

'The Last Viking', con Mads Mikkelsen, inaugurará el 22º Festival de Sevilla

- Del 7 al 15 de noviembre, la cita cinéfila lucirá las mejores óperas primas europeas del año, premiadas en Berlín, Venecia, Locarno o Cannes, que eligen Sevilla para su estreno nacional.
- Los talleres 'Escribiendo en Imágenes', dirigido por el cineasta Pablo Berger, y 'GUASA', con el guionista Fernando Hernández Barral al frente, abren sus convocatorias de inscripción.
- El Festival de Sevilla muestra su apuesta transversal por cineastas emergentes que dan una vuelta de tuerca a los géneros y el lenguaje cinematográficos con un tono propio.

Sevilla, 18 de septiembre de 2025.- *The Last Viking*, la esperada nueva película del danés **Anders Thomas Jensen**, protagonizada por **Mads Mikkelsen**, será la película que abrirá el 22º Festival de Cine Europeo de Sevilla. Alumno aventajado de Lars Von Trier y Thomas Vinterberg, ganador del Oscar en 2010 por el guion de En un mundo mejor y al Mejor Cortometraje en 1999 por Noche de elecciones, Anders Thomas Jensen es el ejemplo perfecto de eclosión de un talento emergente que hoy luce una extraordinaria carrera cinematográfica.

En este sentido, el Festival de Sevilla busca también ser plataforma de las nuevas voces del cine europeo, programando esta inauguración para dialogar con la esencia del certamen: la apuesta decidida por las **óperas primas y los cineastas prometedores** que nutren su programación. Esa misma vocación de impulso a nuevas miradas se traslada también a **FRAME Sevilla**, marco de las **actividades de industria y formación**, con talleres como 'Escribiendo en imágenes' que impartirá **Pablo Berger**, cineasta español de proyección internacional, o el taller **GUASA**, un innovador laboratorio dedicado a la comedia y concebido para guionistas andaluces dirigido por el guionista **Fernando Hernández Barral** y tutorizado por el **equipo de 'Sin gluten'**. De este modo, el festival se reafirma como un espacio de descubrimiento, aprendizaje y proyección para las voces llamadas a marcar el futuro del cine europeo.

The Last Viking, lo nuevo de Anders Thomas Jensen con Mads Mikkelsen, en la inauguración del Festival

Organizado por el Ayuntamiento de Sevilla, el 22º Festival de Cine Europeo de Sevilla abrirá este año su programación con el estreno nacional de **'The Last Viking'**, escrita y dirigida por Anders Thomas Jensen (mejor guion del Festival de Sevilla 2010 por *En un mundo mejor* de Susanne Bier), emblema del mejor cine de autor danés. Con *The Last Viking*, que llegará a la Sección Oficial del Festival de Sevilla tras las excelentes críticas cosechadas en Venecia y Toronto, y antes de su estreno comercial en España a principios de 2026, **Anders Thomas Jensen** culmina tres décadas de colaboración con el actor **Mads Mikkelsen** (*'Otra ronda'*, *'La caza'...*), esta vez en el papel delirante de un hombre que sufre un trastorno mental que le ha hecho olvidar todo y pensar que es John Lennon. La dupla Jensen-Mikkelsen vuelve a construir una comedia negra sobre la identidad, llena de giros impredecibles, de humor absurdo y personajes excéntricos, que sigue la trayectoria trazada entre su anterior *'Jinetes de la justicia'* (2020) y su debut con la impresionante *'Luces parpadeantes'* (2000).

Las óperas primas aplaudidas en Cannes, Berlín, Locarno o Venecia eligen Sevilla para su estreno en España, demostrando la apuesta del certamen por los nuevos talentos del cine europeo

La 22ª edición del Festival de Sevilla se define como una concentración de talentos emergentes. En todas sus secciones, el certamen acumula primeros y segundos largometrajes de autoras y autores cuyas obras son punta de lanza de un cine europeo dispuesto a romper o ampliar sus propios códigos con propuestas estimulantes.

