# JULIETTE BINOCHE RECOGE EN SEVILLA EL GIRALDILLO DE HONOR EN UNA EDICIÓN QUE REFUERZA LA PRESENCIA DEL CINE ANDALUZ

- **La actriz francesa acudirá a la capital andaluza para recoger el galardón y presentar 'In-I in Motion', su primera película como directora.**
- **48 títulos del cine andaluz más destacado recorren transversalmente la programación del 22º Festival de Cine Europeo de Sevilla.**

**Sevilla, 3 de octubre de 2025**.- Esta mañana el Espacio Santa Clara de Sevilla ha acogido la presentación de las películas andaluzas que podrán verse entre las distintas secciones del Festival de Cine Europeo de Sevilla, en la que han participado la delegada de Turismo y Cultura del Ayuntamiento de Sevilla, **Angie Moreno,** y el director del festival, **Manuel Cristóbal**, con la presencia de una nutrida **representación de los cineastas protagonistas.**

El **Festival de Cine Europeo de Sevilla** celebrará su **22ª edición, del 7 al 15 de noviembre de 2025**, con dos grandes ejes de programación que simbolizan su vocación de encuentro entre tradición y futuro: el reconocimiento a una de las actrices más admiradas del cine contemporáneo, **Juliette Binoche**, que recibirá el **Giraldillo de Honor** a toda su trayectoria y presentará en Sevilla su debut como directora; y la sólida presencia del **cine andaluz**, que este año refuerza su papel dentro de la programación con una amplia selección de largometrajes y cortometrajes en distintas secciones del certamen. **"**Porque el Festival de Cine Europeo de Sevilla no solo nos abre ventanas a nuestro talento; nos conecta con Europa, con una mirada común que es a la vez íntima y universal. Y en este puente cultural, la actriz Juliette Binoche recibirá el homenaje del festival", ha manifestado Angie Moreno.

## Juliette Binoche, Giraldillo de Honor y debut como directora en Sevilla

Con una carrera que abarca más de cuatro décadas y más de 70 títulos, **Juliette Binoche** es hoy uno de los rostros más admirados y versátiles del cine europeo. Presidenta de la **Academia del Cine Europeo**, ganadora del **Óscar**, de varios premios **César** del cine francés, de la **Copa Volpi de Venecia,** el **Oso de Plata de Berlín**, y el **Goya Internacional** de la Academia Española, la actriz francesa ha trabajado con directores esenciales como Jean-Luc Godard, Krzysztof

Kieślowski, Michael Haneke, Abbas Kiarostami, Claire Denis o Olivier Assayas, consolidando un prestigio internacional que la sitúa entre las grandes intérpretes de nuestro tiempo.

El Festival de Cine Europeo de Sevilla celebra esa trayectoria otorgándole el **Giraldillo de Honor a toda su carrera**, que Binoche recogerá personalmente en la capital andaluza. Además, el público de Sevilla tendrá la oportunidad de descubrir su faceta como realizadora: Binoche presentará **'In-I in Motion'**, su primer trabajo como directora, un documental que nace de su colaboración con el coreógrafo **Akram Khan**, y que llegará ahora a Sevilla en una de sus primeras presentaciones internacionales.

"Conceder el Giraldillo de Honor a Juliette Binoche es un reconocimiento a una de las artistas más libres, valientes y versátiles del cine europeo. Su trayectoria, marcada por la generosidad y la búsqueda constante de nuevos lenguajes, ha inspirado a generaciones de cineastas y espectadores en todo el mundo. Para el Festival de Sevilla es un privilegio inmenso recibirla y acompañarla en este nuevo capítulo de su carrera, ahora también como directora", ha declarado Manuel Cristóbal, director del Festival.

## El cine andaluz, en pequeño y gran formato, protagoniza el Festival de Cine Europeo de Sevilla.

"El 22 Festival de Cine Europeo de Sevilla es, ante todo, un homenaje a la creatividad y a la diversidad. Y en esta edición, esa diversidad se expresa con un sello muy nuestro: el cine andaluz, que se convierte en uno de los grandes protagonistas", ha manifestado Angie Moreno en su intervención. "Medio centenar de títulos atraviesan de manera transversal la programación, con dos estrenos nacionales y trece mundiales. Desde la Sección Oficial a Panorama Andaluz, pasando por Embrujo o Special Screenings, el acento andaluz se escucha con fuerza en cada proyección" ha continuado la delegada.

