos (37 largometrajes y 29 cortos), 21 de los cuales son estrenos mundiales. Esta presencia no se limita a una sola sección ni a un único formato, ya que sus obras atraviesan distintos espacios de la programación, desde la **Sección Oficial** hasta **Panorama Andaluz**, **Special Screenings** o **Esenciales**. La delegada de Turismo y Cultura del Ayuntamiento de Sevilla, **Angie Moreno**, y el director del Festival de Cine Europeo

de Sevilla, **Manuel Cristóbal**, presentaron esta mañana en el Espacio Santa Clara las películas andaluzas que podrán verse en el certamen, en un acto que ha contado con la presencia de una amplia representación de los cineastas y parte de los equipos técnicos y artísticos de los filmes seleccionados. Conviven en el programa largometrajes y cortometrajes, documentales y obras de ficción, nuevas voces y cineastas consolidados.

El sector cinematográfico andaluz "no ocupa un rincón del Festival de Sevilla; forma parte de su identidad, de su recorrido y de su manera de entender el cine", ha recordado durante su intervención Angie Moreno, quien ha subrayado que esta selección de títulos "es una magnífica muestra de la riqueza, la diversidad y la capacidad creativa" de Andalucía. "Apoyar el cine andaluz significa reconocer el talento que ya tenemos, pero también crear oportunidades para quienes están construyendo el cine del mañana. El Festival de Sevilla debe ser una plataforma para ese talento, un escaparate para nuestras historias y un espacio donde la creación andaluza pueda encontrarse con el público y proyectarse mucho más allá de nuestras fronteras", ha explicado antes de trasladar el compromiso municipal. "Desde el Ayuntamiento tenemos muy claro que la cultura es una inversión de futuro. Por eso, apostamos por un Festival que no solo trae a nuestra ciudad lo mejor del cine europeo e internacional, sino que también da visibilidad a nuestros creadores y contribuye a fortalecer el tejido audiovisual andaluz".

Por su parte, Manuel Cristóbal ha celebrado que la cita sevillana está posicionada como "el cuarto festival de España por número de espectadores y el primero de Andalucía". "Ya somos un festival de Sevilla y no solo hecho en Sevilla. Hemos ganado relevancia nacional e internacional. No hemos venido a hacer más de lo mismo, hemos venido a ser útiles al sector y, por tanto, a su talento. Nuestras puertas están siempre abiertas y agradezco la colaboración de todas las entidades y asociaciones que forman parte del festival", ha trasladado.

'Taranta' y 'Anguita', en la Sección Oficial

La gran protagonista andaluza de la Sección Oficial será **'Taranta**', título de **Samuel Nacar** que competirá por el Giraldillo de Oro con este documental escrito por **Ana Puentes y Claudia Barthelemy.** Situado en la localidad jienense de Linares, el filme acompaña a cuatro jóvenes -dos locales y dos ingenieros chinos- en un insólito proceso de reindustrialización, cuando se vuelve a abrir la antigua fábrica Santana.

El relato traza así un retrato de un momento bisagra, en el que confluyen la promesa de una nueva era, la memoria de la decadencia, el orgullo obrero y la desconfianza generacional. El filme se presenta en Sevilla en estreno mundial.

‘Anguita. El hombre de los tres siglos’ también se podrá ver en primicia en el SEFF**. Hugo Cabezas** dirige este filme de no ficción, que ahonda en la figura poliédrica del político cordobés. Lo aborda como el retrato íntimo de una de las figuras más singulares de la democracia española y una reflexión sobre el precio personal de la coherencia, el poder y el compromiso político. El propio Cabezas firma el guión junto a **Marta Jiménez** y **José María Martín**, intentando captar toda la complejidad del personaje.

Andalucía se cuenta a sí misma: memoria, identidad y cultura

Al igual que en la Sección Oficial, una parte muy significativa de los títulos seleccionados en **Panorama Andaluz** vuelve la mirada hacia la historia, las tradiciones y la memoria colectiva del territorio. Y lo hace desde perspectivas muy diferentes.

