

8-16 noviembre 2024

21 FESTIVAL DE SEVILLA

esto es cine europeo

'And Their Children After Them' gana el Giraldillo de Oro del Festival de Sevilla

- La película francesa de los gemelos Ludovic y Zoran Boukherma ha recibido también el premio a mejor actor para el joven Paul Kircher
- El letón Gints Zilbalodis obtiene con la película de animación 'Flow' el Gran Premio del Jurado, el de mejor montaje y el Premio Puerta América
- 'The Girl with the Needle' es la otra triunfadora del certamen con cuatro galardones, incluyendo mejor dirección para Magnus von Horn y mejor actriz para Trine Dyrholm
- La cineasta británico-india Sandhya Suri se hace con el premio a mejor guion por 'Secretos de un crimen'
- Aitor Echeverría gana el Premio AC/E a la mejor dirección de película española por 'Desmontando un elefante'

Sevilla, 16 de noviembre. El Festival de Cine Europeo de Sevilla ha anunciado la película ganadora de su 21 edición. Se trata de 'And Their Children After Them', cuarto largometraje de los franceses **Ludovic y Zoran Boukherma**, quienes —como en sus anteriores obras— lo dirigieron y escribieron a cuatro manos. El jurado de la Sección Oficial, compuesto por David Puttnam (presidente), Jeremy Irons, Paola Malanga, Mounia Meddour y Eva Reketyei, ha decidido que el Giraldillo de Oro a la mejor película sea para este relato de iniciación de los gemelos Boukherma.

Adaptación de la novela que fue Premio Goncourt 2018, el film retrata las vidas de un grupo de adolescentes en un valle de la Francia desindustrializada a lo largo de cuatro veranos, comenzando por el de 1992. El otro galardón cosechado por 'And Their Children After Them' en este 21 Festival de Sevilla es el de mejor actor para su joven protagonista (22 años), **Paul Kircher**, de quien sus codirectores han destacado su interpretación introspectiva y de una fragilidad conmovedora en esta historia de determinismo social.

El cineasta letón **Gints Zilbalodis**, por su parte, ha logrado con su película de animación sin diálogos 'Flow' el Gran Premio del Jurado, así como el premio al mejor montaje, también a cargo del propio Zilbalodis. Protagonizado por un gato testarudo e independiente que se ve obligado a compartir un pequeño barco con otros animales para sobrevivir a una gran inundación, este film (con guion de Zilbalodis y Matīss Kaža) confía toda su capacidad narrativa al manejo del lenguaje propiamente audiovisual.

La otra triunfadora del 21 Festival de Sevilla ha sido 'The Girl with the Needle', coproducción entre Dinamarca, Suecia y Polonia que ha obtenido cuatro premios de la Sección Oficial, entre los que destaca el de mejor dirección para el sueco **Magnus von Horn**, por esta película de marcada estética, entre el drama y el terror gótico. También han sido reconocidos por el jurado la danesa **Trine Dyrholm**, mejor actriz por su encarnación de un trasunto de la asesina en serie Dagmar Overbye; **Michał Dymek**, mejor fotografía por este trabajo en blanco y negro y en formato 1,66:1; y **Jagna Dobsz**, mejor dirección artística para un film ambientado en la Copenhague posterior a la I Guerra Mundial.

un proyecto de

NO8DO

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Departamento prensa
prensa@festivalcinesevilla.eu
+34 954 000 000

festivalcinesevilla.eu
#FestivalSevilla     

info@festivalcinesevilla.eu
+34 955 47 31 99
c/ Torneo, 18 41002 Sevilla (Spain)

21 FESTIVAL DE SEVILLA

El palmarés de la Sección Oficial se completa con el premio al mejor guion para el de 'Secretos de un crimen', de la cineasta británico-india **Sandhya Suri**. El jurado ha querido valorar, de esta forma, el libreto de una película con tintes *noir*, ambientada en la India del sistema de castas, donde una joven viuda hereda el cargo de su marido como policía en una zona rural del norte del país, involucrándose en una investigación que la sumerge en una red de corrupción, misoginia y violencia.

