

'We Believe You' gana el Giraldillo de Oro del 22 Festival de Cine Europeo de Sevilla

La ópera prima dirigida y escrita por los belgas Charlotte Devillers y Arnaud Dufeys ha recibido también el premio a Mejor Guion, Mejor Actriz para Myriem Akeddiou, y el Premio AAMMA Women in Focus como ex aequo

El Premio Puerta América ha recaído en 'Valor sentimental', del cineasta noruego Joachim Trier

'DJ Ahmet', de Georgi M. Unkovski, logra el Gran Premio del Jurado y el galardón al Mejor Actor para su joven protagonista, Arif Jakup

'La anatomía de los caballos', la deslumbrante ópera prima de Daniel Vidal Toche, recibe el Premio a la Mejor Fotografía para Angello Faccini y Mejor Dirección Artística para Juan Pablo Garay

La cineasta estadounidense de origen palestino Cherien Dabis recibe el premio a la Mejor Dirección por 'All That's Left of You'

El realizador y guionista Marc Ortiz, que competía en la sección Rampa con 'Els mals noms', ha sido el ganador del Premio AC/E a la Mejor Dirección de Película Española

Sevilla, 15 de noviembre de 2025.- El Festival de Cine Europeo de Sevilla ha anunciado la película ganadora de su 22 edición en un acto desarrollado esta mañana en la Fundación Tres Culturas. Se trata de **'We Believe You'**, ópera prima de los belgas **Charlotte Devillers y Arnaud Dufeys**. El jurado de la Sección Oficial, compuesto por **Lynda Myles** (presidenta), **John Coven**, **Bonnie Volland**, **Laura Hojman** y **Nacho Martínez-Useros**, ha decidido que el **Giraldillo de Oro** a la mejor película sea para esta intensa y contenida película que retrata la lucha de una madre por proteger a sus hijos del padre en un sistema de justicia que pone el foco en ella. El jurado ha resaltado la valentía de la cinta, “que convierte un proceso judicial en una reflexión colectiva sobre la violencia sistémica, la vulnerabilidad y la empatía”.

Rodada en un solo escenario —los juzgados— y con una escena central —de casi una hora— filmada en tiempo real, muestra cómo lo extenuante de los procedimientos legales amplifica el trauma. **Charlotte Devillers y Arnaud Dufeys** han recibido también el premio al Mejor Guion por **'We Believe You'**, por “construir tensión desde lo íntimo y lo contenido y que logra revelar toda la violencia institucional”. La película ha sumado además un tercer **Giraldillo a la Mejor Actriz** para su protagonista, **Myriem Akeddiou**, “por una actuación con una profunda carga emocional que sostiene todo el film y que transmite con cada gesto la verdad íntima del personaje, agarrándose con fuerza al espectador”.

El cineasta **Georgi M. Unkovski**, por su parte, ha logrado con su película **'DJ Ahmet'** el Gran Premio del Jurado “por su mezcla de humor, ternura y vitalidad” y “crear un relato sobre la identidad, la tradición y la libertad”. Además, se ha hecho con el **premio al Mejor Actor** para el joven **Arif Jakup**, quien interpreta a un adolescente de 15 años de una remota aldea que encuentra refugio en la música electrónica, “por una interpretación que combina frescura, ternura y verdad, encarnando con naturalidad la búsqueda de la libertad y de la propia identidad”.

El **premio a la Mejor Dirección** ha recaído en la cineasta estadounidense descendiente de familia palestina **Cherien Dabis** por **'All That's Left of You'**, una ficción en torno a una saga familiar palestina de tres generaciones, desde 1948 hasta 2022, que dirige, escribe y protagoniza. El jurado le otorga este premio “por una dirección ambiciosa que explora la historia de una saga familiar con una mirada sensible sobre el trauma”.

También ha sido reconocida por el jurado **'La anatomía de los caballos'**, la deslumbrante ópera prima de **Daniel Vidal Toche**, que explora el sentido de la revolución a través de los siglos y su actual desmantelamiento, y que ha recibido el premio a la **Mejor Fotografía** para **Angello Faccini** “por un trabajo que reconfigura el espacio y el tiempo y que dota a la imagen de una gran densidad poética y onírica”, así como la **Mejor Dirección Artística** para **Juan Pablo Garay** “por su capacidad para construir un universo visual propio y una atmósfera que conecta lo ritual con la historia, la memoria y el paisaje”.