Siguiendo con la **Sección Oficial** del festival, el certamen hispalense programa **'We Believe You'**, escrita y dirigida por Charlotte Devillers y Arnaud Dufeys, **mejor ópera prima en la pasada Berlinale**. Rodada en un solo escenario y con un argumento que se desarrolla casi en tiempo real, esta película de sutiles interpretaciones retrata la lucha de una madre por proteger a sus hijos del padre, en un sistema de justicia que pone el foco en ella. También competirá en la Sección Oficial **'Un anno di scuola'**, segundo largometraje de Laura Samani, tras la arrebatadora *'Pequeño cuerpo'* (Discovery Prix en los Premios del Cine Europeo). Esta vez la cineasta se inspira en una novela de Giani Stuparich y, con guion de Elisa Dondi y la propia Samani, cuenta la historia de una joven sueca que recalca en Trieste, Italia, donde entra a cursar formación profesional en una clase solo de chicos, convirtiéndose en el centro de atención. El coprotagonista, **Giacomo Covi, se hizo con el premio al mejor actor en Venecia**.

En la Sección Embrujo, que acogerá las voces más audaces, cautivadoras e innovadoras del cine europeo, podrá verse **'Dandelion's Odyssey'**, coproducción francobelga de animación proyectada en Annecy y en la Semana de la Crítica de Cannes, en la que cuatro semillas de diente de león luchan por la supervivencia en un escenario de catástrofe posnuclear. Tras varios cortos premiados, la cineasta japonesa Momoko Seto debuta con este imaginativo y mesmerizante film sin diálogos que mezcla animación digital y fotografías reales para ofrecer un viaje de exploración, amistad, resiliencia y cine puro. También formará parte de esta sección la enigmática, sugerente y lynchiana **'Olivia'**, escrita, dirigida y montada por la joven

cineasta argentina Sofía Petersen, sobre una joven que busca a su padre, desaparecido en la montaña; una sorprendente cinta rodada en 16 milímetros y con luz natural, en la mítica Tierra del Fuego, con un elenco integrado en su mayoría por actores locales no profesionales.

En la **Sección Rampa**, que reconoce la visión potente y singular de cineastas que están empezando su trayectoria, se darán cita un par de títulos limítrofes con el cine de género. **Manuela Martelli y Ana Marija Veselčić recibieron el premio a la mejor interpretación en Locarno** por **'God Will Not Help'**, un relato tenso y fascinante, con aires de western crepuscular, escrito y dirigido por la croata Hana Jušić. La cinta narra el periplo de una mujer chilena que llega a una localidad de pastores en la región adriática de Dalmacia, de donde era su marido, para darle sepultura, alterando así la vida de esta cerrada comunidad. Por su parte, **'Vitrival'**, escrita y dirigida por Noëlle Bastin y Baptiste Bogaert, supone una interesante mirada a una pequeña y tranquila población belga donde dos jóvenes policías locales se enfrentan a una ola de vandalismo y suicidios. **Nominada al Tiger Award en Rotterdam**, esta punzante y entrañable comedia naturalista que se sumerge con afán observacional en la vida rural.

También dentro de la sección **Rampa** coincidirán varios relatos parcialmente autobiográficos en los que el contexto político resulta crucial. **'My Father's Shadow'**, dirigida por Akinola Davies Jr. y coescrita por él mismo junto a Wale Davies (responsables también del corto 'Lizard' ganador de Sundance), ha sido la **primera película nigeriana de la historia en competir en Cannes**. Emocionante thriller social, sigue a un padre, al que da vida Şopé Dìrísù ('Casa ajena', 'Gangs of London'), distanciado de sus hijos hasta la odisea que vivirán juntos a lo largo de un día en la convulsa Lagos de 1993. En **'Short Summer'** la realizadora serbia Nastia Korkia, también coguionista junto a Mikhail Bushkov, explora sus recuerdos de infancia con el telón de fondo de la segunda guerra chechena. **León del Futuro como mejor ópera prima en Venecia**, la cinta es una obra melancólica, sensible y visualmente apabullante, sobre el tiempo detenido de la infancia y de la muerte. También lo personal es político en la autoficción georgiana **Imago**, de Déni Oumar Pitsaev, Premio French Touch del Jurado y del Oeil D'or en Cannes. Este fresco social en torno a las raíces, la memoria y el exilio se ambienta en el valle del Cáucaso, territorio para refugiados de guerra chechenos, para trascender el lenguaje documental convencional con su testimonio íntimo y orgánico.