Premio Puerta América

Es la primera vez que el Festival de Sevilla concede el Premio Puerta América, al que optaban las películas de las distintas secciones del festival que representan a sus respectivos países en la candidatura al Óscar a mejor película internacional, y que ha recaído en la citada 'Flow', de **Gints Zilbalodis**: "Durante una terrible inundación y a través de la aventura de un grupo de animales muy humanos, pasamos de la tensión por la supervivencia individual a la solidaridad y a la amistad compartidas. Un film de animación que nos emociona sin palabras, con gestos e imágenes, capaz de transmitir esperanza en tiempos oscuros", reza el fallo.

Las Nuevas Olas, Premio AC/E, Rampa y Alumbramiento

'The flame of a candle', para la que el director y guionista portugués **André Gil Mata** se inspiró en las vidas de su propia abuela y su criada, que habitaron juntas una casa a las afueras de Oporto durante 60 años, ha sido elegida como mejor película de la sección Las Nuevas Olas. El jurado ha destacado "el manejo sutil de los temas de la vida, la muerte, la memoria y la decadencia a través de un estilo cinematográfico radical que explora los límites del espacio y el tiempo, dando a entender que los lugares existen incluso sin nosotros, imbuidos de nuestras historias y recuerdos personales".

Asimismo, el jurado de Las Nuevas Olas ha concedido una mención especial a la película 'Prefiro condenarme', de la directora y guionista gallega **Margarita Ledo Andión**, por "la importancia de recuperar el empoderamiento de las mujeres, las historias del pasado que fueron silenciadas no solo políticamente sino cinematográficamente; por todas esas mujeres cineastas que no tuvieron voz; por la necesidad de contar las historias injustas y olvidadas de nuestras abuelas y madres".

El cineasta **Aitor Echeverría**, que competía en la Sección Oficial con 'Desmontando un elefante', ha sido el ganador del Premio AC/E a la mejor dirección de película española, concedido por Acción Cultural Española, por "una película conmovedora, con una dirección intimista y una aguda mirada fotográfica, todo ello apoyado por un reparto impecable", según el jurado, que ha añadido en su fallo que se trata de "una exitosa ópera prima".

El jurado de la sección Rampa, otra de las novedades en esta edición del Festival de Sevilla, ha reconocido como mejor película a 'Drowning Dry', del director y guionista lituano **Laurynas Bareiša**, por "su capacidad para inquietar con los elementos mínimos, su uso del plano secuencia y el fuera de campo, sus estupendas interpretaciones y una de la más agudas y perversas lecturas de la masculinidad tóxica que hemos visto en el reciente cine europeo". Igualmente, ha incluido en su fallo una mención especial a la actriz italofrancesa **Valeria Bruni Tedeschi** por "su interpretación tan descarnada como tierna y llena de humor" en el film 'Somewhere in Love'.

Y también nueva este año es la sección Alumbramiento, de la que el jurado de la crítica internacional (FIPRESCI) ha decidido premiar como mejor película 'Lads', primer largometraje de ficción del director francés **Julien Menanteau** (también coguionista junto a Nour Bem Salem), por "su sólida y enérgica propuesta narrativa que retrata, con gran capacidad visual y plástica, un mundo singular", así como por "la fuerza dramática que aporta la interpretación de sus actores". En esta sección el jurado ha concedido una mención especial a 'O vento assobiando nas gruas', de la directora y guionista suiza (afincada en Portugal)

21 FESTIVAL DE SEVILLA

Jeanne Waltz, por “su arriesgada y simbólica propuesta sobre un universo de relaciones interraciales e interclasistas”.

Por su parte, el Premio Jurado CampUS a la mejor dirección de la sección Rampa ha sido para el cineasta marroquí-francés **Saïd Hamich Benlarbi** por 'Across the Sea', según el jurado “una película que nos muestra el cine y la música como elementos de unión a través del Mediterráneo; con personajes complejos que se alejan de un tratamiento maniqueo, en la perspectiva de un tema muy relevante a nivel social en la Europa contemporánea”.

Panorama Andaluz y otros premios

El Premio Juan Antonio Bermúdez a la Mejor Película de Panorama Andaluz ha sido, por unanimidad, para 'Los restos del pasar', dirigida y escrita por **Luis (Soto) Muñoz y Alfredo Picazo**, “por la poética de su lenguaje cinematográfico”, así como por “su originalidad para contar lo universal desde un pueblo del sur, diluyendo la frontera entre la ficción y la no ficción”.

