

# PROFESTIVALES21

---



---

## Ventana Cinéfila arranca su sexta edición para formar en las aulas a los espectadores del futuro

- Los centros educativos de Andalucía, Cataluña y Castilla y León podrán inscribirse desde hoy para acceder gratuitamente al visionado de 22 títulos recientes de largo y cortometraje
- Ventana Cinéfila es una iniciativa conjunta de los festivales de Sevilla, Huelva, Málaga, Sitges y Valladolid en la que participan más de 350.000 alumnos cada año

**Sevilla, 15 de septiembre de 2025.-** Por sexta edición consecutiva, el Festival de Sevilla, el Festival de Huelva, el Festival de Málaga, la Semana Internacional de Cine de Valladolid (Seminci) y el Festival de Sitges, reunidos bajo la marca Profestivales21, en colaboración con la plataforma FILMIN, fomentan la formación cinematográfica de los jóvenes espectadores de toda España a través del canal online Ventana Cinéfila. Esta iniciativa está dirigida a los centros educativos de Primaria, ESO y Bachillerato de Andalucía, Cataluña y Castilla y León que, desde hoy 15 de septiembre, pueden solicitar su participación.

El proyecto ofrece la oportunidad de que el alumnado visiona del 15 de octubre al 30 de noviembre, previa inscripción, una selección de películas internacionales de reciente producción comisariada y consensuada por programadores de cinco de los festivales más importantes de España. La selección de los títulos tiene en cuenta, además de su calidad

un proyecto de

**NO8DO**

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Departamento de Prensa  
prensa@festivalcine Sevilla.eu

festivalcine Sevilla.eu

#FestivalSevilla     

info@festivalcine Sevilla.eu

+34 955 47 31 99

c/ Torneo, 18 41002 Sevilla (Spain)

cinematográfica, el equilibrio temático y estético acorde a la edad de las distintas etapas escolares.

**Cada centro escolar recibirá también una completa guía didáctica de cada título para que el profesorado pueda enriquecer el debate en clase antes y después del visionado**, así como trabajar en profundidad y de manera transversal a diferentes materias. Las proyecciones contarán con una presentación grabada de los programadores ofreciendo claves sobre las películas que ponen en valor cada uno de los títulos.

**Desde su puesta en marcha en 2020, Ventana Cinéfila ha programado 39 largometrajes y 55 cortometrajes, tanto de animación como de imagen real, de temáticas muy diversas y de actualidad social en cada momento.** En 2024, este programa pionero alcanzó los 365.906 jóvenes espectadores y congregó la participación de más de 1.000 centros educativos de Andalucía, Cataluña y Cataluña.

**Solicitud de códigos: desde el 15 de septiembre**

**Visionado: 15 de octubre-30 de noviembre**

**Plazo para solicitar los códigos de visionado: hasta el 29 de noviembre**

[Formulario de inscripción](#)

## **Títulos seleccionados**

La programación de Ventana Cinéfila incluye este año **siete largometrajes y dos programas de seis cortometrajes cada uno, de variadas temáticas y estilos**. Estas películas coinciden en ahondar en los momentos de transformación vital, los desafíos del crecimiento personal y la importancia de los vínculos humanos auténticos, tratando estos temas universales desde perspectivas culturales diversas.

**Un gran número de los largometrajes exploran la búsqueda de la identidad y un propósito vital durante el paso de la infancia o la adolescencia a la edad adulta.** Como 'Las hijas', de

**Kattia G. Zúñiga**, que narra el viaje de dos hermanas adolescentes a modo de metáfora del desarrollo emocional; o **'L'horizon', de Émilie Carpentier**, sobre una joven francesa hija de inmigrantes senegaleses que persigue alcanzar su lugar en el mundo a través de la conciencia política y medioambiental.

El crecimiento personal se combina con aventura y elementos mágicos en las propuestas de animación **'Sirocco y el reino de los vientos', de Benoît Chieux**, y **'Tony, Shelly y la linterna mágica', de Filip Pošivač** (premio Contrechamp en el festival de animación de Annecy), una fábula sobre la aceptación de la diferencia como un don. **El tercer trabajo de animación, 'Oink Oink', de Mascha Halberstad**, es una divertida historia protagonizada por un cerdito, rodada con la técnica de stop-motion, que ha sido premiada en diversos festivales internacionales.

Al igual que **'Radical', de Christopher Zalla**, **Film Favorite Award en Sundance 2023**, y **'A los libros y las mujeres canto', de María Elorza**, premio de la Juventud en San Sebastián, que comparten, además, un enfoque a favor de la educación como agente de empoderamiento y transformación social. El primero está basado en una historia real sobre el maestro de un pueblo mexicano, mientras la ópera prima de Elorza es un poético documental estructurado alrededor de cuatro relatos de mujeres que cuidan de los libros contra fuego, agua, polilla, polvo, ignorancia y fanatismo.

Por su parte, el **programa de seis cortometrajes** destinado a alumnos de institutos aborda **temáticas como las dificultades de comunicación, los momentos de transición y autodescubrimiento que se viven en la adolescencia y la exploración de mundos duales o paralelos**. El programa incluye el trabajo **'Alien0089', de Valeria Hofmann**, que ha reunido **importantes galardones en los festivales de Sundance, Clermont-Ferrand y Dresde**. Los cortometrajes seleccionados para el público infantil, todos trabajos de animación, transmiten valores como la amistad, la perseverancia, la colaboración y la aceptación personal, utilizando personajes antropomorfizados u objetos cotidianos que resultan accesibles para alumnos de esta edad.

## **Largometrajes**

**'A los libros y las mujeres canto'**, de María Elorza (España, 2022)

**'Oink Oink'**, de Mascha Halberstad (Países Bajos, Bélgica, 2022)

**'L'horizon'**, de Émilie Carpentier (Francia, 2021)

**'Las hijas'**, de Kattia G. Zúñiga (Panamá, Chile, 2023)

**'Radical'**, de Christopher Zalla (Estados Unidos, México, 2023)

**'Sirocco y el reino de los vientos'**, de Benoît Chieux (Francia, Bélgica, 2023)

**'Tony, Chelly y la linterna mágica'**, de Filip Pošivač (Hungría, Chequia, 2023)

## **Cortometrajes de los colegios**

**'Foxtale'**, de Alexandra Allen (Portugal, 2022)

**'Homework'**, de Nacho Arjona (España, 2024)

**'Jules et Juliette'**, de Chantal Peten (2022)

**'La primavera siempre vuelve'**, de Alicia Núñez Puerto (España, 2021)

**'Tobi y la turboguagua'**, de Verena Fels y Marc Angele (Alemania, 2020)

**'Yo voy conmigo'**, de Chelo Loureiro (España, 2024)

## **Cortometrajes de los institutos**

**'Alien0089'**, de Valeria Hofmann (Chile, Argentina, 2023)

**'At Sixteen'**, de Carlos Lobo (Portugal, 2022)

**'Kawauso'**, de Akihito Izuhara (Japón, 2023)

**'Les Criminels'**, de Serhat Karaaslan (Francia, Rumanía, Turquía, 2020)

**'Lluna de sal'**, de Mariona Martínez (España, 2024)

**'Dad's Sneakers'**, de Olha Zhurba (Ucrania, 2021)

**[Acceso a fotogramas y nota de prensa](#)**

Lourdes Palacios 655 903 260

Helena Madico 629 515 962

Virginia Moriche 636 724 593

Prensa Festival de Cine Europeo de Sevilla

22 SEFF | 7-15 Nov. 2025

Calle Torneo, 18. Sevilla, 41002

@festivalsevilla