El palmarés de la Sección Oficial se completa con el premio al **Mejor Montaje** para **Hansjörg Weissbrich** por su trabajo en **'Turno de noche'**, de la cineasta **Petra Volpe**, película elegida para representar a Suiza en los Oscars. La película, rodada con planos secuencia que acompañan a su protagonista por las habitaciones y pasillos de un centro de salud, recibe este premio “por un montaje preciso y rítmico que mantiene la tensión y el pulso narrativo de la obra, combinando lo asfixiante con lo íntimo y lo humano”.

Premio Puerta América, Embrujo, Selección EFA, Premio AC/E, Rampa y Alumbramiento

Es la segunda vez que el Festival de Sevilla concede el **Premio Puerta América**, al que optaban las películas de las distintas secciones del festival que representan a sus respectivos países en la candidatura al Óscar a Mejor Película Internacional, y que ha recaído en **'Valor sentimental'**, del cineasta noruego **Joachim Trier**: “Esta obra destaca por su notable calidad narrativa, transformando lo íntimo en algo genuinamente universal. Su audacia visual y sus sutiles capas meta cinematográficas revelan una profunda comprensión del poder expresivo del medio. El elenco ofrece una actuación bellamente cohesiva, encarnando la esencia del cine puro. Con una profundidad emocional poco común, la película convierte los gestos cotidianos en un espejo en el que no podemos evitar reconocernos”, reza el fallo.

'Life after Siham', de **Namir Abdel Messeeh**, autor de esta autoficción de afinado lenguaje, donde logra transformar su duelo en un viaje a través de la memoria cinematográfica, sugiriendo que este arte resucitador siempre se acaba abriendo camino, ha sido elegida como **Mejor Película de la sección Embrujo**. El jurado ha elegido esta película “por retratar el duelo y la pérdida de una madre con sensibilidad, humildad y un tierno sentido del humor revestido de un hermoso homenaje de cine. Un viaje de ida y vuelta a las raíces que demuestra que firmar puede curar unas heridas traspasando fronteras geográficas y presupuestarias, siempre que haya infierno, talento y amor en la gran pantalla”.

Por otro lado, el **Gran Premio del Público a la Mejor Película de la Selección de la European Film Academy**, que se otorga por votación del público de la sección, ha sido para **‘Little Amélie’**, una producción francesa dirigida por **Maïlys Vallade y Liane-Cho Han**, con guion de **Liane-Cho Han, Aude Py, Maïlys Vallade y Eddine Noël**, que adapta la novela de autoficción ‘Metafísica de los tubos’, donde la gran escritora belga Amélie Nothomb rememora episodios de su infancia en Japón.

El cineasta **Marc Ortiz**, que competía en la sección Rampa con **'Els mals noms'**, ha sido el ganador del **Premio AC/E a la Mejor Dirección de Película Española**, concedido por Acción Cultural Española, “por su capacidad para articular un relato humano y complejo desde la periferia rural, humanizando figuras históricamente estigmatizadas y abordando con sensibilidad la memoria histórica, la diversidad y las sexualidades no normativas, así como el valor de las identidades territoriales”.

El jurado de la sección Rampa ha reconocido como Mejor Película a ‘My Father’s Shadow’, debut del director y guionista británico **Akinola Davies Jr.**, “una película que, con su solidez narrativa y madurez formal, consigue una historia emocionante que nos abre los ojos a nuevas realidades”, además de “una propuesta conmovedora con unos personajes y más actores que los encarnan llenos de humanidad”, indica el jurado.

En la sección Alumbramiento, un jurado integrado por estudiantes pertenecientes a centros universitarios de Sevilla, **ha decidido premiar como Mejor Película a ‘Renovation’**, primer largometraje en solitario de la guionista y directora lituana **Gabrielė Urbonaitė**, “por la propuesta de la construcción espacial y sincera que consigue generar un escenario último, personal y global. Su sensibilidad sonora y rítmica componen un retrato de la crisis existencial de la adultez”, señala el fallo.

El jurado ha decidido otorgar el **premio al Mejor Cortometraje de Imagen Real a ‘In Her Arms’**, de **Roman Volosevych**, galardón con el que el jurado valora “al mismo nivel una innovación formal, un compromiso político y una elección estética” de esta película “hecha y producida en Ucrania”. El **premio al Mejor Cortometraje de Animación** ha recaído en **‘The Bird from Within’**, de la cineasta **Laura Anahory**, un trabajo que ha “seducido” al jurado “porque puede servir como herramienta para iniciar conversaciones acerca del suicidio y las enfermedades mentales”.