Finalmente, la **Sección Alumbramiento**, destinada a películas al margen de los radares, acogerá la proyección de **'Renovation'**, una suerte de comedia romántica escrita y dirigida por la joven cineasta lituana Gabrielė Urbonaitė, en la que una joven se debate entre su novio y un obrero ucraniano con el que conecta de forma mucho más especial. Rodada en super 16 milímetros, la cinta le da la vuelta a los tópicos del género abordando, con ironía y luminosidad, los ecos de la guerra de Ucrania y los traumas de la generación post soviética. Por su parte, **'Sweetheart (Gioia mia)'**, primer largometraje escrito, dirigido y montado por Margherita Spampinato, llega a Sevilla tras alzarse con dos premios en Locarno. La trama muestra la relación entre un niño inquieto y una anciana gruñona que se ven obligados a pasar un verano juntos en Sicilia, un relato que explora la brecha intergeneracional y la necesidad de escucharnos en una sociedad obsesionada con hablar más alto y más rápido.

El Festival de Sevilla muestra, con estas incorporaciones en su programación, su apuesta transversal por cineastas que dan una vuelta de tuerca a los géneros y el lenguaje cinematográfico con un tono propio. Voces y miradas a descubrir que suponen la mejor encarnación del cine europeo, atrevido y atípico, capaces de generar entusiasmo por este arte

con historias y personajes que exceden los márgenes de lo convencional y que, al mismo tiempo, son una síntesis o un inventario, profundamente humanista, de la cultura y los valores del continente.

Los talleres Escribiendo en Imágenes' dirigido por el cineasta Pablo Berger, y GUASA, con el guionista Fernando Hernández Barral al frente, abren hoy sus convocatorias de inscripción

En el marco de FRAME Sevilla, el espacio profesional de esta cita con el cine europeo, se desarrollarán talleres, mesas redondas, encuentros, ciclos y jornadas destinados a la comunidad cinematográfica.

Así, **Pablo Berger**, cuya última película, 'Robot Dreams', fue nominada al Oscar, ganadora de dos Premios Goya, premiada en festivales como Annecy o Sitges, y considerada Mejor Largometraje de Animación en los Premios del Cine Europeo, entre otros reconocimientos de una trayectoria plagada de éxitos; compartirá sus conocimientos y experiencia en el **taller Escribiendo en Imágenes**, una iniciativa del Festival de Cine Europeo de Sevilla y Fundación SGAE. Dirigido a estudiantes, aficionados y profesionales del sector audiovisual, el taller desarrollará a lo largo de 20 horas una serie de ponencias teóricas y actividades prácticas poniendo a estudio los casos concretos de escritura visual de las premiadas 'Blancanieves' y 'Robot Dreams', y proponiendo a los participantes, a su finalización, la escritura de un caso práctico bajo la supervisión del propio Pablo Berger. Las inscripciones deberán realizarse desde la web del Festival y permanecerán abiertas desde hoy 18 de septiembre hasta el 3 de octubre.

Con una amplia trayectoria en productoras líderes de nuestro país como Morena Films, Tornasol, Vaca Films o Nadie es perfecto, **el guionista Fernando Hernández Barral (director y guionista de 'Musalén'**, con Antonio Resines y Julián López) será el responsable de dar vida a **GUASA, un taller especializado en comedia para guionistas andaluces que contará como tutores con el equipo de la serie 'Sin gluten'**. GUASA será un espacio de encuentro pivotado sobre varias sesiones de formación teóricas y prácticas con un claro objetivo marcado, fomentar el intercambio de experiencias y el desarrollo creativo que tendrá como resultado final el desarrollo de un gag de encargo al alumnado. Esta actividad, pensada para descubrir talento de comedia, **se integra dentro del programa CreANDO, una iniciativa pionera impulsada por la Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, a través de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales** en colaboración con los festivales de Sevilla, Málaga y Huelva. Con una duración de 24 horas distribuidas en tres jornadas, y un cupo máximo de 12 talleristas, la inscripción en GUASA tendrá abierto el plazo de inscripción desde hoy 18 de septiembre hasta el 6 de octubre en la web del Festival de Cine Europeo de Sevilla.

El Festival de Sevilla continúa de este modo consolidándose como punto de referencia para la formación, el encuentro, el intercambio y la proyección de los profesionales del audiovisual.

[Nota de prensa](#)

[Materiales de las películas](#)

Lourdes Palacios 655 903 260

Helena Madico 629 515 962

Virginia Moriche 636 724 593

Prensa Festival de Cine Europeo de Sevilla

22 SEFF | 7-15 Nov. 2025

Calle Torneo, 18. Sevilla, 41002

@festivalsevilla