

8-16 noviembre 2024

# 21 FESTIVAL DE SEVILLA

## esto es cine europeo

### El Festival de Sevilla devuelve a la gran pantalla títulos Esenciales del siglo XX, al tiempo que hace memoria en clave cinematográfica de la Revolución de los Claveles

- Las versiones restauradas de largometrajes icónicos como 'Solas', 'La misión', 'Rufufú' o 'París, Texas' podrán verse en la gran pantalla en sus versiones restauradas
- Las dos nuevas secciones competitivas del Festival, Rampa y Alumbramiento, se completan con varias puestas de largo internacionales

**Sevilla, 24 de octubre de 2024.** El 21 Festival de Cine Europeo de Sevilla, programado del 8 al 16 de noviembre, abrirá un diálogo entre el presente y el pasado del audiovisual. Así, la cita cultural lanza una mirada al ayer para reivindicar la relevancia del cine no sólo como herencia cultural, sino como pilar fundamental de las producciones venideras. Así, además de programar algunos de los títulos más recientes del cine europeo, recupera para la gran pantalla grandes películas producidas en el continente en su sección Esenciales. En paralelo, e inserto también en ese reflexivo diálogo trazado con la memoria, conmemora uno de los hitos históricos más emblemáticos de la historia reciente de Portugal con el ciclo Revolución de los Claveles. Por su parte, las nuevas secciones del festival Rampa, dedicada a primeras y segundas películas, y Alumbramiento, que sirve de escaparate a películas que no cuentan con distribución en España, se completan hasta sumar 18 y 10 largometrajes respectivamente.

La restauración digital de películas icónicas asegura que las obras que marcaron una época permanezcan accesibles y continúen siendo una referencia tanto para el público como para las nuevas voces creativas del mañana. Bajo esta premisa, y a través de la sección Esenciales, el Festival brinda este noviembre una nueva oportunidad para ver en pantalla grande, y en sus copias restauradas, largometrajes inolvidables que marcaron un antes y un después para varias generaciones de amantes del cine.

Para abrir la mirada recupera un hito del cine andaluz al programar 'Solas', primer largometraje de **Benito Zambrano** con el que obtuvo el Premio del Público en la Sección Panorama de la Berlinale y consiguió varios premios Goya tanto para su director como para sus principales intérpretes. Su exhibición coincide con el 25 aniversario de su producción, motivo por el que se ha llevado a cabo su digitalización y restauración. Premiada con la Palma de Oro de Cannes, con una dirección de fotografía majestuosa y una guitarra inconfundible, 'París, Texas', de **Wim Wenders**, con guion de **Sam Shepard**, es toda una película de culto. Sevilla estrenará en España la versión restaurada que se presentó en el pasado Cannes.

La comedia 'Rufufú', basada en un cuento de **Italo Calvino**, está dirigida por **Mario Monicelli**, considerado uno de los maestros de la *commedia all'italiana*. En el rodaje contó con un reparto memorable en el que destacan **Vittorio Gassman**, **Marcello Mastroianni** y **Claudia Cardinale**. Monicelli firmó el guion junto a **Agenore Incrocci**, **Furio Scarpelli** y **Suso Cecchi d'Amico**. Otra de las Esenciales del Festival es 'La misión', dirigida por el británico **Roland Joffé** y escrita por **Robert Bolt**, que nos ofrece en estado de gracia a unos **Robert de Niro** y **Jeremy Irons**, precisamente parte del jurado de la Sección Oficial del Festival junto al productor de la cinta, David Puttnam. Esta historia de redención se sitúa en una misión jesuita del siglo XVIII en plena jungla tropical junto a las cataratas de Iguazú. Completa esta retrospectiva emocional europea la restauración presentada en el Festival de San Sebastián de 'Tasio', la primera película de **Monxto Armendáriz**. En ella, el director cuenta la historia de un joven carbonero navarro que prefiere la libertad del monte en pleno éxodo rural.

