

esto es cine **européo**  
8-16 nov. 2024

# 21 Festival de Sevilla

Es un proyecto de:

**NO8DO**  
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Con la financiación de:



**A** Junta  
de Andalucía

Con la colaboración de:

Fundación | **Cajasol**

# ¡Gracias!



esto es cine **europ**eo  
**8-16** nov. 2024

# 21 Festival de Sevilla

## **AYUNTAMIENTO DE SEVILLA**

### **Alcalde**

José Luis Sanz

### **Delegada del Área de Turismo y Cultura**

Angie Moreno

### **Director General de Cultura**

Fernando Mañes

### **Directora Gerente del ICAS**

María Rueda Fernández

## **FESTIVAL DE SEVILLA ESTO ES CINE EUROPEO**

### **Director**

Manuel Cristóbal

### **Programa de mano**

Coordinación y textos: Bruno Padilla del Valle

Textos Panorama Andaluz: Julio León Rocha y Fran  
Pérez Román

Documentación: Anna Askaryan, Alejandra Corbacho

Diseño y maquetación: Cortijo Social Media

Producción: Publiprinters

Identidad visual / Portada: Pedro Cabañas

### **Una publicación del ICAS, Instituto de la Cultura y de las Artes de Sevilla**

Depósito Legal: J 481-2024

# Presentación

Es un orgullo para nuestra ciudad poder contar con un Festival de Cine Europeo que abre las páginas de su vigésimo primera edición.

Tenemos la clara voluntad de apoyar y visibilizar el talento de nuestros creadores, en todos los ámbitos, y en el caso de nuestros cineastas no hay mejor altavoz para ellos que este Festival de Cine Europeo.

Este ha sido siempre nuestro compromiso, mi compromiso, con el cine y talento andaluz. Trabajar para hacer crecer esta ventana en la que puedan asomarse a nuestra creación y podamos visibilizar el potencial de la industria audiovisual andaluza.

Desde aquel emblemático 17 de septiembre de 1896, cuando el ya desaparecido Café Suizo de la calle Sierpes nos sorprendió con las «fotografías animadas», hasta hoy, 8 de noviembre de 2024, fecha inaugural del 21 Festival de Cine Europeo de Sevilla, nuestra ciudad ha estado estrechamente vinculada al arte de narrar historias a través de la imagen.

Sevilla se ha convertido en un creador de imaginarios colectivos, un lugar donde el cine cobra vida y se entrelaza con nuestra identidad.

Sevilla es inspiración cinematográfica, un escenario universal de rodajes, una escuela para nuevos públicos y un trampolín para futuras vocaciones. Hoy, nos posicionamos como punto de encuentro para la industria internacional y como anfitriones de la creación europea, siendo cuna de uno de los festivales más relevantes del continente.

Durante los próximos ocho días, Sevilla acogerá las propuestas de más de 170 directores y directoras, tanto emergentes como consolidados, quienes nos abrirán una ventana al mundo en todas sus dimensiones. Disfrutaremos de ciclos, proyecciones especiales, homenajes y retrospectivas, además de exposiciones, mesas redondas y clases magistrales. Esta edición tiene la vocación de expansión, convirtiendo a nuestra ciudad en el corazón de la Europa más creativa.

Este 21 Festival de Cine Europeo es un renovado punto de encuentro entre el público y los profesionales del sector, consolidando una cita cultural que convierte a Sevilla en un referente internacional. Este año, el festival se vivirá con más intensidad que nunca, tomando las calles de nuestra ciudad y celebrando todo lo que somos.

Así, Sevilla se viste de gala para celebrar el cine y todo lo que este representa para nuestra cultura. Les invito a disfrutar de esta experiencia única y a seguir construyendo juntos el futuro de nuestra ciudad.



**José Luis Sanz**  
Alcalde de Sevilla

# Índice

Sección Oficial  
Las Nuevas Olas  
Rampa  
Alumbramiento  
Selección EFA  
Puerta Europa  
Cine en Familia  
Esenciales  
Eventos especiales  
Panorama Andaluz  
Future Frames  
Cortos Universidad de Sevilla

## PARA NO SALIR DE LAS SALAS



### Secciones

Un tour por el último año de cine en Europa sin salir de Sevilla: autores consagrados, jóvenes valores y veteranos iconoclastas

5

## PARA REDESCUBRIR EL CINE EUROPEO



La Revolución de los Claveles

### Ciclos y retrospectivas

La historia del cine europeo redescubierta con una perspectiva actual

55

## TAMBIÉN EN INTERNET



### Ventana Cinéfila

Cine fuera de las salas, y más allá de las fronteras de Sevilla

61

## MÁS QUE CINE

Exposiciones  
Proyecciones  
Encuentros  
Masterclasses  
Presentaciones



### Actividades

¿Qué hacer entre película y película, a dónde ir por las mañanas? Exposiciones, charlas y actividades de todo tipo, por toda la ciudad y a todas horas