Igualmente, el jurado de esta sección ha concedido una mención especial, por mayoría, al film 'Caja de resistencia', con dirección y guion de **Concha Barquero Artés y Alejandro Alvarado Jódar**, “por rescatar la memoria cinematográfica de Fernando Ruiz Vergara y por la manera en que sus autores mantienen el compromiso con la resistencia”. El jurado también ha valorado “el riesgo creativo” de este documental y siente que esta mención “cierra un círculo tras el premio al documental 'Rocío' en el Festival de Sevilla de 1980”.

El Premio Rosario Valpuesta al mejor cortometraje de Panorama Andaluz ha sido para 'Tumbas vecinas', dirigido por **José Antonio Gutiérrez Bustos** (con guion de Ángel Villahermosa); mientras que el Premio Especial Rosario Valpuesta a la contribución artística en esta misma sección se ha otorgado al cortometraje de animación 'El cambio de rueda', dirigido y escrito por **Begoña Arostegui**.

La convocatoria del XVII Premio Europeo de Cine-Guion Cinematográfico Universidad de Sevilla ha deparado un primer premio para 'Y ahora que duermes', de **Beatriz Hohenleiter Márquez y Mario Lerma**, proyecto del que el jurado ha destacado “el descubrimiento de un universo sensorial y psicológico, así como la descripción de un personaje seductor, consiguiendo una propuesta sugerente y un tratamiento de la muerte y el luto a través de la cotidianeidad”; y un segundo premio para 'Madre puesta', de **Álvaro del Moral Otero**, propuesta de la que ha valorado su capacidad de “romper con el arquetipo de la madre biológica como signo de bondad e indagar en otras alternativas que sustituyen al concepto de familia biológica, y en la posibilidad de que la familia elegida sea tu familia”.

El Premio AAMMA Women in Focus ha sido para 'This Life of Mine', de la directora y guionista francesa **Sophie Fillières**, por ser “una película libre, luminosa y profunda, que aborda con humor la complejidad de su protagonista, Barberie Bichette, una mujer que a sus 55 años no se da por sabida ni se ahorra a las convenciones sino que busca el sentido de su pasar por el mundo, con una mirada descentrada y poética a la vez”. El jurado de este galardón ha destacado a esta protagonista que “se va construyendo según avanza la cinta, con la vulnerabilidad como motor de su viaje y su fuerza”, y ha querido resaltar también el trabajo de la actriz Agnès Jaoui, “por la delicadeza y la singularidad fuera de fórmulas que aporta con su interpretación”.

El documental 'Un hombre libre', dirigido por **Laura Hojman** (también coguionista junto a María D. Valderrama) y con estreno absoluto en la Sección Oficial fuera de competición, ha resultado ganador del Premio Queer Ocaña a la Libertad, por “realizar un esclarecedor retrato de la vida del escritor y homosexual Agustín Gómez Arcos que aúna la defensa de la memoria democrática y la reivindicación de la identidad de género y sexual”.

21 FESTIVAL DE SEVILLA

El Premio Europa Júnior ha sido para la película franco-canadiense de animación 'Dunia y el eco del tambor', dirigida por **Marya Zarif** y **André Kadi** (con guion de Marya Zarif y Halima Elkhatabi), mientras que el Premio Cinéfilos del Futuro lo ha ganado 'Young Hearts', del director belga **Anthony Schatteman** (coguiónista junto a Lukas Dhont).

Respecto al Gran Premio del Público a la mejor película de la Selección EFA, se dará a conocer en los próximos días.

Proyección de las películas ganadoras

Como es tradicional, las películas ganadoras de esta edición del Festival de Sevilla podrán verse en sendas sesiones especiales, que tendrán lugar mañana domingo 17 de noviembre en el Teatro Alameda. Así, a las 17:30 horas se proyectará 'Flow', de Gints Zilbalodis, que ha recibido el Gran Premio del Jurado y el Premio Puerta América, entre otros galardones. A las 20:30 horas podrá disfrutarse del Giraldirillo de Oro a la mejor película del certamen, 'And Their Children After Them', de Ludovic y Zoran Boukherma.