Panorama Andaluz y otros premios

El **Premio Juan Antonio Bermúdez a la Mejor Película de Ficción de Panorama Andaluz** ha sido para **‘Golpes’**, de **Rafael Cobos**, “por ser la confirmación del talento de un cineasta que ha enriquecido enormemente el panorama cinematográfico andaluz”. Igualmente, **el jurado de esta sección ha concedido a ‘Tiempo entre olivos’**, de **Fany de la Chica**, el **premio al Mejor Documental** “por la revelación de una nueva mirada sobre el territorio rural andaluz”. **El jurado ha otorgado además una mención a ‘No sea tu falta’**, dirigida por **Moisés Salama** y coescrita con Miguel Ángel Oeste, “por el descubrimiento de una sociedad, la melillense, desde una mirada precisa y personal, y por la riqueza patrimonial de las imágenes que muestra”.

El **Premio Rosario Valpuesta al Mejor Cortometraje de Panorama Andaluz** ha sido para **‘Allí, lejos de aquí’**, de **Pedro Gondi**, “por su apuesta por la tradición cinematográfica europea destacando el valor de la imagen pura frente a la palabra”; mientras que **el Premio Especial Rosario Valpuesta a la Contribución Artística en Valores** en esta misma sección se ha otorgado a **‘Las desqueridas’**, de **Charlie García Villalba y Gonzalo Ruiz Esteban**, “por ser un retrato sincero y necesario sobre la sororidad”.

El jurado ASECAN ha decidido conceder exaequo sus dos premios de esta edición. Por un lado, el de **Mejor Guion de Largometrajes a ‘Golpes’**, escrito por **Fernando Navarro y Rafael Cobos** –también director-, “por la construcción de unos personajes complejos y una trama dinámica en la Sevilla de la Transición, que nos muestra la necesidad de cerrar heridas reconciliándonos con el pasado”; y a **‘Los pinceles de la baronesa’**, escrita y dirigida por **Mauricio Angulo y Julio Muñoz**. El jurado ha justificado la concesión “por llevarnos a descubrir, a través de la historia de un personaje muy desconocido para el gran público, la otra realidad del mercado del arte, con un ritmo dinámico y una atractiva propuesta visual gracias al uso de obras de arte pictóricas”.

Este jurado ha concedido el premio al **Mejor Guion de Cortometrajes a ‘Acción, figuración’**, de **Pablo Cueto**, autor también del guion, “por su originalidad al poner el foco en un sector de la industria que suele aparecer desenfocada y hacerlo de una forma muy visual, casi sin diálogos, y en clave de humor”; y a **‘Discordia’**, coescrito por su director, **Álvaro Amate**, y **Jaime Tígeras**. En este caso, el jurado ha decidido otorgar este premio “por un guión muy sólido que aborda con gran sensibilidad un conflicto familiar, logrando una alta intensidad dramática concentrada prácticamente en una secuencia”.

La convocatoria del **XVIII Premio Europeo de Cine-Guion Cinematográfico Universidad de Sevilla** en categoría de ficción ha deparado un primer premio para ‘El infinito tiene hambre’, de **Alejandro Ruiz Padín**; y un segundo premio en la categoría de no ficción para ‘Nadie quiere enterrarte’, de **Matías García Martín**.

El jurado del **Premio AAMMA Women in Focus** ha decidido otorgar ex aequo este galardón a la ganadora del Giraldillo de Oro, ‘We Believe You’, con guion y dirección de **Charlotte Devillers y Arnaud Dufey**, y a ‘The Girls We Want’, de la cineasta francesa **Princia Car**, programada en la sección Alumbramiento, porque “ambas películas encarnan, a su manera, los valores que inspiran esta sección: la necesidad urgente de escuchar, de creer y de acompañar; y la importancia de imaginar nuevas formas de existir para las mujeres que vienen detrás”.

‘Els mals noms’, dirigida y escrita por **Marc Ortiz**, que se ha proyectado en la sección Rampa, ha resultado ganadora del Premio Queer Ocaña, “por su entrañable, bello y estremecedor retrato de Florencio Pla, un hombre marcado por su intersexualidad, que se convirtió en leyenda en una España marcada por el odio de la guerra civil”.

El **Premio Europa Junior**, que otorgan los espectadores más jóvenes del festival mediante votación, recae esta edición en ‘Mascotas al rescate’, producción francesa de animación dirigida por **Benoît Daffis y Jean-Christian Tassy** con guion de **David Alaux, Jean-François Tosti y Éric Tosti**. A su vez, el **Premio Cinéfilos del Futuro** ha sido para otra película de animación: la coproducción hispano norteamericana ‘Bella’, dirigida por **Manuel H. Martín** –coautor también del guion junto a **Carmen Jiménez- y Amparo Martínez Barco**.

