

Dani de la Orden y Andrew Haigh llevan la literatura a la Sección Oficial de la 23ª edición del Festival de Sevilla

- **El estreno mundial de ‘El director’, basada en el libro homónimo del periodista David Jiménez, y ‘A Long Winter’, adaptación de un relato de Colm Tóibín, completan la competición por el Giraldillo de Oro.**
- **Las secciones Embrujo, Alumbramiento y Rampa añaden nuevos títulos protagonizados por Monica Bellucci, Catherine Deneuve, Éric Cantona, Asia Argento y Chiara Mastroianni, entre otras figuras.**

Sevilla, 15 de octubre de 2026.- La Sección Oficial de la 23ª edición del Festival de Cine Europeo de Sevilla, que se celebrará del 6 al 14 de noviembre, cierra su programación con la incorporación de dos nuevos títulos. ‘El director’ y ‘A Long Winter’ llevan a la pantalla historias vinculadas a la literatura: la primera adapta un libro del periodista David Jiménez García y la segunda parte de un relato corto de Colm Tóibín. Ambos autores han participado activamente en las versiones cinematográficas de sus creaciones literarias. La Sección Oficial refuerza así su apuesta por un cine de autor abierto al diálogo entre distintas cinematografías y formas de creación, y amplía una programación que combina películas de cineastas reconocidos con propuestas que invitan al descubrimiento. Con estas dos incorporaciones, la literatura se suma a ese recorrido como punto de encuentro entre lenguajes.

A estas incorporaciones se suman nuevos títulos en las secciones competitivas de **Embrujo, Alumbramiento y Rampa**, con películas protagonizadas por **Catherine Deneuve, Monica Bellucci, Chiara Mastroianni, Asia Argento y Éric Cantona**, y propuestas que llegan tras su paso por festivales como **Cannes, Venecia y Locarno**.

Entre ellas se encuentran 'California Schemin', debut en la dirección del actor **James McAvoy**; 'If Pigeons Turned to Gold', de **Pepa Lubojacki**, seleccionada por la República Checa para competir en la categoría de mejor película internacional, y 'Ulya', de **Viesturs Kairišs**, elegida por Letonia para representar al país en la misma categoría. Una programación que amplía las miradas del certamen sobre la memoria, la identidad y las historias reales que inspiran el cine contemporáneo.

En las entrañas de un periódico

En su novela '**El director**', de 2019, el periodista y escritor **David Jiménez** narraba su experiencia al frente de uno de los principales diarios nacionales después de más de dos décadas cubriendo guerras y conflictos en el exterior. Al llegar a la redacción, Jiménez se enfrentaba con otro tipo de guerra interna al defender una idea de periodismo libre y riguroso frente a los entresijos del poder político y económico. **Dani de la Orden**, uno de los más destacados directores del cine español ('Barcelona, noche de verano'; 'El pregón', 'Casa en llamas'...), lleva ahora a la pantalla esta historia, cuyo guión ha sido desarrollado por **Michel Gaztambide** y **Alejandro Hernández**. Jiménez es encarnado por **David Verdaguer** -ganador de dos premios Goya por 'Verano 1993' y 'Saben aquell'-, **mientras que el editor Cardenal toma el rostro de Alberto San Juan**. El reparto de este thriller periodístico -en la línea de películas como 'Spotlight', según las intenciones manifestadas por su director- lo completan Fernando Colomo, Xavi Sáez, Miriam Iscla y Joan Carreras; con la colaboración especial de Carmen Machi, Emma Vilarasau, Guillermo Toledo y Fernando Cayo. **El de Sevilla será su estreno mundial**.

Un drama de paisajes interiores

Andrew Haigh, uno de los cineastas británicos más importantes del momento, dirige '**A Long Winter**', adaptación de una obra de **Colm Tóibín**. La película sigue la trayectoria de Mike (**Fred Hechinger**), un joven que se asoma a la vida adulta y cuya existencia se ve trastocada cuando su madre desaparece durante la primera tormenta de nieve de la temporada. El director de filmes tan aclamados como 'Weekend', '45 años' o 'All of Us Strangers', y de la serie 'La sangre helada',

ambienta esta coproducción anglocanadiense en el espectacular paisaje de las Montañas Rocosas, que amplifica la intensidad dramática de la historia.