El cine andaluz atraviesa toda la programación acercando a distintos públicos, desde la ficción o desde el documental, historias del Sur contadas desde el Sur. "Para el Festival de Sevilla es un compromiso y una alegría seguir dando visibilidad al cine andaluz, reflejando la riqueza de un cine que se atreve con todos los registros: desde la memoria y la identidad hasta el humor o la experimentación más radical. Esa pluralidad es su mejor carta de presentación", ha dicho Manuel Cristóbal.

## Talento andaluz en la Sección Oficial del Festival, tanto en la concurrencia de largos como de cortometrajes, así como en la Sección Embrujo.

En la Sección Oficial a concurso del Festival, la productora gaditana Playa Chica presenta, en su estreno nacional tras pasar por Karlovy Vary, el largometraje **'La Anatomía de los Caballos'**, con dirección del peruano **Daniel Vidal Toche** y guion del propio director escrito junto a **Ignacio Vuelta**, también productor de esta historia que nos lleva a los Andes para preguntarnos si las revoluciones llevan a algo, y por qué el deseo de lucha y de cambio siempre parece fracasar.

El formato cortometraje, espacio de libertad creativa y semillero natural de nuevas voces, ocupa por primera vez un lugar central en la programación del Festival al formar parte de la Sección Oficial. En este apartado este año habrá dos cortometrajes andaluces en estreno mundial a concurso con otras producciones europeas: **'Hermanas'**, escrito y dirigido por **Setefilla González Naranjo** y **Javier Barbero Montes** (Premio Carmen 2023 al Mejor Corto Documental por 'Nos acompañamos'), y **'Baile de Feria'**, escrito y dirigido por **Bernabé Bulnes** (Premio ASECAN a la Mejor Dirección Novel en 2023); dos relatos familiares que navegan en el lenguaje de la ternura, la memoria y los cuidados, y que retratan a la Sevilla más humana.

La Sección Embrujo del Festival, centrada en el cine más audaz e innovador, abraza en paralelo el estreno nacional de la ópera prima de la cineasta granadina **Lucía Selva**, **'Quién Vio los Templos Caer'**, un documental híbrido con guion de la propia Selva junto a **Joan López Alonso**, que explora las ruinas culturales de Granada, abordando la saturación turística y la pérdida de patrimonio e identidad.

## Ocho producciones andaluzas entre los Special Screenings del Festival

Entre los pases especiales del festival, que ofrecen películas europeas destacadas por su impacto, calidad o relevancia, dirigidas tanto a un público amplio como cinéfilo, se posicionan ocho títulos, siete documentales y un largo de ficción, de la cinematografía andaluza.

En el género del documental encontramos a **Remedios Malvárez y Arturo Andújar** que dirigen **'Fandango'**, Premio Carmen el Mejor Documental 2024, una road movie musical que recorre el alma jonda de Huelva, escrita por la propia Malvárez junto a **Miguel Ángel Parra.**

Con dirección del sevillano **Alfonso Sánchez** y guion de **Eva Montoya**, descubrimos en **'Pendaripen'** la historia no contada del Pueblo Gitano.

En **'Lorca en la Habana'**, dirigida y escrita por **José Antonio Torres y Antonio Manuel**, exploramos la huella que la estancia del poeta dejó en Cuba, así como la que Cuba dejó en él.

Por su parte **'Velintonia 3'** de **Javier Vila**, con guion del propio Vila junto a **Leticia Salvago**, rescata del olvido la memoria colectiva que habita la casa, refugio y hogar del Premio Nobel de Literatura sevillano y también poeta Vicente Aleixandre.

En esta línea, **'Luis Gordillo. Manual de Instrucciones'**, firmada por **Sema D'Acosta y Antonio García Jiménez**, repasa la vida y obra de otro sevillano ilustre y uno de los referentes más destacados del arte contemporáneo español.