Clausura con velada musical de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

El 22 Festival de Cine Europeo de Sevilla cerrará este sábado 15 de noviembre su programación con una velada monográfica centrada en el diálogo entre la música y el cine. La Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS) clausurará el Festival de Sevilla con *España es... ¡de cine! La banda sonora de nuestras vidas*. El programa, impulsado en colaboración con el Festival de Sevilla, ofrece una experiencia poco habitual: escuchar la música de películas icónicas, destilando su esencia sonora. De esta forma, las partituras emergen con toda su riqueza expresiva, revelando detalles, matices y emociones que a menudo permanecen inevitablemente en segundo plano.

Con *España es... ¡de cine!* -a las 20.00 horas en el Cartuja Center CITE- la ROSS rinde homenaje al patrimonio musical del cine español a través de compositores que han tenido un protagonismo muy especial, contribuyendo al imaginario sonoro de varias generaciones: desde títulos como 'El hombre y la Tierra', 'Anillos de oro' o 'Monsignor Quixote' de Antón García Abril a 'La piel que habito' (suite para violín y orquesta) de Alberto Iglesias, pasando por 'Ocho apellidos vascos' de Fernando Velázquez; 'Verano Azul' de Carmelo Bernaola o 'Nueve cartas a Berta' (suite) de Carmelo Bernaola y Gerardo Gombau. Un extenso e inolvidable repertorio interpretado con la maestría y sensibilidad de la ROSS bajo la dirección de **Lucas Macías** y junto a la Asociación Musical CÓDICE, dirigida por **Esther Sanzo**.

'Chopin, Chopin!', la nueva película del reconocido director y productor polaco **Michał Kwieciński**, responsable de obras como 'Katyń', nominada al Óscar de la Academia, será la película de clausura. Con guion de **Bartosz Janiszewski** y una de las grandes superproducciones europeas del año, ofrece un retrato apasionado y vibrante del genio polaco del piano **Fryderyk Chopin**, al que el cineasta describe como una auténtica estrella del rock en pleno Romanticismo.

Su estreno en el Festival, en el Teatro Cervantes, contará con la presencia del propio **Michał Kwieciński** y del actor protagonista **Eryk Kulm**, quienes acompañarán al público en este esperado cierre de edición. El público que acuda al estreno de la película en el Festival de Sevilla será recibido con una sorpresa muy especial: un recital a cargo del joven pianista polaco **Wiktor Gaśior**, intérprete de prestigio internacional y premiado en más de treinta certámenes nacionales e internacionales, ofrecido por el **Instituto Polaco de Cultura** en el vestíbulo del Teatro Cervantes antes de la proyección. La presencia en Sevilla del director **Michał Kwieciński**, del actor **Eryk Kulm** y de la directora del Instituto Polaco de Cultura, **María Ślebioda**, es posible gracias al apoyo de esta institución, que colabora activamente con el Festival de Sevilla en la promoción del cine y la cultura polaca.

Proyección de las películas ganadoras

Como es tradicional, las películas ganadoras de esta edición del Festival de Sevilla podrán verse en sendas sesiones especiales, que tendrán lugar mañana domingo 16 de noviembre en el Cine Cervantes. Así, a las 17:30 horas se proyectará el Premio al Mejor Cortometraje de Animación, 'The Bird from Within', dirigido por **Laura Anahory** y con guion de **Laura Anahory, Ana Anahory y Guilherme Mateus**, seguido de 'My Father's Shadow', Premio a la Mejor Película de la sección Rampa, dirigido por **Akinola Davies Jr.** y coescrito por **Wale Davies**. A las 20:30 horas podrá disfrutarse del Giraldillo de Oro a la mejor película del certamen, 'We Believe You', escrita y dirigida por **Charlotte Devillers y Arnaud Dufeys**, precedido por el Premio al Mejor Cortometraje de Imagen Real, 'In Her Arms', escrito y dirigido por **Roman Volosevych**.

[PALMARÉS COMPLETO](#)

Lourdes Palacios 655 903 260
Helena Madico 629 515 962
Virginia Moriche 636 724 593
Prensa Festival de Cine Europeo de Sevilla
22 SEFF | 7-15 Nov. 2025
Calle Torneo, 18. Sevilla, 41002
@festivalsevilla