63

## PARA LOS PROFESIONALES



Programa de actividades profesionales del Festival de Sevilla

### Frame Sevilla

Para quienes además de disfrutar el cine, también lo hacen

73

## INFO ÚTIL, ENTRADAS Y ABONOS

82



**SPANISH KALEIDOSCOPE  
NEW SPANISH FILMS**

# FESTIVAL DE SEVILLA

**EL ICAA EN SU LABOR DE  
APOYO DEL  
CINE ESPAÑOL**

**APOYA ESTE FESTIVAL**



**SPANISH-KALEIDOSCOPE.ES**

 @cineicoo  @cineICAA  @cine.icoo  /cineicoo

**6 Sección Oficial**

**13 Las Nuevas Olas**

**18 Rampa**

**24 Alumbramiento**

**29 Selección EFA**

**32 Puerta Europa**

# Secciones

**33 Cine en Familia**

**35 Esenciales**

**37 Eventos especiales**

**42 Panorama Andaluz**

**53 Future Frames**

**54 Cortos Universidad de Sevilla**

## Sección Oficial

### Sección Oficial

Cineastas en la cumbre de su estilo, a veces sutil y otras impactante pero siempre llamativo, se dan cita en la Sección Oficial de esta 21 edición del Festival de Sevilla. Autores audaces en un momento dulce que, lejos de haberse estancado, muestran de qué pasta están hechos y estiran las posibilidades expresivas de este arte. Una clara apuesta por lo formal, no tan ostentosa o aparatosa como rigurosa y contundente, enhebra esta serie de relatos insólitos, pero portadores de verdades universales y cotidianas; las más comunes, y por ello invisibles. Familias truncadas, heridas abiertas y crisis domésticas (sobre)llevadas al cine con todo el humor y el humanismo posible. Personajes que se enfrentan a la ardua misión de resolver sus prejuicios, de gestionar su relación con los roles de género e incluso la obligación social de posicionarse a un lado u otro, como en el frente. Grandes urbes propicias para perderse (de vista), en contraste con parajes donde la naturaleza (también la humana) se impone y pone a prueba la capacidad de supervivencia. Escenarios tan lejanos como Japón, India o Siria, conectados por hechos traumáticos de una Europa que parece por fin dispuesta a revisar su pasado de intolerancia más allá de sus fronteras. Exilios exteriores e interiores, conflictos entre *los de aquí* y *los de allá* que suelen hablar más bien (y peor) de quien juega en casa. Géneros diversos, del *thriller* a la animación, la comedia negra, el *western* o el terror, que siguen comentando el presente con absoluta fidelidad y, sobre todo, con sólidos e ilusionantes argumentos cinematográficos que acrecientan las ganas de reencontrarnos en las salas.

Estreno nacional

### A MISSING PART

Dirección: Guillaume Senez | Guion: Guillaume Senez, Jean Denizot | Francia, Bélgica | 2024 | 98 min. | V. O. en francés y japonés subtitulada en español e inglés

Nueve años lleva un taxista francés conduciendo por las calles de Tokio para encontrar a su hija, de la que la han separado un divorcio y la negación del derecho de familia por ser extranjero. Falto ya de toda esperanza, se plantea al fin volver a Francia cuando sucede lo impensable: la chica se sube al taxi. Como en su anterior *Nuestras pequeñas batallas*, el cineasta Guillaume Senez logra una soberbia interpretación de Romain Duris, de nuevo con las responsabilidades afectivas como telón de fondo, y consolida un estilo (humanista, poético) que lo emparenta con el de sus paisanos Dardenne y Lafosse. Un drama sutil y contemplativo sobre segundas oportunidades que, más allá de cuestionar su legislación, presenta una imagen de Japón libre del exotismo, el fetichismo y la glamurización típicos de la mirada occidental.



Estreno nacional

### ALPHA

Dirección y guion: Jan Willem van Ewijk | Países Bajos, Suiza, Eslovenia | 2024 | 100 min. | V. O. en neerlandés subtitulada en español e inglés

Tras la muerte de su madre, Rein trata de encontrarse a sí mismo trabajando como monitor de *snowboard* en una aldea de los Altos Alpes, armado de espíritu zen y autoayuda. Al menos hasta que entra en escena su padre Gijs, acaparando todos los focos con su actitud disfrutona y mucho más *joven*. La tensión irá creciendo entre ambos al quedar solos (y mal acompañados) ante la violenta majestuosidad del entorno, que señalará la insignificancia de esa lucha de machitos *alfa*. Padre e hijo en la vida real, Gijs y Reinout Scholten insuflan verdad a este retrato de masculinidades en crisis sobre fondo nevado (como *Fuerza mayor*, de Östlund), que fue nombrada mejor película europea en las Giornate degli Autori de Venecia. El formato 4:3 encierra a los protagonistas frente a las cimas alpinas en un relato de aventuras existenciales.