El reparto de este relato introspectivo cargado de silencios pesados lo completan **Ebon Moss-Bachrach** ('The Bear'), **Caitríona Balfe** y **Kit Connor**. Con fotografía de **André Turpin**, 'A Long Winter' competirá por el Giraldillo de Oro después de haber pasado en los dos últimos meses por los festivales de Telluride, Toronto y Nueva York. **Los del Festival de Sevilla serán sus primeros pases en España antes de su estreno comercial, previsto para 2027.**

Con estos dos filmes se completa la programación de la Sección Oficial, integrada por títulos ya anunciados como **'Adult Supervision'** (Suecia, escrita y dirigida por Alex Schulman), **'Elephants in the Fog'** (Abinash Bikram Shah, Nepal), **'3 Weeks After'** (Miroslav Terzić, Serbia), **'Blaise'** (Dimitri Planchon y Jean-Paul Guigue, Francia), **'Children of the Monkey'** (Tommaso Landucci con guión coescrito junto a Damiano Femfert, Italia), **'Falling House'** (Mohsen Gharaei con guión coescrito junto a Amir Mohammad Abdi, Irán), **'You Don't Belong Here'** (Florin Șerban, Rumanía), **'La desconocida'** (Arthur Harari con guión coescrito junto a Lucas Harari y Vincent Poymiro, Francia), **'Lemonade'** (Kim Bartley, Irlanda), **'Sin expectativas'** (Eivind Landsvik, Noruega/ Dinamarca), **'Palabras de amor'** (Rudi Rosenberg, Francia), **'The Idiot(s)'** (Małgorzata Szumowska y Michał Englert con guión coescrito junto a Kasper Bajon, Polonia/ Alemania) y **'Black Money for White Nights'** (Kristina Grozeva y Petar Valchanov con guión coescrito junto a Decho Taralezhkov, Bulgaria/ Grecia). La Sección Oficial traza un recorrido que va de los conflictos familiares y los desafíos de la adolescencia a las cuestiones de identidad y pertenencia, y se detiene también en las transformaciones que afrontan territorios y comunidades.

El cine español estará representado -además de por **'El director'**- por **'Taranta'** (de Samuel Nacar, con guión de Ana Puentes y Claudia Barthelemy) y **'Tralovento'** (de Eloy Domínguez Serén, con guión coescrito junto a Meritxell Colell), a las que hay que añadir, fuera de concurso, **'Anguita. El hombre de los tres siglos'** (Hugo Cabezas, con guión compartido con Marta Jiménez y José María Martín).

Bellucci, Deneuve y otros rostros inconfundibles

La 23ª edición del Festival de Cine Europeo de Sevilla reunirá asimismo, en sus distintas secciones competitivas, **una selección de películas que exploran diferentes registros interpretativos y miradas sobre la condición humana** a través de algunas de las figuras más destacadas del cine europeo. **Entre ellas, Catherine Deneuve y Monica Bellucci, que encabezan dos propuestas que dialogan con sensibilidades y universos narrativos muy distintos.**

En **Alumbramiento**, Catherine Deneuve protagoniza 'A Man's Skin', título francés dirigido por Léa Domenach y **coprotagonizado por la cantante Claire Pommet**, conocida artísticamente como Pomme. El filme plasma una leyenda del siglo XIX de resonancias románticas y ecos de 'Piel de asno' -que Jacques Demy dirigió en 1970 con Deneuve como protagonista- basándose para ello en el cómic de culto 'Piel de hombre', de Hubert y Zanzim, adaptado por la propia Léa Domenach junto a Clémence Dargent.

La sección **Embrujo** incluye tres obras protagonizadas por actrices europeas de referencia. Es el caso de '**Ketticè**', que compitió en el Festival de Locarno y cuenta con la presencia de **Monica Bellucci**. Ambientada en Palermo, la película aborda las inquietudes de la adolescencia, con **Salvatore Gallina** y **Rachele Testagrossa** como coprotagonistas, bajo la dirección del italiano **Giovanni Tortorici**, que también se ha encargado del guión. Entre sus productores figura **Luca Guadagnino**.

