

Jim Sheridan, la voz de Irlanda en el cine europeo, recogerá en Sevilla el Giraldillo de Honor

El cineasta dublinés, autor de títulos como 'Mi pie izquierdo' o 'En el nombre del padre', cierra la lista de ilustres homenajeados por el Festival

Special Screenings completa su programa con cinco títulos imprescindibles

La ópera prima del doblemente ganador del Goya **Rafael Cobos**, 'Golpes', se incorpora a la competición de **Panorama Andaluz**

Sevilla, 21 de octubre de 2025.- El Festival de Cine Europeo de Sevilla avanza tres novedades destacadas de su 22ª edición: el reconocimiento al prestigioso director irlandés **Jim Sheridan** con el **Giraldillo de Honor**, la incorporación a competición del debut en la dirección del guionista y cineasta sevillano **Rafael Cobos**, 'Golpes', y la ampliación de la sección **Special Screenings**, que completa su selección con nuevas proyecciones de cine europeo de autor fuera de concurso.

El certamen otorgará el último **Giraldillo de Honor** de 2025 al director, guionista y productor dublinés Jim Sheridan, en reconocimiento a una trayectoria imprescindible dentro del cine europeo contemporáneo. Autor de películas fundamentales como 'Mi pie izquierdo' (1989), 'En el nombre del padre' (1993), 'The Boxer' (1997) 'En América' (2002), Sheridan ha retratado con una mirada profundamente humana los conflictos sociales, familiares y políticos de su país natal, Irlanda, con un estilo que combina emoción, rigor y ética.

A lo largo de más de cuatro décadas de carrera, Sheridan ha sido una figura esencial en la vida cultural de Irlanda, tanto en el cine como en el teatro. Cofundador del Project Theatre de Dublín junto al cineasta **Neil Jordan** y director del Irish Arts Center de Nueva York, ha contribuido de manera decisiva a narrar la historia reciente de su país y su relación con el mundo a través de la creación artística.

Su colaboración con **Daniel Day-Lewis** en tres de sus obras más emblemáticas, no solo le valió un Oscar por 'Mi pie izquierdo', sino que también consolidó al actor como uno de los grandes intérpretes contemporáneos, reconocido por Time Magazine como "el mejor actor del mundo".

Sheridan ha dirigido producciones internacionales de gran presupuesto, como 'Detrás de las paredes' (2011), protagonizada por **Daniel Craig** y **Naomi Watts**, 'Brothers' (2009), con un reparto liderado por **Tobey Maguire**, **Jake Gyllenhaal** y **Natalie Portman**, o 'Get Rich or Die Tryin'', con el músico **50 Cent**.

Como productor, ha impulsado la obra de talentos irlandeses emergentes como los de **Terry George, John Carney** y **Paul Greengrass**, y ha sido guionista de títulos como 'Into the West' (1992), dirigida por **Mike Newell**.

El Giraldillo de Honor se entregará durante una de las galas del festival, donde también se ha incluido entre sus Special Screenings la proyección de '**Re-creation**', su último trabajo, coescrito y codirigido junto a **David Merriman**. En este audaz docudrama judicial, Sheridan revisita, en una suerte de recreación contemporánea del clásico de Sidney Lumet 'Doce hombres sin piedad' (1957), uno de los casos más mediáticos e inquietantes de la historia reciente irlandesa: el del periodista británico **Ian Bailey**, condenado en ausencia por el asesinato de Sophie Toscan du Plantier.

Special Screenings cierra su programa con cinco títulos esenciales

La sección Special Screenings, dedicada a obras de relevancia autoral, completa su programa con cinco nuevas incorporaciones que enriquecen su ya variada panorámica del cine europeo contemporáneo. Entre ellas se encuentra '**Los tigres**', el nuevo largometraje de **Alberto Rodríguez**, protagonizado por **Antonio de la Torre** y **Bárbara Lennie**, y escrito por el propio Rodríguez junto a su guionista de cabecera, **Rafael Cobos**. Este *thriller* de atmósfera opresiva se adentra en el desconocido universo del buceo industrial, donde sus protagonistas -una mezcla de buzos, astronautas y fontaneros- llevan su vocación al límite.

La proyección adquiere un significado especial este año, ya que Alberto Rodríguez también va a recibir un Giraldillo de Honor, compartiendo con **Juliette Binoche, Costa-Gavras** y Jim Sheridan el reconocimiento del Festival a cuatro trayectorias que han contribuido decisivamente a la excelencia del cine europeo.

Esta sección de obras señaladas incluye documentales reivindicativos, comedias y cine de género que invitan al entretenimiento; estrenos mundiales y reposiciones, obras de culto y cine popular con caras familiares.

Destaca '**Gran redada gitana: historia de un genocidio**', de **Pilar Távora**, un documental que ilumina uno de los episodios más oscuros de la historia española: la persecución y esclavización de la población gitana en 1749, bajo el reinado de Fernando VI. A través de un exhaustivo trabajo de investigación y los testimonios de voces como la del Premio Nacional de Narrativa **Raúl Quintero** y la de la activista **Séfora Vargas**, la cineasta sevillana reconstruye un pasado silenciado.