## AND THEIR CHILDREN AFTER THEM

Dirección y guion: Ludovic Boukherma, Zoran Boukherma | Francia | 2024 | 144 min. | V. O. en francés subtitulada en español e inglés

Adaptación del Premio Goncourt 2018, este relato de iniciación se desarrolla en cuatro veranos de juventud (de esos interminables, y a la vez tan cortos), comenzando por el de 1992. En un valle herrumbroso de la Francia desindustrializada se cruzan las existencias incipientes de Anthony, Steph y Hacine, adolescentes que se ahogan en su falta de horizontes y a la vez se zambullen en un presente de deseo y urgencia. El joven Paul Kircher, mejor actor emergente en Venecia, encarna la vulnerabilidad ante el primer amor en medio de las tensiones raciales y de clase del contexto. Un intenso sentido del romanticismo y la visceralidad domina la puesta en escena de los gemelos Boukherma, llevada en volandas por una potente banda sonora noventera que va de los Pixies a Francis Cabrel. Temazos para dar la bienvenida a la belleza, al desencanto.



## COMME LE FEU

Dirección y guion: Philippe Lesage | Canadá, Francia | 2024 | 161 min. | V. O. subtitulada en español e inglés

Desde su imponente debut con *Los demonios*, Philippe Lesage se ha consolidado como un autor fundamental y siempre audaz. Un remoto pabellón de caza en un espectacular paraje al norte de Canadá le sirve aquí de plato para enfrentar las ansias de libertad de una pareja de adolescentes con la inmadurez de los mayores. Definido como un improbable cruce entre Rohmer y *Deliverance*, este lacónico *survival* de ecos bergmanianos y cámara escrutadora discurre plagado de tensiones, juegos ambiguos, peligros en *off* y desvíos inesperados. Con la complicidad de un Arieh Worthalter en estado de gracia (tras su César por *El caso Goldman*), el cineasta quebequés vuelve a cuestionar los modelos impuestos —de adulter, de hombría— en este afilado retrato de la comedia/tragedia humana, ganador de la sección Generation 14Plus en Berlín.

## BANZO

Dirección y guion: Margarida Cardoso | Portugal, Francia, Países Bajos | 2024 | 127 min. | V. O. en portugués subtitulada en español e inglés

Esta película, una de las más comentadas en la sección oficial de Karlovy Vary, aborda un hecho incómodo del pasado imperialista portugués: la *nostalgia* (más bien depresión severa) que acabaría conduciendo a la muerte a esclavos africanos explotados en las plantaciones. En 1907, un médico destinado en la isla de Santo Tomé recibe el encargo de curar las almas contagiadas por el extraño *virus*, dando pie a una historia de fantasmas que, al adoptar el punto de vista de los opresores, refleja la cruda gestión de los cuerpos, despa-chados con apatía burocrática. Polémica y radical, esta ficción basada en informes reales destaca por el rigor procedimental que imprime a sus imágenes Margarida Cardoso, quien (apoyada por la impactante fotografía en *chiaroscuro* de Leandro Ferrão) sigue hurgando en el trauma colonial.



## DESMONTANDO UN ELEFANTE

Dirección: Aitor Echeverría | Guion: Aitor Echeverría, Pep Garrido | España | 2024 | 82 min. | V. O. en español subtitulada en inglés

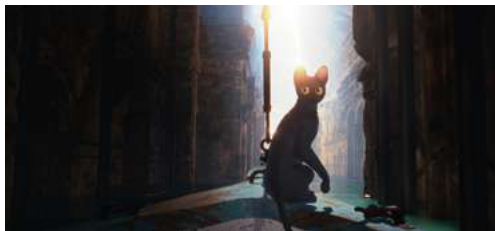
El *elefante en la habitación*, ese problema que todos ven pero nadie se atreve a mentar, ilustra el conflicto central de esta película: tras dos meses en rehabilitación por una adicción de años, una arquitecta exitosa —de puertas afuera— vuelve a casa, donde se convierte en núcleo de los desvelos de su hija menor, bailarina profesional. Emma Suárez y Natalia de Molina (cada una con dos Goyas a sus espaldas) interpretan a estas dos mujeres condenadas a sostenerse y, junto al veterano Darío Grandinetti y la emergente Alba Guilera, componen una familia descompuesta en la ópera prima de Aitor Echeverría. Un film maduro y emocionante sobre la dependencia a todos los niveles (emocional, de cuidados...), sobre el compromiso y la responsabilidad para con los nuestros, sobre la vida en reconstrucción: a veces algo ha de romperse para volverse a poner en pie.