Las entradas para ambos pases, que tienen un coste de 3,50 euros y que no pueden ser canjeadas usando los abonos, ya están a la venta a través de la web del festival. Asimismo, podrán adquirirse hoy sábado hasta las 22:00 horas en las taquillas de los cines Odeón Plaza de Armas y mk2 Nervión Plaza; y, ya mañana domingo, una hora antes de cada sesión en las taquillas del Teatro Alameda.

PALMARÉS DEL 21 FESTIVAL DE SEVILLA

SECCIÓN OFICIAL

Premio Giraldirillo de Oro a la Mejor Película de la Sección Oficial:
AND THEIR CHILDREN AFTER THEM (Ludovic y Zoran Boukherma)

Gran Premio del Jurado de la Sección Oficial:
FLOW (Gints Zilbalodis)

Premio a la Mejor Dirección:
Magnus von Horn (THE GIRL WITH THE NEEDLE)

Premio al Mejor Guion:
Sandhya Suri (SECRETOS DE UN CRIMEN)

Premio a la Mejor Actriz:
Trine Dyrholm (THE GIRL WITH THE NEEDLE)

Premio al Mejor Actor:
Paul Kircher (AND THEIR CHILDREN AFTER THEM)

Premio al Mejor Montaje:
Gints Zilbalodis (FLOW)

Premio a la Mejor Fotografía:

21 FESTIVAL DE SEVILLA

Michał Dymek (THE GIRL WITH THE NEEDLE)

Premio a la Mejor Dirección Artística:
Jagna Dobesz (THE GIRL WITH THE NEEDLE)

PUERTA AMÉRICA

Premio Puerta América:
FLOW (Gints Zilbalodis)

LAS NUEVAS OLAS

Premio a la Mejor Película de Las Nuevas Olas:
THE FLAME OF A CANDLE (André Gil Mata)

Mención especial del jurado de Las Nuevas Olas:
PREFIRO CONDENARME (Margarita Ledo Andión)

RAMPA

Premio a la Mejor Película de Rampa:
DROWNING DRY (Laurynas Bareiša)

Mención especial del jurado de Rampa:
Valeria Bruni Tedeschi (SOMEWHERE IN LOVE)

Premio Jurado CampUS:
Saïd Hamich Benlarbi (ACROSS THE SEA)

ALUMBRAMIENTO

Premio a la Mejor Película de Alumbramiento:
LADS (Julien Menanteau)

Mención especial del jurado de Alumbramiento:
O VENTO ASSOBIANDO NAS GRUAS (Jeanne Waltz)

PANORAMA ANDALUZ

Premio Juan Antonio Bermúdez a la Mejor Película de Panorama Andaluz:
LOS RESTOS DEL PASAR (Luis (Soto) Muñoz y Alfredo Picazo)

Mención especial del jurado de Panorama Andaluz:
CAJA DE RESISTENCIA (Concha Barquero Artés y Alejandro Alvarado Jódar)

Premio Rosario Valpuesta al Mejor Cortometraje de Panorama Andaluz:

21 FESTIVAL DE SEVILLA

TUMBAS VECINAS (José Antonio Gutiérrez Bustos)

Premio Especial Rosario Valpuesta a la Contribución Artística:
EL CAMBIO DE RUEDA (Begoña Arostegui)

OTROS PREMIOS

Premio AC/E a la Mejor Dirección de Película Española:
Aitor Echeverría (DESMONTANDO UN ELEFANTE)

Premio AAMMA Women in Focus:
THIS LIFE OF MINE (Sophie Fillières)

Premio Queer Ocaña a la Libertad:
UN HOMBRE LIBRE (Laura Hojman)

Premio Cinéfilos del Futuro:
YOUNG HEARTS (Anthony Schatteman)

Premio Europa Júnior:
DUNIA Y EL ECO DEL TAMBOR (Marya Zarif y André Kadi)

XVII Premio Europeo de Cine-Guion Cinematográfico Universidad de Sevilla en categoría de ficción
Primer Premio: Y AHORA QUE DUERMES (Beatriz Hohenleiter Márquez y Mario Lerma)
Segundo Premio: MADRE PUESTA (Álvaro del Moral Otero)

Begoña Donat (prensa nacional y especializada) 655 666 413

Alejandra Corbacho (prensa regional y local) 654 831 759

Prensa Festival de Cine Europeo de Sevilla

21 Festival de Sevilla | 8-16 Nov. 2024

Calle Torneo, 18. Sevilla, 41002

@festivalsevilla