Por su parte, **Francisco Campos** dirige **'El GIgante Mudo**' recuperando la herencia española en el país mexicano; y la memoria sigue siendo el motor del documental en **'La muralla de los prisioneros'** que escribe y dirige **José Luis Tirado,** narrando la construcción de la Muralla del Estrecho a manos de prisioneros de guerra durante la posguerra española.

Y cerrando la arrolladora presencia andaluza en Special Screenings, **'La Casa en el Árbol'**, único largo andaluz de ficción en esta sección, tendrá su premier en Sevilla, una incursión en el slasher

desde la mirada autoral del director y guionista **Luis Calderón**, sevillano al frente de La Barbería Films.

## Los largometrajes más destacados del cine reciente del Sur en Panorama Andaluz

Cuatro largos de ficción y diez documentales muestran en Panorama Andaluz la diversidad de voces que pueblan el paisaje audiovisual de Andalucía.

Escrita y dirigida por el sevillano **Santi Amodeo**, basada en los relatos del escritor norteamericano David James Poissant, **'El Cielo de los Animales'** es una colección de cuentos sobre la pérdida; con **Raúl Arévalo, Manolo Solo y Jesús Carroza** entre el reparto.

En **'Tras el verano'** dirigida por **Yolanda Centeno** y escrita por ella misma junto a **Jesús Luque**, entraremos en los conflictos sentimentales de las separaciones con Juan Diego Botto, Alexandra Jiménez y Ruth Gabriel en los papeles principales.

**Patricia Ross, José Luis García-Pérez, Víctor Clavijo y Eva Almaya** protagonizan **'Rabioso',** un thriller de acción con reminiscencias de wéstern contemporáneo que escribe y dirige **Luís María Fernández.**

Por su parte, **'La Tierra de Amira'**, dirigida por **Roberto Jiménez**, con guion de **Pedro García Ríos y Rodrigo Martín**, profundiza en los vínculos afectivos entre culturas, a través de los personajes que interpretan **Mina El Hammani, Pilar Gómez, Manuel Morón o Joaquin Núñez**.

En un rápido repaso por  los largos documentales que ofrece este año Panorama Andaluz, encontramos **'En Silencio'**, documental que escribe y dirige la actriz y cineasta **Sara Sálamo** para reflejar desde la intimidad la resiliencia del futbolista del Betis **Isco Alarcón**, en su lucha privada contra la lesión que lo ha retirado de los campos de fútbol.

**Fernando Franco** produce **'Una Película de Miedo'**, escrita y dirigida por **Sergio Oksman**, en la que el propio cineasta y su hijo pasan unos días de verano en un hotel abandonado en Lisboa, muy parecido al icónico hotel de 'El Resplandor'.

En **'Ellas en la Ciudad'** la debutante **Reyes Gallegos,** que escribe el guion junto a **Rafael Cobos**, dirige un acercamiento documental a las calles y plazas de los barrios periféricos de Sevilla, a través de las abuelas y madres que siguen siendo el alma de la ciudad.

**'La Marisma'**, dirigida por **Manu Trillo**, y escrita por él mismo junto a **Darío García García**, recorre los paisajes naturales y humanos del Bajo Guadalquivir como escenario de reflexión y contemplación ante la amenaza de un mundo cambiante.

**'Antonio, El Bailarín de España'**, escrita y dirigida por **Paco Ortiz**, explora con el recurso de archivos y registros inéditos, la vida del legendario bailaor y coreógrafo sevillano Antonio Ruiz Soler.

**‘Tiempo entre Olivos’**, documental escrito y dirigido por la jienense **Fany de la Chica**, es una metáfora visual del paso del tiempo, la pérdida de las tradiciones y la decadencia del mundo rural andaluz.

En **‘Plaza Nueva a las Diez’, Carmen Tortosa** escribe y dirige un documental que explica cómo la vida sigue vibrando a los 60 años, un homenaje a la fuerza del espíritu humano y a la capacidad del arte para llenar de vida cualquier lugar.

Por su parte **Moisés Salama**, con guion coescrito por **Miguel Ángel Oeste,** dirige **‘No Sea Tu Falta’**, un autorretrato íntimo y familiar que aborda al cumplir 70 años en un ejercicio de memoria que explora sus orígenes, sus raíces y su identidad.