Documental / Estreno nacional

## ERNEST COLE: LOST AND FOUND

Dirección y guion: Raoul Peck | Francia | 2024 | 105 min. | V. O. en inglés subtitulada en español

Oeil d'Or al mejor documental en Cannes, esta es la crónica del compromiso político y la tragedia personal del fotoperiodista sudafricano Ernest Cole, pionero en desvelar al planeta las atrocidades del *apartheid* y, ya exiliado, retratar la segregación racial en Estados Unidos durante los años 60 y 70. Raoul Peck, cineasta y activista por la justicia social, aplica estrategias audiovisuales similares a las de su aclamado *I'm not your negro* para trascender la semblanza biográfica, dejando que el protagonista hable a través de sus imágenes y sus palabras (y de la voz del actor, poeta y rapero LaKeith Stanfield). El hallazgo inesperado de 60.000 negativos de la obra de Cole en la caja fuerte de un banco sueco es el punto de partida de este emocionante tributo que yuxtapone memoria y presente; pues, por desgracia, la intolerancia pervive.



Animación / Estreno nacional / Puerta América

## FLOW

Dirección: Gints Zilbalodis | Guion: Gints Zilbalodis, Matīss Kaža | Letonia, Francia, Bélgica | 2024 | 85 min. | Sin diálogos

Cuando creíamos que el *cat content* había pasado de moda, llega esta película de animación para dejarnos con las patitas colgando. Ganadora de cuatro premios en Annecy y proyectada en Un Certain Regard de Cannes, *Flow* nos sumerge (literalmente) en una experiencia hipnótica: una inundación de proporciones bíblicas obliga al Gato protagonista, tan suyo como cualquiera de estos adorables felinos, a compartir refugio con otras especies en una suerte de arca de Noé. Tras su prodigioso debut, el letón Gints Zilbalodis da un paso más en la narración muda con esta odisea introspectiva que brilla por su insólita *fluidéz* visual y anuncia a un futuro maestro del género. Su obra recuerda a Michael Dudok de Wit o Tomm Moore, pero en su virtuosismo se advierte la huella de Alfonso Cuarón o hasta Béla Tarr, al que rinde homenaje expreso. Para ronronear.

Estreno nacional

## FARIO

Dirección y guion: Lucie Prost | Francia | 2024 | 90 min. | V. O. en francés y alemán subtitulada en español e inglés

Lucie Prost debuta en el largometraje con un cuento decrecentista y de gran potencial simbólico. El regreso a su pueblo natal de un joven brillante y fiestero lo sitúa frente a señales de una catástrofe inminente: el raro comportamiento de las truchas fario hace que emprenda un viaje alucinado en el que explorará las emociones reprimidas que *contaminan* sus adentros. Mesmerizante en su atmósfera visual y sonora, esta intriga que coquetea con lo fantástico o lo maravilloso, al estilo de Apichatpong Weerasethakul o de fábulas tan marcianas como *El reino animal*, evoca la porosidad de lo real y lo imaginario, lo consciente y lo inconsciente, la extraña materialidad de las cosas. Finnegan Oldfield (*Nocturama*) y Megan Northam (*Los pasajeros de la noche*) ponen cara a una juventud rabiosa y vitalista, pese al abismo del presente.



Estreno nacional / Puerta América

## JULIE KEEPS QUIET

Dirección: Leonardo van Dijl | Guion: Leonardo van Dijl, Ruth Becquart | Bélgica, Suecia | 2024 | 100 min. | V. O. en neerlandés y francés subtitulada en español e inglés

En una sociedad donde se opina y se emiten veredictos exprés sobre cualquier asunto, quienes callan son vistos con recelo. Es el caso de Julie, jugadora estrella de una academia de tenis de élite cuyo entrenador se enfrenta a una investigación con pinta de *match ball*. Leonardo Van Dijl plasma las tensiones y presiones soterradas de la competición en su absorbente ópera prima, mejor guion en la Semana de la Crítica de Cannes y próxima representante de Bélgica en los Óscar. Producido por la tenista Naomi Osaka y el dramaturgo Florian Zeller, este drama psicológico y de denuncia a fuego lento, sostenido en la fotografía de Nicolas Karakatsanis (*Yo, Tonya, Bullhead*), se acerca con precisión a unos gestos mínimos pero elocuentes; como una cara B de *La caída*, de Lucía Puenzo. Ciertos silencios —temerosos, culpables, destructivos— lo dicen todo.