Por su lado, **Chiara Mastroianni** -hija de Catherine Deneuve y Marcello Mastroianni- es una de las integrantes del reparto de '**Hugo**'. Esta comedia dramática ha sido dirigida por el francés **Pascal Bonitzer** y retrata a un actor obsesionado con la figura de Victor Hugo (**Fabrice Luchini**) cuya vida se ve alterada por el regreso de su hija. El guion parte de una historia escrita originalmente por **Sophie Fillières**, esposa de Bonitzer, fallecida en 2023.

Vinculada a uno de los apellidos fundamentales del cine de terror italiano, **Asia Argento** encabeza el reparto de '**La muerte no tiene dueño**', en la que interpreta a Caro, una mujer que viaja a Venezuela para vender la plantación de cacao de su familia y descubrir que sus antiguos empleados han ocupado la mansión. Escrita y dirigida por **Jorge Thielen Armand**, es una coproducción de Venezuela, Canadá, Italia y Luxemburgo avalada por su participación en la Quincena de Realizadores del Festival de Cannes.

En paralelo, **Rampa** permitirá reencontrarse en la pantalla con **Éric Cantona**, conocido sobre todo por su carrera futbolística, aunque cuenta ya con más de una treintena de películas. En **'Marvelous Mornings'**, el protagonista de 'Buscando a Éric' comparte reparto con **India Hair** y **Raya Martigny** en el primer largometraje de **Avril Besson**. La directora francesa, con una amplia trayectoria en el cortometraje y títulos premiados como 'Queen Size', firma esta comedia romántica como directora y guionista, con el apoyo en la escritura de Pauline Baduel y Fanny Sidney. Se estrenó en una sesión especial en la última edición del Festival de Cannes.

Memoria, biografía y vínculos familiares

La realidad vivida constituye otra de las grandes fuentes de la materia cinematográfica que explora el Festival de Sevilla. Las trayectorias de figuras reales, o lo que queda de ellas, conviven en la programación con propuestas que transforman vivencias íntimas, recuerdos de infancia y vínculos familiares en relatos para la pantalla.

En Embrujo, **'Ulya' (Viesturs Kairišs)** reconstruye la juventud de Ulyana Semjonova, una de las grandes figuras del baloncesto femenino. Ambientada en la Letonia soviética de 1964, sigue a una adolescente de casi dos metros que vive aislada con su familia hasta que un entrenador de la capital descubre su potencial. Ulya deberá decidir entre seguir escondida o convertirse en la mejor jugadora de baloncesto del mundo. Un *coming-of-age* sobre la diferencia, la identidad y el precio de ser visto únicamente por aquello que te hace distinto. Coproducida por Letonia, Polonia, Estonia y Lituania, fue seleccionada por Letonia para optar al Óscar internacional y pasó por la sección Un Certain Regard de Cannes. El guión está coescrito por el propio director junto a Karis Arnolds Avots, Livia Ulman y Andris Feldmanis.

El archivo es el punto de partida de **'Revolutionaries Never Die'**, del cineasta palestino **Mohanad Yaqubi**, que se adentra en los materiales de la directora libanesa **Jocelyne Saab** para recuperar su figura y su compromiso. El proyecto nació de una colaboración que Yaqubi propuso a Saab en 2018 y que quedó interrumpida por su muerte. El documental -coescrito junto a Mathilde Rouxel- ha sido coproducido por Palestina, Bélgica y Catar y formó parte de la programación de Locarno. Su mayor valor reside en su forma de rescatar el legado de una creadora dedicada a documentar lugares y personas que ya no existen.

En **'If Pigeons Turned to Gold'**, la cineasta checa **Pepa Lubojacki** parte de su propia historia familiar para abordar las adicciones y el ostracismo social. Mediante grabaciones domésticas, intervenciones gráficas e imágenes animadas con inteligencia artificial, cuestiona la idea de la adicción como una falta de voluntad y explora su relación con el dolor y la desconexión. Coproducida por la República Checa y Eslovaquia, fue seleccionada por su país para optar al Óscar internacional.

