

Sevilla, a 11 de noviembre de 2024

## NOTA DE PRENSA

### ***La infiltrada, Los últimos románticos, Por donde pasa el silencio y Solos en la noche*, películas nominadas a los 37 Premios Asecan del Cine Andaluz**



**La Asociación de Escritoras y Escritores Cinematográficos de Andalucía ha dado a conocer esta mañana sus nominaciones a los 37 Premios Asecan del Cine Andaluz en el marco del 21 Festival de Sevilla Cine Europeo.**

**Las series de televisión vuelven a concurrir y, por primera vez, la dirección y el guion para series competirán en su propia categoría.**

**El acto de entrega de los 37 Premios Asecan del Cine Andaluz se celebrará en Sevilla, el próximo 21 de diciembre, gracias a la colaboración oficial de Fundación SGAE y Fundación AISGE junto al apoyo del Ayuntamiento de Sevilla, EGEDA, Platea Odeón Imperdible y la red de Cines de Andalucía.**

**Martes, 11 de noviembre de 2024.-** La Asociación de Escritoras y Escritores Cinematográficos de Andalucía -ASECAN- ha dado a conocer esta mañana las nominaciones, en las 13 categorías competitivas, a los 37 Premios Asecan del Cine Andaluz, que se entregarán el próximo 21 de diciembre en Sevilla, gracias a la colaboración oficial de Fundación SGAE y Fundación AISGE, y al apoyo del Ayuntamiento de Sevilla, EGEDA, Platea Odeón Imperdible y la red de Cines de Andalucía.



fundación **sgae**



En esta convocatoria, el **Premio Asecan Mejor Película Andaluza** se lo disputarán **‘La infiltrada’** de Arantxa Echevarría para Bowfinger International Pictures, Beta Films Spain, Esto también pasará, Film Factory Entertainment, Beta Fiction Spain, Atresmedia Cine, Movistar Plus, Mogambo y Crea SGR; **‘Los últimos románticos’** de David P. Sañudo para La Claqueta PC e Irusoin; **‘Por donde pasa el silencio’** de Sandra Romero para Mammut, Icónica Producciones, Auna Producciones y Playa Chica Films; y **‘Solos en la noche’** de Guillermo Rojas para La Claqueta PC y Summer Films.

Los cineastas andaluces que este año aspiran al **Premio Asecan Dirección de Cine** son **Benito Zambrano** por **‘El salto’**, **Guillermo Rojas** por **‘Solos en la noche’**, **Luis Soto Muñoz y Alfredo Picazo** por **‘Los restos del pasar’**, **Remedios Malvárez y Arturo Andújar** por **‘Fandango’**, y **Sandra Romero** por **‘Por donde pasa el silencio’**.

Por el **Premio Asecan Guion de Cine** compiten **Flora González Villanueva** por **‘El salto’**, **Guillermo Rojas** por **‘Solos en la noche’**, **Remedios Malvárez y Miguel Ángel Parra** por **‘Fandango’** y **Sandra Romero** por **‘Por donde pasa el silencio’**.

En esta edición las series de televisión vuelven a concurrir y, por primera vez, la dirección y el guion para series de televisión competirán en su propia categoría. Por otra parte, los intérpretes y técnicos de series concurrirán con sus homólogos en largometrajes de ficción o documental para cine.

Precisamente este año las nominadas al **Premio Asecan Mejor Serie** son **‘En fin’** de Different Entertainment, **‘Operación Barrio Inglés’** de Onza Entertainment y Emociona Media, y **‘Una perra andaluza’** de Copodenieve Producciones.

Este año Asecan reconoce también el trabajo de directores para series con el **Premio Asecan Dirección de Series de TV** en el que concurren **David Sainz** por **‘En fin’**, **Pablo Tocino** por **‘Una perra andaluza’** y **Violeta Salama** por **‘Detective Touré’**. Por el **Premio Asecan Guion de Serie de TV** compiten **David Sainz** por **‘En fin’** y **Pablo Tocino** por **‘Una perra andaluza’**.

Este año, para el **Premio Asecan Fundación AISGE Interpretación Femenina**, las nominadas son **Adelfa Calvo** por **‘¿Es el enemigo? La película de Gila’**, **Beatriz Arjona** por **‘Solos en la noche’**, **Carmen Escudero** por **‘Alumbramiento’**, **Mona Martínez** por **‘Por donde pasa el silencio’** y **Tamara Casellas** por **‘Por donde pasa el silencio’**.