un proyecto de

**NO8DO**

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Departamento prensa

[prensa@festivalcinesevilla.eu](mailto:prensa@festivalcinesevilla.eu)

Begoña Donat (prensa nacional y especializada) 655 666 413

Alejandra Corbacho (prensa regional y local) 654 831 759

[festivalcinesevilla.eu](http://festivalcinesevilla.eu)

#FestivalSevilla    

[info@festivalcinesevilla.eu](mailto:info@festivalcinesevilla.eu)  
+34 955 47 31 99

c/ Torneo, 18 41002 Sevilla (Spain)

# 21 FESTIVAL DE SEVILLA

## Una mirada cinematográfica a la Revolución de los Claveles

El 25 de abril de 1974 el pueblo portugués se levantó contra la dictadura de **António de Oliveira Salazar**. 40 años después, el Festival de Sevilla conmemora la Revolución de los Claveles con un ciclo de películas que se realizaron en aquella época convulsa que cambió a la sociedad portuguesa para siempre. El cine de finales de los años setenta se revela en esta selección como mucho más que una reliquia del pasado; es tanto memoria histórica como una escuela abierta para quienes quieran aprender, innovar y crear nuevas historias que resuenen en el futuro. En esa línea, en el ciclo que la cita cinematográfica dedica a la Revolución de los Claveles destaca la trascendencia y el legado del episodio que marcó el inicio de la democracia en Portugal.

Moviéndose principalmente en el terreno del documental, el ciclo cuenta con 'Scenes from the Class Struggle in Portugal' (1977), cinta de los americanos **Robert Kramer** y **Philip Spinelli**. En ella se combinan imágenes de archivo, fotografías fijas y entrevistas sobre el movimiento de liberación de Portugal. Por su parte, **José Nascimento**, con guion de **Vítor Matias Ferreira**, documenta la reforma agraria que estaba teniendo lugar en la región del Alentejo en 'Terra de pão, terra de luta' (1977).

A caballo entre la ficción y el documental etnográfico, **Margarida Cordeiro** y **António Reis** firman la inolvidable 'Trás-os-Montes' (1976), con un reparto compuesto por habitantes de la región portuguesa homónima. El folklore del mismo territorio queda retratado en 'Máscaras' (1976), de **Noémia Delgado** con guion de **Benjamim Pereira**. El film se centra en los rituales de celebración durante el ciclo de invierno. En esa misma frontera entre la ficción y la no ficción se sitúa 'Acto dos Feitos da Guiné' (1980), el retrato anticolonial de Guinea-Bissau y la guerra por la independencia con Portugal que dirige **Fernando Matos Silva**, quien la coescribe junto a **Margarida Gouveia Fernandes**.

También encontramos tintes ficcionales en 'Gente da Praia da Vieira' (1976), donde **António Campos** muestra la migración de los pescadores de este lugar costero hacia las aguas más tranquilas del Tajo. El mismo autor firma 'Paredes Pintadas da Revolução Portuguesa' (1976), un cortometraje sobre las pintadas revolucionarias en las paredes de Lisboa narrado por el pintor **António Domingues**.

El período entre los días 25 de abril de 1974 y el primero de mayo queda retratado en 'As Armas e o Povo' (1975), el film realizado por el Colectivo dos Trabalhadores da Actividade Cinematográfica que muestra los movimientos que hicieron posible la Revolución de los Claveles. La única película de ficción del ciclo es 'A fuga' (1978) de **Luís Filipe Rocha** con guion coescrito junto a **Arnaldo Aboim**. El director presenta a un grupo de prisioneros que intentaron escapar de la Fortaleza de Peniche para disidentes políticos del régimen en el norte de Portugal.