Estreno nacional

## PAUL & PAULETTE TAKE A BATH

Dirección y guion: Jethro Massey | Reino Unido | 2024 | 109 min. | V. O. en inglés y francés subtitulada en español e inglés

«Tú eres de los que miran en los accidentes», decía el himno al morbo de Los Punsetes. Premio del Público en la Semana de la Crítica de Venecia, esta comedia romántica y negra, poco convencional y menos predecible, narra el encuentro casual en París de dos amantes del *true crime* histórico: un aspirante-a-fotógrafo estadounidense y una chica local a la que le puede la curiosidad malsana. Juntos visitan la capital francesa, pero no la del *amour* y los perfumes, sino la que fue escenario de atroces sucesos. Inspirándose en la turbadora foto en que Lee Miller aparece metida en la bañera de Hitler el día en que este se suicidó, esta encantadora historia de humor retorcido coquetea con la ensañación (como el film de Rivette que remeda su título), entre el desenfado de Truffaut o Godard cuando jugaban al *noir* y la deliciosa extravagancia *retro* de Wes Anderson.



Estreno nacional / Puerta América

## SECRETOS DE UN CRIMEN

Dirección y guion: Sandhya Suri | Francia, Reino Unido, Alemania | 2024 | 125 min. | V. O. en hindi subtitulada en español e inglés

Sandhya Suri, hasta ahora documentalista, escribe y dirige este brioso *noir* que transcurre en la India del sistema de castas. Tras la muerte de su marido, la joven viuda Santosh hereda su cargo como policía en una zona rural del norte del país, cambiando su estatus de la noche a la mañana gracias a la autoridad (y el poder) que le otorga el uniforme en un contexto corrupto, misógino y violento. Saludada con excelentes críticas tras su paso por *Un Certain Regard* de Cannes, su trama de misterio combina reportaje y perspicacia para construir varias capas tras las que asoman graves inequidades sociales. Temas espinosos que la cineasta británica de raíces indias aborda con un hábil e inteligente guion, huyendo del subrayado sensacionalista para sugerir lo que ha nombrado como «el teatro oscuro del entorno policial».

Estreno mundial

## RAQA

Dirección: Gerardo Herrero | Guion: Irene Zoe Alameda | España, Marruecos | 2024 | 107 min. | V. O. en español, árabe e inglés subtitulada en español e inglés

Sevilla acoge el estreno mundial de este *thriller* que nos sumerge en el epicentro del terrorismo islámico. Las calles de la ciudad siria que da título al film reúnen a un espía saharauí de la inteligencia rusa (Álvaro Morte: *La casa de papel*, *Immaculate*) y una enfermera ceutí al servicio secreto de la Europol (Mina El Hammani: *Élite*, *Black Sunday*), ambos infiltrados para dar captura a un líder del ISIS. El legendario director y productor Gerardo Herrero (*Territorio Comanche*, *Bajo terapia*) adapta, con pulso vertiginoso y verosimilitud, la novela *Virgenes y verdugos* del escritor y periodista Tomás Bárbulo, que tiene como escenario el bastión del grupo paramilitar Estado Islámico y como fondo la terrible opresión de su ciudadanía, especialmente mujeres y niñas. Alto voltaje y personajes con dos caras en un film tenso e intenso.



Estreno nacional / Puerta América

## THE ANTIQUE

Dirección y guion: Rusudan Glurijdze | Georgia, Finlandia, Suiza, Alemania | 2024 | 132 min. | V. O. en georgiano, ruso e inglés subtitulada en español e inglés

Tras su rotundo debut con *House of Others* (premiado en Karlovy Vary), la directora Rusudan Glurijdze arroja luz sobre la brutal e ilegal campaña de deportación masiva de georgianos en 2006 orquestada por el régimen de Putin. Más que el comentario político, se interesa por la condición humana a través de la historia de dos soledades a las que dan vida Salome Demuria, elegida entre los *European Shooting Stars* por su resonante actuación, y Sergey Dreyden, al que paradójicamente vimos como guardián de la historia de su país en *El Arca Rusa* de Sokurov. El pulso firme de Glurijdze al afrontar los crueles actos y su mirada compasiva al desarraigo se nutren de la portentosa fotografía de Gorka Gómez Andreu (*Irati*), quien plasma las calles heladas y los interiores desangelados de San Petersburgo en esta parábola que no deja frío a nadie.

Estreno nacional / Puerta América

## THE GIRL WITH THE NEEDLE

Dirección: Magnus von Horn | Guion: Line Langebek Knudsen, Magnus von Horn | Dinamarca, Polonia, Suecia | 2024 | 115 min. | V. O. en danés subtitulada en español e inglés

Evocando el caso de la asesina en serie Dagmar Overbye, narra la historia de una joven que, en la Copenhague posterior a la Gran Guerra, entra a trabajar en un hogar de acogida para niños no deseados. Magnus von Horn (*The Here After*) recurre a un aspecto formal buscadamente esteticista para plantear una historia de terror gótico donde lo que da miedo es el drama. Su deslumbrante blanco y negro de aires expresionistas y el formato 1,66:1 (el de *La bruja* o *La naranja mecánica*) resaltan el impacto de su macabra sofisticación, como la versión *uncut* de un cuento de los hermanos Grimm. Protagonizada por Vic Carmen Sonne (*Holiday, Godland*) y la estrella danesa Trine Dyrholm, esta punzante apuesta representará a Dinamarca en los Óscar, prometiéndole emociones fuertes tras su paso por las secciones oficiales de Cannes, Toronto y Karlovy Vary.