Por su parte, los intérpretes masculinos nominados al **Premio Asecan Fundación AISGE Interpretación Masculina** son **Alfonso Sánchez** por **‘Solos en la noche’**, **Antonio Araque y Javier Araque** por **‘Por donde pasa el silencio’**, **José Manuel Poga** por **‘En fin’**, **Pablo Gómez Pando** por **‘Solos en la noche’** y **Víctor Clavijo** por **‘El marqués’**.



fundación **sgae**



Por el Premio Asecan Música Original competirán **Fernando Vacas** por 'Miles in bello. Juan Bernier en la guerra de los españoles', **Miguel Rivera** por 'Solos en la noche', **Pablo Cervantes** por 'Operación Barrio Inglés', **Pilar Onares** por 'Summers, el rebelde' y **Sergio de la Puente** por 'Verano en diciembre'.

Las obras nominadas al **Premio Asecan No Ficción** son '**Marisol, llámame Pepa**' de Blanca Torres, '**María la portuguesa**' de Eduardo Montero, '**Atín Aya. Retrato del silencio**' de Hugo Cabezas y Alejandro Toro y '**De caballos y guitarras**' de Pedro G. Romero.

Mientras, en la categoría de **Mejor Cortometraje** concurren '**El tribunal**' de Carmen Tortosa, '**La noche dentro**' de Antonio Cuesta, '**Tumbas vecinas**' de José Antonio Gutiérrez Bustos, '**Uranites**' de Marina Arenas y '**Viaje alrededor de mi ordenador**' de Daniel Natoli.

Asecan destaca cuatro publicaciones de temática cinematográfica que competirán por el **Premio Libro de Cine y/ audiovisual: 'Elmer Bernstein, melodías de Hollywood'** de Juan Ignacio Valenzuela publicado en Saimel Ediciones, '**El mundo es nuestro**' de Alberto López, Alfonso Sánchez y Pepe Barahona en El Paseo Editorial, '**Hey, dude! El toque Coen**' de Francisco Javier Rodríguez Barranco en Ediciones Azimut y '**Una mirada femenina**' de Miguel Jiménez en Ediciones JC.

Finalmente por el **Premio Asecan Otros Formatos** compiten '**Casa Carreras**', videoclip del grupo musical Vera Fauna; '**Strachan, complejidad y contradicción de una arquitectura ecléctica**', pieza audiovisual que conmemora el centenario de la Casa de las Palmeras; y '**Un mundo violento**', podcast de ficción de David Sainz.

Tradicionalmente Asecan reconoce también los trabajos de diversos colectivos cuya principal preocupación es difundir, fomentar, debatir e informar sobre el cine andaluz con los **Premios Juan Antonio Bermúdez a la Labor de Difusión** y a la **Labor Informativa**. Ambos serán concedidos por jurados y se darán a conocer en próximas fechas junto al **Premio Asecan Cines de Andalucía Industria** y el **Premio Asecan de Honor 2024**.

En esta edición de los Premios ASECAN se han recibido en total **275 inscripciones**, de las cuales 164 han sido para las categorías individuales y 111 para las colectivas, destacando entre estas últimas **18 largos de ficción, 27 largos documentales y 48 cortometrajes**.

**El acto de entrega de los 37 Premios Asecan del Cine Andaluz se celebrará en Sevilla, el próximo 21 de diciembre gracias a la colaboración oficial de Fundación SGAE y Fundación AISGE junto al apoyo del Ayuntamiento de Sevilla, EGEDA, Platea Odeón**



fundación **sgae**



**Imperdible y la red de Cines de Andalucía.**

## **TODAS LAS NOMINACIONES A LOS 37 PREMIOS ASECAN Del Cine Andaluz**

### **PREMIO ASECAN PELÍCULA**

*La infiltrada*, de Arantxa Echevarría para Bowfinger International Pictures, Beta Films Spain, Esto también pasará, Film Factory Entertainment, Beta Fiction Spain, Atresmedia Cine, Movistar Plus, Mogambo y Crea SGR  
*Los últimos románticos*, de David P. Sañudo para La Claqueta PC e Irusoin  
*Por donde pasa el silencio*, de Sandra Romero para Mammut, Icónica Producciones, Auna Producciones y Playa Chica Films  
*Solos en la noche*, de Guillermo Rojas para La Claqueta PC y Summer Films