Completan la selección de largos documentales en Panorama Andaluz **‘Los Pinceles de la Baronesa’** de **Julio Muñoz Gijón y Mauricio Angulo**; y el documental biográfico **‘Sueños Flamencos’** del sevillano **Juanma Suarez**.

## Pequeñas grandes historias, 22 cortometrajes en Panorama Andaluz

Y en ese laboratorio de cine con metraje pequeño que es el cortometraje, 22 propuestas, reflejan la enorme diversidad de estilos y argumentos que ofrece Andalucía. “El cortometraje es un territorio de libertad creativa, y el panorama andaluz demuestra cada año que nuestros cineastas saben aprovecharlo con talento y ambición. En Sevilla queremos ser la casa natural de estas nuevas miradas.” ha manifestado Manuel Cristóbal.

Entre los trabajos seleccionados figuran obras como **‘La sangre’** de Joaquín León, **‘Discordia’** de Álvaro Amate, **‘Romance de la luna, luna’** de Jimena R. Herrera, **‘Quejío de loba’** de Andrea Ganfornina, **‘Desenterrar un rosal’** de Bruno Ojeda, **‘Allí, lejos de aquí’** de Pedro Gondi, **‘Las desqueridas’** de Gonzalo Ruiz y Charlie García Villalba, **‘Acción, figuración’** de Pablo Cueto**, ‘Relax’** de José Luis Maldonado o **‘One-Way Cycle’** de Alicia Núñez Puerto, **‘Jueves de marzo’** de Luis Murillo Arias, **‘All you need is love’** de Dany Ruz, **‘Fuera del agua’** de Aly Fresno, **‘El lado más bestia de la vida’** de José Antonio Campos Aguilera, **‘La cura’** de Rosendo M. Diezma, **‘El amoragaor’** de Adrián Ordóñez, **‘Ei, Temi’** de Jesús Minchón Rodicio, **‘De Madrid al Cielo’** de Pablo Pérez, **‘Lo que Desaparece’** de Nono Ayuso y Rodrigo Inad, **‘¿Quien Mató a la Cucaracha?’** de Juan Escribano Tamayo, **‘Gilbert’** de Arturo Lacal, Alex Salu y Jordi Jiménez, y **‘Happy Hour’** de Nico Romero y Álvaro Monje; integrando una programación que confirma la riqueza y pluralidad del cortometraje andaluz contemporáneo.

## Cine y Geopolítica: el séptimo arte frente a los grandes desafíos del mundo

El **Festival de Cine Europeo de Sevilla** inaugura este año las **Jornadas sobre Cine y Geopolítica**, que se celebrarán **entre el lunes 10 de noviembre y el jueves 13**, en el **Cartuja Center CITE**. Estas jornadas son un espacio de análisis y crítica, desde una óptica cinematográfica, de los grandes desafíos que enfrentan el mundo, en general, y Europa, en particular. De la mano de expertos de diversas disciplinas, especialmente de universidades de Sevilla, esta sección del Festival persigue contribuir a los grandes debates geopolíticos actuales,

con la proyección de clásicos esenciales del cine y de películas en competición.

La programación incluirá la proyección de cuatro películas, dos en competición y dos de la sección Esenciales: ‘Z’ de Costa-Gavras (lunes 10 de noviembre), a partir de la cual se debatirá sobre los ataques a la democracia y el orden internacional; y ‘¿Teléfono rojo? Volamos hacia Moscú’ de Stanley Kubrick (miércoles 12 de noviembre), que abrirá un diálogo sobre la amenaza nuclear y el nuevo orden mundial.

Las Jornadas sobre Cine y Geopolítica, dirigidas por **Jorge Quindimil**, acreditado como catedrático de Derecho Internacional Público y Relaciones Internacionales de la Universidad de La Coruña, contará destacados profesionales y académicos, especialmente de la Universidad Pablo de Olavide, de la Universidad de Sevilla y de la Universidad CEU Fernando III de Sevilla.

Fotos del acto

Materiales de las películas

Lourdes Palacios 655 903 260
Prensa Festival de Cine Europeo de Sevilla
22 SEFF | 7-15 Nov. 2025
Calle Torneo, 18. Sevilla, 41002
@festivalsevilla