Los recuerdos de infancia inspiran asimismo **'Under a Bad Star'**, de los franceses **Lola Cambourieu y Yann Berlier** y proyectada en la sección ACID de Cannes. Desde la perspectiva de Malone, una niña de nueve años, el filme observa la violencia que se instala en el hogar cuando su madre queda atrapada en una relación tóxica. Los cineastas recurren a sus propias vivencias en familias disfuncionales para explorar las consecuencias de esa violencia en los hijos. Su hija, Anouk, interpreta a la protagonista.

Ya en Rampa, el alemán **Kilian Armando Friedrich** lleva a la pantalla en **'I Understand Your Displeasure'** su experiencia anterior como trabajador de la limpieza. Su debut sigue a Heike, una empleada de 59 años sometida a la presión diaria de clientes y superiores, que debe decidir si despide a uno de sus compañeros tras la amenaza de un subcontratista. A través de este dilema laboral, Friedrich y los coguionistas Daniel Kunz y Tünde Sautier se acercan a las condiciones de quienes trabajan en sectores precarizados.

Tras pasar por Orizzonti, en Venecia, **'House Of The Wind'**, el **primer largometraje del camerunés Auguste Bernard Kouemo Yanghu** llegará a Sevilla para reflexionar sobre los lazos familiares. Jossette, de 80 años, vive sola en Yaundé mientras sus seis hijos han emigrado a Occidente. Convencida de que construir casas en su país los hará regresar, mantiene esa esperanza hasta que la llegada de una vecina altera su mundo. Inspirado en su propia madre, el filme aborda la vejez y la precariedad en Camerún.

En **'Eclipse'**, del austríaco **Manuel Wetscher**, los recuerdos familiares se cruzan con el estigma del sida. Ambientada en el verano de 1999, esta película, coescrita junto a Bernhard Harosch, sigue a Tomy y a su amigo Chris durante unas vacaciones en los Alpes, mientras Tomy afronta en silencio la enfermedad de su padre, que su madre mantiene oculta. El filme conecta con la biografía del director, cuyo padre murió de sarcoma de Kaposi, una enfermedad asociada al sida, a comienzos de los

años noventa. Coproducido por Austria e Italia, pasó también por Orizzonti, en Venecia.

La frontera entre ficción y realidad se difumina en **'Where Giants Sleeps', del albanés Arthur Michel**. En un pueblo de montaña, tres amigos se plantean si abandonar su lugar de origen, como tantos jóvenes de su entorno. La leyenda de una ciudad perdida los impulsa a emprender una búsqueda que pone a prueba su arraigo. La cinta se estrenará en España tras su paso por el Festival Internacional de Cine de Tesalónica.

Por su parte, **'California Schemin' supone el debut en la dirección del actor James McAvoy**, que lleva al cine la historia real del dúo escocés de rap Silibil N' Brains, formado por Gavin Bain y Billy Boyd. La película, coproducida por Reino Unido y Estados Unidos, se sitúa a principios de los años 2000 y relata el engaño con el que ambos músicos trataron de abrirse paso en la escena hip-hop, haciéndose pasar por artistas del sur de California. Para ello, McAvoy contó con el guión de Archie Thompson y Elaine Gracie.

En Alumbramiento, **'Four Minus Three', del austríaco Adrian Goiginger**, adapta la novela autobiográfica de Barbara Pachi-Eberhart, convertida en un éxito editorial en Austria y Alemania. Escrita por Senad Halilbasic y protagonizada por Valerie Pachner, la película aborda la pérdida de una familia en un accidente de tráfico y el difícil proceso de reconstruir la vida tras la tragedia. Goiginger, director de 'The Fox' y 'The Best of All Worlds', se acerca con sensibilidad al duelo y al papel del humor para afrontar el dolor.

[Nota de prensa y material de las películas](#)

Helena Madico 629 515 962

María José Pérez 687 776 209

Virginia Moriche 636 724 593

Prensa Festival de Cine Europeo de Sevilla

23 SEFF | 6-14 Nov. 2026

Calle Torneo, 18. Sevilla, 41002

Festival de Cine Europeo de Sevilla
23 SeFF | 6-14 Nov. 2026
Calle Torneo, 18. Sevilla, 41002 @festivalsevilla
comunicacion@festivalcinesevilla.eu



@festivalsevilla