### **PREMIO ASECAN DIRECCIÓN DE CINE**

Benito Zambrano por *El salto*  
Guillermo Rojas por *Solos en la noche*  
Luis Soto Muñoz y Alfredo Picazo por *Los restos del pasar*  
Remedios Malvárez y Arturo Andújar por *Fandango*  
Sandra Romero por *Por donde pasa el silencio*

### **PREMIO ASECAN GUION DE CINE**

Flora González Villanueva por *El salto*  
Guillermo Rojas por *Solos en la noche*  
Remedios Malvárez y Miguel Ángel Parra por *Fandango*  
Sandra Romero por *Por donde pasa el silencio*

### **PREMIO ASECAN SERIE DE TELEVISIÓN**

*En fin*, de David Sainz para Different Entertainment  
*Operación Barrio Inglés*, de Gonzalo Crespo y Pilar Crespo para Onza Entertainment y Emociona Media  
*Una perra andaluza*, de Pablo Tocino para Copodenieve Producciones

### **PREMIO ASECAN DIRECCIÓN DE SERIE**

David Sainz por *En fin*  
Pablo Tocino por *Una perra andaluza*  
Violeta Salama por *Detective Touré*

### **PREMIO ASECAN GUION DE SERIE**

David Sainz por *En fin*  
Pablo Tocino por *Una perra andaluza*



fundación **sgae**



#### **PREMIO AISGE INTERPRETACIÓN MASCULINA**

Alfonso Sánchez por *Solos en la noche*  
Antonio Araque y Javier Araque por *Por donde pasa el silencio*  
José Manuel Poga por *En fin*  
Pablo Gómez Pando por *Solos en la noche*  
Víctor Clavijo por *El marqués*

#### **PREMIO AISGE INTERPRETACIÓN FEMENINA**

Adelfa Calvo por *¿Es el enemigo? La película de Gila*  
Beatriz Arjona por *Solos en la noche*  
Carmen Escudero por *Alumbramiento*  
Mona Martínez por *Por donde pasa el silencio*  
Tamara Casellas por *Por donde pasa el silencio*

#### **PREMIO ASECAN MÚSICA ORIGINAL**

Fernando Vacas por *Miles in bello. Juan Bernier en la guerra de los españoles*  
Miguel Rivera por *Solos en la noche*  
Pablo Cervantes por *Operación Barrio Inglés*  
Pilar Onares por *Summers, el rebelde*  
Sergio de la Puente por *Verano en diciembre*

#### **PREMIO ASECAN NO FICCIÓN**

*Marisol, llámame Pepa*, de Blanca Torres  
*María la portuguesa*, de Eduardo Montero  
*Atín Aya. Retrato del silencio*, de Hugo Cabezas y Alejandro Toro  
*De caballos y guitarras*, de Pedro G. Romero

#### **PREMIO ASECAN CORTOMETRAJE**

*El tribunal*, de Carmen Tortosa  
*La noche dentro*, de Antonio Cuesta  
*Tumbas vecinas*, de José Antonio Gutiérrez Bustos  
*Uranites*, de Marina Arenas  
*Viaje alrededor de mi ordenador*, de Daniel Natoli

#### **PREMIO ASECAN OTROS FORMATOS**

*Casa Carreras*, videoclip del grupo musical Vera Fauna  
*Strachan, complejidad y contradicción de una arquitectura ecléctica*.  
*Un mundo violento*, podcast de ficción de David Sainz

#### **PREMIO ASECAN LIBRO DE CINE Y/O AUDIOVISUAL**

*Elmer Bernstein, melodías de Hollywood*, de Juan Ignacio Valenzuela en Saimel Ediciones  
*El mundo es nuestro*, de Alberto López, Alfonso Sánchez y Pepe Barahona en El Paseo Editorial  
*Hey, dude! El toque Coen*, de Francisco Javier Rodríguez Barranco en Ediciones Azimut  
*Una mirada femenina*, de Miguel Jiménez en Ediciones JC