Estreno nacional

## THIS LIFE OF MINE

Dirección y guion: Sophie Fillières | Francia | 2024 | 99 min. | V. O. en francés subtitulada en español e inglés

En plena crisis de los 50, Barberie Bichette (*Barbie* a su pesar) lidia como puede con sus circunstancias, consigo misma y con su forma algo disparatada de comportarse. Obra póstuma de la directora y guionista Sophie Fillières, esta vitalista autoficción llena de salidas de tono aborda la cuestión de la identidad desde la (tragi)comedia y cierta poética del absurdo, pero también de —como diría Carlo Padial— la vergüenza de existir. El entrañable personaje, siempre al borde del delirio, que encarna Agnès Jaoui (César honorífico 2024) en un epatante *tour de force* dramático es el espejo en el que la añorada cineasta francesa refleja nuestro inestable deambular por esta perra vida. Premiada en la Quinzaine des Cinéastes de Cannes, *This life of mine* es su grito de guerra chalado, su epitafio en forma de guasa infinita.

Estreno nacional

## THE SPARROW IN THE CHIMNEY

Dirección y guion: Ramon Zürcher | Suiza | 2024 | 117 min. | V. O. en alemán subtitulada en español e inglés

Llega la última entrega de la celebrada «trilogía animal» de los gemelos Ramon y Silvan Zürcher, en la que siguen exhibiendo su agudeza psicológica, su sentido del absurdo y un control formal milimétrico para ahondar en nuestra verdadera naturaleza, salvaje e incontrolable. Una casa en las afueras de un pueblo suizo, 48 horas de convivencia y una familia en fase de demolición, que saca a relucir sus demonios y trapos sucios, son los ingredientes de un exorcismo emancipador de esos lazos no elegidos. Mordaz y tierna, incendiaria y cómica, caótica y coreografiada, hay algo de Bergman o Lynch en este psicodrama doméstico, ganador del Festival de Pingyao (apadrinado por Jia Zhangke) y protagonizado por Maren Eggert (mejor actriz en Berlín por *El hombre perfecto*). Dos días con la familia pueden ser demasados, y demasiado.



Estreno nacional

## TRANSAMAZONIA

Dirección: Pia Marais | Guion: Pia Marais, Willem Drost, Martin Rosefeldt | Francia, Alemania, Suiza, Taiwán, Brasil | 2024 | 112 min. | V. O. en inglés y portugués subtitulada en español e inglés

Con todos los ingredientes de un western contemporáneo, junto a elementos de una intriga medioambiental, se presenta esta historia ubicada en plena selva amazónica. Allí una joven curandera de fama creciente sustenta la labor como misionero de su padre, en el momento en el que unos madereros ilegales irrumpen en las tierras de los indígenas a los pretenden inculcar su fe. Las patrañas del amor incondicional, la negación de la identidad y la imposición de un relato como forma de poder son los temas centrales de un film cuya densa atmósfera apunta a las fuerzas que rigen lo humano y lo divino. Una prodigiosa Helena Zengel (*System Crasher*, *Noticias del gran mundo*) toma el relevo de los personajes femeninos —atormentados y reprimidos— de Hitchcock y De Palma en este viaje (extra)sensorial al otro lado de la Amazonia.

Estreno nacional

## VIDA EN PAUSA

Dirección: Alexandros Avranas | Guión: Stavros Pamballis, Alexandros Avranas | Francia, Alemania, Suecia, Grecia, Estonia, Finlandia | 2024 | 99 min. | V. O. subtitulada en español e inglés

Alexandros Avranas (mejor director en Venecia por *Miss Violence*) vuelve a las preocupaciones sociales y a su plasmación impecable en esta película inspirada en un extraño síndrome real que afecta solo a los niños refugiados. *Vida en pausa*, la historia de una familia rusa cuya hija menor cae en coma cuando se les deniega la solicitud de asilo en Suecia, nos invita a reflexionar sobre las heridas abiertas por las políticas estatales. Con una cuidada dirección de arte de Markku Pätilä (habitual de Aki Kaurismäki) y un logrado poso satírico en la estela de la nueva ola *weird* del cine griego, el film transita desde la distopía administrativa kafkiana hacia la esperanza de una reconciliación con lo humano. Una historia tan perturbadora como universal, avalada por su selección en los Orizzonti de Venecia, que rastrean las últimas tendencias estéticas.