El flamenco aparece a través de sus intérpretes y colaboradores, como en ‘**Bajañí’**, de **Fernando Trueba**, o ‘**Rito’**; de **Emilio Belmonte**, donde se retratan las claves creativas de Niño Josele y Tomás de Perrate, respectivamente, pero también de personajes aparentemente secundarios como el retratado en **‘Bernabé, la sonrisa del flamenco’** (con dirección de **Dany Ruz** y guión de **Pilar Monsell y Chema Ramos**): la historia de un dentista por cuya consulta pasaron figuras como Paco de Lucía o Jorge Pardo. La literatura y sus viajes afloran en ‘**Caballero Bonald, fragmentos de un navegante’**, de **Paula Romero**; la memoria artística, en ‘**Acuérdate de mí’**, dirigida por **Remedios Málvarez** y coescrita junto a **Adelfa Calvo**, en torno a la figura de La Niña de La Puebla**;** y la capacidad transformadora de la cultura, en ‘**Naquerar’, de José Romero** y **Patricio Hidalgo** (celebración, a su vez, del 50 aniversario de ‘Camelamos Naquerar’, obra poética, coreográfica y musical creada por José Heredia Maya y Mario Maya que reivindicaba la identidad y derechos del pueblo gitano). Carácter histórico muy similar es el que representa **‘Salta la tapia’**, de **Mariano Agudo**, en recuerdo del festival celebrado hace cuarenta años en el psiquiátrico de Miraflores, en Sevilla, y que resultó decisivo para transformar las instituciones que recluían a enfermos mentales.

Todas ellas son demostraciones de cómo el cine convierte nuestra memoria cultural en una experiencia viva, capaz de dialogar con el presente y llegar a nuevas

generaciones, y afianzan el valor de la no ficción para descubrir otras realidades. Prueba de la actualidad y relevancia de este formato es que doce de los quince títulos que se exhibirán en **Panorama Andaluz** son documentales, que se acercan a personajes, acontecimientos, obras artísticas y experiencias humanas desde miradas muy diversas. Así, junto a la cultura y la historia local, encontramos el retrato ágil y profundo de un actor legendario como Francisco Rabal en **'200 vidas. Paco Rabal**', de **Vanesa Benítez**; la recuperación de un episodio histórico -los cuatro aviadores que cruzaron el Atlántico, desde Andalucía a Argentina, en 1926- como punto de partida en **'Plus Ultra'**, de **Elías Pérez**; o la revisión de una experiencia educativa y social en **'El abrazo de los peces (15 años después)'**, dirigida y coescrita por **Chema Rodríguez** junto a **Mamen García** y que recuerda la historia del único centro en España para personas sordociegas**.** También se incluye una reflexión sobre el ser humano y la tierra en **'Como todo mortal'**, de **María Molina Peiró,** que entreteje documental, flamenco y ciencia ficción. Y la apelación a la memoria y la reconstrucción de un tiempo que se fue es encarnada en el último representante de una estirpe dedicada a la pesca del atún y la producción artesanal de salazones en **'Todos los días domingo'**, de **Abraham López Feria.**

El documental no se limita a registrar lo que ocurre: investiga, interpreta, recupera historias olvidadas y nos invita a mirar de otra manera aquello que creíamos conocer. La realidad es una fuente inagotable de historias y el cine andaluz crece con la vocación de ayudarnos a comprenderla mejor.

La ficción, por su parte, aborda conflictos íntimos y universales en los tres filmes programados en la sección. '**Un hombre en un puente'**, de **David Martín de los Santos** y '**El pezón de Elena'**, de **Esteban Magaz** con guión coescrito junto a **Carmen Rico**; exploran la pérdida y la reconstrucción personal, mientras que **'La ventana abierta'**, de **Ana Graciani Fernández**, convierte la ausencia en el centro de un thriller inquietante.

Nos encontramos ante dos formas de mirar que comparten la capacidad de descubrir nuevas realidades, rescatar historias y explorar emociones y conflictos que nos interpelan a todos; y también ante las propuestas de nuevas voces. Si **'El pezón de Elena'** es una ópera prima, **'Un hombre en un puente'** y **'La ventana abierta'** son los segundos largometrajes de sus respectivos autores.

Sevilla, sus tradiciones y sus pasiones en Special Screenings

Varios de los títulos incluidos en esta edición del Festival miran hacia la ciudad que lo abraza, retratando la capital hispalense a través de sus señas de identidad. Dentro de la programación de **Special Screenings**, **'Maestros del Arte'**, de **Lola Álvarez**, nos acerca a los artesanos de lo sacro y a unos oficios centenarios que forman parte de nuestro patrimonio. Lo hace en dos episodios, dedicados, respectivamente, al bordador **Francisco Carrera Iglesias "Paquili" y al orfebre Pepe Delgado. Por su lado, 'Magna, el Alma de Sevilla'**, de **Miguel Ángel H. Arango**, recoge un acontecimiento excepcional que refleja la dimensión cultural y emocional de las tradiciones.

El deporte también forma parte imprescindible de la tradición local, representada en títulos como **'Fútbol en tu mano: mucho Betis'**, de **Uroš Popović**, quien muestra cómo trasciende lo deportivo para convertirse en memoria, sentimiento de pertenencia y pasión compartida entre generaciones. Sobre rugby femenino habla **'A la melée'**, de **Antonio Mejías Ortiz y Rocío Rodríguez Cruz,** o de windsurf, **'Blanca Manchón, contra viento y marea'**, de **José Luis Hernández Arango**.