## Nuevos títulos para Rampa y Alumbramiento

Esta mirada atrás se refleja en el espejo del presente con los nuevos títulos de la programación de Rampa y Alumbramiento. Completan la selección de Rampa, una de las nuevas apuestas del Festival para este 2024, ocho nuevos largometrajes. Entre ellos, numerosas puestas de largo. Tras una larga carrera como actriz, **Célice Sallette** presenta en el Festival de Sevilla su primer largometraje como directora. 'Niki' retrata la apasionante y turbulenta vida de **Niki de Saint Phalle**, escultora, pintora y cineasta francesa que transformó su dolor en arte revolucionario durante el siglo XX. Por su parte, los directores **Joseph Rozé** y **Pablo Cotten** presentan en el festival su primer largo, 'Eternal Playground'. Con una estética dosmilera y una atractiva banda sonora que alterna temas originales y música pop, esta película trata de la fe, de cometer errores y de no pedir perdón.

Tras sus aclamados cortometrajes, el escritor y director somalí-austriaco **Mo Harawe** dirige 'The Village Next to Paradise', una película sobre el amor, la confianza y la resiliencia de una familia recién reunida en un ventoso pueblo somalí.

El último debut de la sección, 'Young Hearts', lo firma **Anthony Schatteman**, que firma el guion junto a **Lukas Dhont** ('Close', 'Girl'). En su primer largometraje, el director belga narra, con tintes personales, el primer amor entre dos chicos de 14 años y el caos interior que desatan estos nuevos sentimientos abrumadores y aterradores.

# 21 FESTIVAL DE SEVILLA

También retrata a un adolescente 'Si yo pudiera hibernar', de la directora **Zoljargal Purevdash**. En este film, que ha conseguido ser la primera película de Mongolia en participar en la Selección Oficial del Festival de Cannes, un joven pobre está decidido a ganar un concurso de física para obtener una beca justo el invierno en el que su madre se va a trabajar al campo y lo deja solo con sus hermanos.

'Across the Sea', por su parte, cuenta la historia de Nour, un emigrante ilegal que vive en Marsella como traficante de poca monta hasta que conoce a un policía imprevisible y carismático y a su mujer. Su director, el franco-marroquí **Saïd Hamich Benlarbi**, se ha inspirado para su segundo largometraje en películas de directores como **Rainer Werner Fassbinder**, **Ettore Scola** y **Todd Haynes**.

Tras su multipremiado debut 'Un fils', **Mehdi M Barsaoui** dirige 'Aïcha', nominada como mejor película en el pasado festival de Venecia en la sección Orizzonti. En ella una joven veinteañera aprovecha un accidente para intentar escapar de su vida junto a sus padres en el sur de Túnez.

Exiliada en Washington DC desde que los talibanes tomaran el poder en 2021, el cine de la directora afgana **Roya Sadat** desafía las ideologías opresivas y los regímenes extremistas. En 'La canción de Sima', coescrita junto a **Aziz Deildar** y **Roelof Jan Minneboo**, la convicción compartida por los derechos de las mujeres une en hermandad a dos afganas con ideologías divergentes en el Afganistán previo a la guerra civil.

Títulos de cineastas emergentes que traen a Sevilla sus primeras o segundas películas que se suman a los ya anunciados: los dos estrenos internacionales 'Smell Of Burnt Milk', de la alemana **Justine Bauer**, y 'Somewhere In Love', del francés **Morgan Simon**; el 'coming of age' de **Carlo Sironi** 'Mi verano con Irene', que firma a medias con **Silvana Tamma**; 'Under The Volcano', de **Damian Kocur**, con guion a cuatro manos entre Kocur y **Marta Konarzewska**; la película que le valió a **Laurynas Bareisa** el premio a la mejor dirección en la Sección Oficial de Locarno 'Drowning Dry'; la película de suspense de **Christopher Andrews** 'Bring Them Down', y las óperas primas de **José Manuel Carrasco**, **Laetitia Dosch**, **Diogo Costa Amarante** y **Denise Fernandes**, 'Miocardio', 'Dog on Trial', coescrita junto a **Anne-Sophie Bailly**, 'We Are On Air' y 'Hanami', cuyo guion firma el director a cuatro manos con **Telmo Churro**.