Fuera de competición

Estreno nacional

Película inaugural

## MEET THE BARBARIANS

Dirección: Julie Delpy | Guión: Julie Delpy, Matthieu Rumi, Nicolas Slomka | Francia | 2024 | 102 min. | V. O. en francés, inglés y árabe subtitulada en español e inglés

Como diría Godard, *todo va bien* en un pintoresco pueblito de la Bretaña, orgulloso de su tradición centenaria y sus crepes, que se prepara para acoger a una familia de refugiados ucranianos... cuando la que aparece es de nacionalidad siria. Ups. En su séptimo largometraje como directora, Julie Delpy (*El Skylab*, premio especial del jurado en San Sebastián) construye una afilada sátira sobre solidaridades de primera y segunda, a base de inspirados diálogos y verdades incómodas en torno al cambalache de la integración. Una mirada no amable pero sí afectuosa hacia su galería de personajes, por patanes que resulten, aporta el tono justo a esta comedia coral y desvergonzada que se ríe de los prejuicios sumarios con colmillo político e incluye varios momentos *in your face* al compás de Mozart y Beethoven: una sinfonía de la estulticia social.

Fuera de competición

Documental / Estreno mundial

## EL CIRCO DE LOS MUCHACHOS

Dirección: Elías León Siminiani | Guión: Pepe Coira, Elías León Siminiani, Juan Alba | España | 2024 | 5 episodios, 50 min./ep. | V. O. en español subtitulada en inglés

En estreno mundial podrán verse los cinco capítulos de esta miniserie documental que viene avalada por su tándem creativo: el cineasta Elías León Siminiani (Giraldillo de Oro por el documental *Mapa*, y Goya por su reciente medimetroaje *Arquitectura emocional 1959*) dirige este proyecto de Prime Video y lo coescribe junto al guionista Pepe Coira (creador de las aplaudidas series *Rapa* y *Hierro*). Narra el auge y caída de la *nación de muchachos* creada por el padre Jesús Silva —aka «El Cura»— en un barrio orensano de la España franquista de los 50, con su propia moneda y pasaporte, además de un plan educativo para chicos sin recursos, que culminaría en un espectáculo circense cuya gira mundial llegó al mismísimo Madison Square Garden. Una delirante historia contada a partir de materiales inéditos que *dan fe* de este proyecto utópico y megalómano.



Fuera de competición

Documental / Estreno mundial

## UN HOMBRE LIBRE

Dirección: Laura Hojman | Guión: Laura Hojman, María D. Valderrama | España | 2023 | 88 min. | V. O. en español y francés subtitulada en español e inglés

Este documental rescata del olvido la figura del escritor exiliado Agustín Gómez Arcos, quien en las últimas décadas del siglo XX llegó a la cumbre de la literatura en Francia. Admirado y polémico por adelantarse a temas como la memoria democrática o la identidad de género en pleno franquismo, *Un hombre libre* da cuenta de ello a través de los testimonios de artistas disidentes como Pedro Almodóvar, Paco Bezerra, Marisa Paredes, Alberto Conejero, Bob Pop o Lara Moreno, entre otros. Tras sus obras dedicadas a Antonio Machado y María Lejárraga (nominada a mejor documental en los Goya 2023), Laura Hojman ahonda en la palabra encendida del autor almeriense, quien nunca dejó de reivindicar la *España eterna* que va de *La Celestina* a Buñuel, de Goya a Valle-Inclán: «Uno no se rebela por odio, sino por amor», escribió desde su destierro.



Europa  
Creativa  
MEDIA

# CREATIVE EUROPE MEDIA

Apoyando historias  
europeas desde 1991

europa  
creativa

oficina  
andalucía  
MEDIA



Europa  
Creativa  
MEDIA



Junta de Andalucía

## Las Nuevas Olas

## Las Nuevas Olas

No parece casual que muchas de estas películas contengan alusiones explícitas al espacio. A la redefinición de los escenarios vitales y de lo vivido en ellos. A experiencias que trascienden lo terrenal y disidencias de la realidad que nos transportan a los reinos de la ensoñación. A zonas de conflicto que logran escapar al tópico y áreas grises que son objeto de crónicas juveniles mucho más honestas que cualquier *story* virtual. Lugares reales como la gentrificación misma y simbólicos como la memoria, esa especie de *escape room* irresoluble. Playas y naufragios que nos traen el eco de todos sus ahogados y también, por suerte, de estas refrescantes voces recién conquistadas. Cineastas que exploran sin miedo las aguas menos transitadas, los juegos formales que denotan reverencia (solo) hacia el medio, arrojo y un brillo distinto.