Y entre esta mitología sevillana nadie puede olvidarse de la música popular, en especial de la que mantiene la llama del personal poso contracultural que siempre ha tenido la ciudad. **Califato 3/4** protagoniza **'Merece la pena el effuerço que emo exo'**, una crónica del día a día de algo que es más que un grupo de música, es una forma de entender Andalucía desde la reivindicación y la celebración del territorio, ensamblando diferentes tradiciones culturales: desde el influjo de la Semana Santa al mundo de las raves. **Silvia Moreno** ha escrito este documental, que codirige junto al también músico **Dani Llamas.**

Los componentes de Califato aparecen también en **'La maravilla que se muerde la cola'**, de **Manuel Correa**, con guión coescrito junto a **Santi Gigliotti**. Se trata de un híbrido entre realidad y ficción al estilo del underground sevillano más alucinado de los años 60 y 70. Correa y Gigliotti hacen convivir una trama distópica con los testimonios reales de figuras fundamentales a la hora de hablar de la identidad de la ciudad, como César Cadaval, Rosario 'La Tremendita' o Malacara.

La distopía alocada aparece asimismo en **'Cuántica Rave'**, de **Paco Campano**, filme de ficción ambientado en 2666 y protagonizado por un cantante y una DJ activista en busca de una rave legendaria en los confines del universo. Entre sus intérpretes figuran **Antonio Dechent** y **Pablo Carbonell.**

Comparte su espíritu de comedia transgresora con **‘Las 3.000 maravillas’,** de **Carmen Perona Cabrera**, también guionista junto a **Alberto Prados** y **Álex Sánchez Ballestín**. El filme narra la historia de un chico tímido, asustadizo y bastante friki, que lleva un año esperando para asistir a un macroevento de anime pero, cuando llega el gran día, su hermano le pide ir al barrio de las Tres Mil Viviendas para recoger una mochila como un favor de vida o muerte.

En coordenadas muy diferentes se presentan dos óperas primas de ficción: **‘Nadie’**, de **Mario L. Fajardo,** es un thriller angustioso en el que el espacio doméstico se convierte en una amenaza marcada por la extrañeza, mientras que **‘Un hijo’**, de **Nacho La Casa**, es la adaptación de la novela homónima de **Alejandro Palomas** y un sensible retrato sobre la infancia, protagonizado por **Macarena García** y **Hugo Silva.**

La confluencia del arte y la vida

Special Screenings incluye además varios documentales que retratan la obra artística y su interacción con la naturaleza o el entorno desde perspectivas muy personales. Es el caso de **‘El hombre que siembra árboles**’, de **César Fernández-Ramos**, la historia de una persona que, cada cinco años, planta un árbol. Un gesto sencillo y obstinado, también profundamente poético, con el que recupera espacios degradados e invita a recuperar la relación entre el ser humano y la tierra. A su vez, en **‘La planta que pinta’**, **Margarita Morales** invita al espectador a conocer el pensamiento del artista multidisciplinar hispalense Federico Guzmán, cuyo universo plástico también dialoga con la naturaleza.

‘Los Pericet. Familia de bailarines y maestros’, de **Vladimir Ráez y Fali Álvarez**, traza la historia de una de las sagas más emblemáticas de la danza española, para plasmar la importancia de transmitir y conservar un patrimonio cultural que es desconocido por el gran público. Sobre la preservación cultural también gira **‘La priora’**, dirigida por **Jaime Daza Lucena** y escrita por **Daniel Refolio Palma**. En Cazalla de la Sierra, un antiguo monasterio cartujo fue rescatado del abandono y transformado en un singular centro cultural por Carmen Ladrón de Guevara, una mujer visionaria que lo adquirió en 1980 y llegó a convertirlo en un punto de encuentro para artistas de toda Europa. El filme narra su lucha para evitar la degradación y pérdida de ese espacio.

Y ya fuera de Sevilla, **Manuel Bellido y Sigfrid Monleón** rememoran en ‘**Back In Time!’** el impacto de la música pop en Torremolinos como oasis de libertad durante

la dictadura franquista, con imágenes de grupos como Los Ángeles, Los Canarios, Gong o Los Íberos.