El jurado compuesto por el escritor, guionista y productor **Fernando Navarro**; la productora de cine, CEO de Áralan Films y presidenta de la Academia de Cine de Andalucía, **Marta Velasco**; y el productor **Sergio Jiménez** será el responsable del palmarés de Rampa.

## Sacando a la luz el cine en los márgenes

La sección Alumbramiento propone un cine abierto y directo con historias originales que aún no tienen distribución en España. Hasta el momento se habían anunciado 'One Dances, The Other Doesn't', de **Emilie Girardin**, el segundo largometraje del director holandés **Peter Hoogendoorn**, 'Three Days of Fish', el documental híbrido 'The Wolves Always Come At Night', de **Gabrielle Brady**, que firma el guion junto a **Davaasuren Dagvasuren** y **Otgonzaya Dashzeveg**. Siete nuevas propuestas se unen a esta sección competitiva. El actor y comediante austriaco **Josef Hader** se sirve del humor sobrio y agríndice marca de la casa en 'Andrea Gets a Divorce', una tragicomedia que desmitifica los microcosmos rurales y el director ha coescrito con **Florian Kloibhofer**.

También comedia, pero en este caso social, encontramos en 'Striking the Palace', película en la que un elenco de actrices brilla bajo la dirección de **Nessim Chikhaoui** dando vida a unas camareras de piso del hotel Palace de París. Un relato risueño de sororidad y resistencia escrito por el realizador junto a **Hélène Fillières**. El francés **Julien Menanteau** da rienda suelta a un estilo brioso y crudo en su primer largometraje, 'Lads', que enseña la crueldad, la rivalidad y la prevalencia del dinero en el mundo de las carreras de caballos. Firma el guion con **Nour Bem Salem**.

Por su parte, la crisis económica es el caldo de cultivo para que cuatro jóvenes de una generación sin horizontes ocupen un edificio en construcción en 'Los Bárbaros'. **Javier Barbero** y **Martín Guerra** dirigen este film que se niega a acatar las barbaridades del sistema en plena burbuja inmobiliaria.

Otro 'boom' inmobiliario, el del Algarve en los años 90, es el contexto de la cinta 'O vento assobiando nas ruas'. Su directora, **Jeanne Waltz**, adapta con **Lidia Jorge** la novela homónima en la que una joven descubre a una familia caboverdiana viviendo en la fábrica de su recién fallecida abuela.

# 21 FESTIVAL DE SEVILLA

Tras ganar tres premios del cine suizo con su debut y dirigir episodios en series de culto, **Lisa Brühlmann** realiza y protagoniza 'When We Were Sisters'. En este film una reciente pareja se va de vacaciones con sus respectivas hijas adolescentes dando lugar a una historia de soledades compartidas y prisiones autoimpuestas.

Otra directora, **Carolina Pavone**, debuta con 'Quasi a casa', una película con personalidad y una acertada ambigüedad que se acerca a la relación de amor/odio entre una joven aspirante a estrella musical y la cantante francesa a la que rinde devoción. La autoría del guion la comparte con **Michela Straniero**. El jurado encargado de valorar la sección Alumbamiento, otra de las novedades de esta 21 edición, estará compuesto por el programador y docente **José Antonio Hurtado**, el director y guionista **Esteban Crespo** y la doctora en Publicidad y docente académica **María Rosa Collell Riera**.

[Fotos de Esenciales](#)

[Fotos del ciclo La revolución de los claveles](#)

[Fotos de la sección Rampa](#)

[Fotos de la sección Alumbamiento](#)

Begoña Donat (prensa nacional y especializada) 655 666 413

Alejandra Corbacho (prensa regional y local) 654 831 759

Prensa Festival de Cine Europeo de Sevilla

21 SEFF | 8-16 Nov. 2024

Calle Torneo, 18. Sevilla, 41002

@festivalsevilla