El cine clásico español también encuentra su espacio en esta sección con la proyección de '**Eugenia de Montijo**' (1944), escrita y dirigida por **José López Rubio**, un drama romántico ambientado en el siglo XIX que rinde homenaje a la célebre aristócrata granadina. Protagonizada por **Amparo Rivelles, Fernando Rey** y **Tony Leblanc**, y con música de **Joaquín Turina**, la película se proyectará en el marco de las actividades de la "Ruta Turina" organizadas por el Ayuntamiento de Sevilla.

El espíritu popular y humorístico del cine andaluz estará presente con '**To er mundo é güeno**' (1982), la primera entrega de la trilogía cómica de cámara oculta dirigida por el sevillano **Manuel Summers**, que retrata con ironía y ternura la ingenuidad de la vida cotidiana. A esta mirada

cercana se suma **‘Te protegerán mis alas’**, del onubense **Antonio Cuadri**, con guion de él mismo junto a **Claudio Crespo, Pedro Delgado e Isabel de Azcárraga**, una odisea vital desde las calles más olvidadas de Togo hasta los márgenes de Europa por parte de un huérfano del África occidental que halló esperanza en la figura de un misionero español. Y por último, se proyectará, tras su digitalización en 4k, el drama con un componente de ciencia ficción **‘3 días’**, dirigida por el cordobés **F. Javier Gutiérrez** con guion coescrito por **Juan Velarde**, reconocida en 2007 con la Biznaga de Oro a la Mejor Película en Málaga. Su director estará presente en el pase.

Junto a estas historias, en el marco de Special Screenings podrán verse otros títulos ya anunciados como **‘In-I in Motion’** escrita y dirigida por **Juliette Binoche**; **‘Todos los lados de la cama’** dirigida por **Samantha López Speranza** y escrita por **Carlos del Hoyo e Irene Bohoyo**; **‘Rondallas’**, que escribe y dirige **Daniel Sánchez Arévalo**; **‘Arsa’**, dirigida y escrita por el dúo artístico **Masbedo** con colaboración en el guion de **Giorgio Vasta**; **‘Malecón’**, escrita y dirigida por **Carlos Larrazabal**, con la colaboración de **Fabián Suárez** en el guion; **‘El último arrebato’** escrita y dirigida por **Marta Medina y Enrique López Lavigne**, y cuyo guion firman la propia Marta Medina y **Jaime Chávarri**; y **‘Fillos do vento: A rapa’**, escrita y dirigida por **Brais Revaldería**.

A estos títulos cabe añadir, entre los pases especiales del Festival, nuevas propuestas de la cinematografía andaluza, caso del *thriller* de terror **‘La casa en el árbol’**, que escribe y dirige **Luis Calderón**; junto a los documentales **‘Fandango’**, dirigida por **Remedios Malvárez Baez y Arturo Andújar** y escrita por la propia Malvárez junto a **Miguel Ángel Parra**; **‘Lorca en la Habana’**, de **Jose Antonio Torres-Márquez y Antonio Manuel**; **‘Velintonia 3’**, de **Javier Vila**, con guion del propio Vila junto a **Leticia Salvago**; **‘Luis Gordillo. Manual de instrucciones’**, de **Sema D’Acosta y Antonio García Jiménez**; **La muralla de los prisioneros’** de **José Luis Tirado**; **‘El gigante mudo’** de **Francisco Campos**; y **‘Pendaripen, la historia silenciada del pueblo gitano’**, con dirección del sevillano **Alfonso Sánchez** y guion de **Eva Montoya**.

‘Golpes’, de Rafael Cobos, se suma a la competición de Panorama Andaluz

El Festival de Sevilla incorpora a la sección competitiva **Panorama Andaluz** la película **‘Golpes’**, ópera prima de **Rafael Cobos**, guionista sevillano ganador de dos premios Goya y colaborador habitual de Alberto Rodríguez (**‘La isla mínima’**, **‘Modelo 77’** y **‘Grupo 7’**).

Cobos da el salto a la dirección con una mirada renovada al cine quinqué de los ochenta. En este *“thriller de robos sobre los lazos de sangre y la memoria”*, en palabras del director debutante, **Luis Tosar** y **Jesús Carroza** dan vida a dos hermanos: uno, policía; otro, un delincuente recién salido de la cárcel que reúne a su antigua banda para atracar sucursales bancarias, joyerías y el primer casino de la zona.

Su incorporación refuerza la apuesta del festival por visibilizar el talento regional y consolidar Panorama Andaluz como un espacio competitivo que recoge la vitalidad y diversidad del cine hecho en la comunidad autónoma.

[Fotos Jim Sheridan](#)

[Materiales de las películas](#)

Lourdes Palacios 655 903 260
Helena Madico 629 515 962
Virginia Moriche 636 724 593
Prensa Festival de Cine Europeo de Sevilla
22 SEFF | 7-15 Nov. 2025
Calle Torneo, 18. Sevilla, 41002
@festivalsevilla