Nonio Parejo, una figura imprescindible

El Festival de Sevilla se detiene en esta edición en la figura de **Nonio Parejo** (1950-2026), a quien le rendirá un homenaje que "pone en valor una trayectoria profundamente vinculada a la historia, la cultura y la memoria" de nuestro territorio. "El cineasta y documentalista sevillano dedicó buena parte de su vida a mirar y contar Andalucía desde el cine", ha recordado Manuel Cristóbal ante una nutrida representación del sector. "Su trabajo es un testimonio de las transformaciones sociales, políticas y culturales de Andalucía. Desde momentos decisivos de la historia más reciente hasta las expresiones de la identidad cultural. Sus películas dan cuenta de una obra comprometida con la realidad y con la voluntad de dejar testimonio de ella. Dedicarle un espacio en el Festival es, por tanto, una oportunidad para volver sobre su obra, acercarla a nuevos públicos y situar en el lugar que merece la contribución de un cineasta que hizo de Andalucía el centro de su mirada", ha expuesto el director del SEFF.

Dentro de **Special Screenings, Recuerdo de Nonio Parejo** recupera sus documentales **'28-F Andalucía'** (1981), **'Campos de Níjar'** (1984) y **'El regreso'** (2009), que dan cuenta de una obra comprometida con la realidad y con la voluntad de dejar testimonio de ella.

Por su parte, la sección **Esenciales** rescata un título de ultraculto del cine andaluz, que entronca con muchas de las películas de ciencia ficción satírica y heterodoxa que se estrenan en esta edición del Festival. **'Invasión travesti (remastered 2025)'**, rodada en Sevilla y estrenada en el 2000, es un icono de la contracultura queer que conectaba la ciencia ficción de serie b con la imaginería de los noticieros franquistas para imaginar los tres últimos días de la humanidad bajo un régimen heterófobo fascista. La película se proyectará en una versión restaurada para celebrar su 25 aniversario.

28 cortometrajes + 1

La presente edición del Festival de Cine Europeo de Sevilla volverá a celebrar el buen estado de salud y la transversalidad del cortometraje andaluz. Este será

representado en la Sección Oficial por **‘Quásares’**, de **Rocío Mesa** y **Jorge Castrillo**, estreno mundial.

A su vez, son 28 títulos los que conforman la programación de **Panorama Andaluz Cortometrajes: ‘Beauty’**, de **Eduardo Muñoz y José del Corral; ‘Que me alimente’**, de **Olga Navalón y Bea Hohenleiter; ‘Centrífuga’**, de **Elena de Aras**; **‘Noche de amor desesperada’**, de **Jesús Pascual; ‘Epifanía’**, de **Chiqui Carabante**; ‘**stellzz2000’**, de **Rosendo Muñoz Diezma**; **‘Inquilinos’**, de **Adrián Ordóñez; ‘Pedanía’,** de **David Sainz; ‘Sequidivú’**, de **Paula Román; ‘Un ángel para Maruja’**; de **José Luis Pineda Olmedo y Elisa Manzano Mañero; ‘La lucha de los tontos’,** de **María Koselig; ‘La hora escrita’**, de **Coke Arijo; ‘Junio, Julio’;** de **Alfonso Villanueva; ‘El ensayo’**, de **Carmen Ayala Marín y Alberto Martín Menacho; ‘Tiempo prestado’**, de **Paco Ortiz**; **‘Avera Glase: Otras voces’**, de **Ainhoa Carnicero; ‘Por las venas’**, de **Sebastián Haro y Beatriz Rojas; ‘Las malas’**, de **Elisa Moreno; ‘Un ruido azul’,** de **Rafael Martínez Calle**; **‘Así son’**, de **Rebeca Márquez; ‘Educación física obligatoria’**, de **Pablo Porcuna; ‘¿Qué comen los dragones?’**, de **Álvaro León**; **‘Me quedo aquí’**, de **Javier Barbero Montes; ‘Rreina’,** de **Rosendo Muñoz; ‘El valle’**, de **Javi del Estal y Quique Hidalgo; ‘Influyencers’**, de **Tomás Barrera Howarth; ‘Oao’,** de **Rocío Mesa**; **‘Pinchu es así’,** de **Carmen Córdoba** y **‘A las ocho en casa’**, de **Miguel Ángel Olivares.**

’Metrópolis’, protagonista del tercer cartel del festival

En el acto se desveló en paralelo el tercero de los carteles creados por el artista José Luis Ágreda para anunciar el 23º Festival. La imagen rinde homenaje a un clásico indiscutible del cine europeo y mundial: ‘Metrópolis’, la película de Fritz Lang, de la que pronto se conmemorará el centenario de su estreno. Como en las anteriores ocasiones, la imagen nace del encuentro entre la película y uno de los carteles más icónicos de las Fiestas de Primavera de Sevilla, el que Juan Dapena Parrilla realizó en 1930. La estética Art Déco de ambos los convierte en una combinación perfecta.

Materiales para descargar

Helena Madico 629 515 962

María José Pérez 687 776 209

Virginia Moriche 636 724 593

Prensa Festival de Cine Europeo de Sevilla

23 SEFF | 6-14 Nov. 2026

Calle Torneo, 18. Sevilla, 41002

@festivalsevilla