No ficción / Estreno nacional

## E.1027 - EILEEN GRAY AND THE HOUSE BY THE SEA

Dirección: Beatrice Minger, Christoph Schaub | Guion: Beatrice Minger | Suiza | 2024 | 89 min. | V. O. en inglés y francés subtitulada en español e inglés

En 1929 y en la Costa Azul, Eileen Gray construye su primera obra arquitectónica, una villa tan enigmática como ella y que es una obra maestra del vanguardismo. Años después y obsesionado con su belleza *que duele*, Le Corbusier la vandaliza a base de frescos sin consentimiento, y erige justo detrás su célebre Cabanon, marcando el territorio y apropiándose de su leyenda. Docuficción de intriga en torno a este caso sin resolver y semblanza íntima de una autora visionaria, explora aquel icónico espacio desde un enfoque de género que lo redefine. La verdadera casa E.1027, hoy museo abierto al público, sirve de escenario parcial a la recreación de escenas biográficas que, combinadas con material de archivo, dan lugar a un film elegante y reflexivo sobre la creadora que rompió las paredes de la expresión artística femenina, que algunos quisieron privada.

No ficción / Estreno nacional

## BOGANCLOCH

Dirección y guion: Ben Rivers | Reino Unido, Alemania, Islandia | 2024 | 86 min. | V. O. en inglés y escocés subtitulada en español e inglés

Jake Williams vive desde hace 40 años en el bosque más grande del noreste de Escocia, ajeno al trasiego urbano y la obsesión conectiva. Un *personaje*, pese a todo, fuera del tiempo y quizá también del espacio, al que retorna Ben Rivers en esta secuela de su ópera prima *Two Years at Sea* (2011, Premio Fipresci en Venecia), interesado en la reincidencia de los gestos como ritual, en aquello que solo cambia levemente en un mundo que cambia a marchas forzadas. Documental / Experiencia lírica, contemplativa y trascendente, como el cine de Maya Deren o Werner Herzog, *Bogancloch* elige la observación discreta para sumergirnos, con las llamativas texturas de la filmación en 16 milímetros, en un territorio liminar entre lo real y lo imaginado. Obra visualmente sublime que nos hace conectar con lo que queda fuera de la(s) pantalla(s).



Estreno nacional

## ELECTRIC FIELDS

Dirección y guion: Lisa Gertsch | Suiza | 2024 | 80 min. | V. O. en italiano, francés y alemán subtitulada en español e inglés

¿Y si de buenas a primeras se abolieran las reglas de *lo explicable* y la aparente *normalidad* de las cosas? Eso ocurre en esta película narrada en seis episodios, en los que un cadáver resucita con una canción, una bandada de pájaros se transforma en tormenta, una bombilla se niega a apagarse... La resignación de lo prestablecido da paso a la materialización de los sueños, una utopía de realidades paralelas donde la diferencia se impone al control. La joven cineasta suiza Lisa Gertsch arrasó en los premios del Festival Max Ophüls, dedicado a los más prometedores autores de habla alemana, gracias a su humor sutil, su potencia imaginativa y una puesta en escena cercana a la prestidigitación. La poesía surrealista y cordial de Kaurismäki late bajo esta reivindicación de escenarios alternativos para habitar ese enigma que es la vida.

Estreno nacional

## KYUKA - BEFORE SUMMER'S END

Dirección y guion: Kostis Charamountanis | Grecia, Macedonia del Norte | 2024 | 105 min. | V. O. en griego subtitulada en español e inglés

Un padre soltero orquesta un viaje en velero para sus hijos —gemelos y cuasiadultos— con la intención secreta de que conozcan, por fin, a su madre biológica. Toda una encerrona en alta mar, agrídulce travesía de iniciación que ahonda en las complicadas relaciones paternofiliales y fraternales como otro posible motivo de ahogamiento. El *chico prodigio* Kostis Charamountanis escribe, dirige, monta y pone música a su sorprendente debut en la distancia larga, que inauguró la sección ACID de Cannes con esta crónica de verano a ratos nostálgica, a ratos locuela, pero siempre fresca. Una seductora gama cromática y una concepción juguetona de la narración (incluyendo repeticiones, elipsis, montajes en paralelo...) dan forma a esta marejada de afectos tóxicos y vínculos sanguíneos coagulados. Con la familia, ya se sabe: sálvese quien pueda.



No ficción / Estreno mundial

## LAS MUERTES DE CHANTYORINTI

Dirección y guion: Hermes Paralluelo Fernández | España | 2024 | 75 min. | V. O. en asháninka subtitulada en español e inglés

En una comunidad de la Amazonía protegida del contacto con foráneos, un indígena del grupo *asháninka*, triste y borracho de masato, anhela noticias de los tres hijos que hace años marcharon a la ciudad, cuando su hijo menor le pregunta qué lo retiene ya «entre los vivos». Así comienza un trayecto mágico en el que, a través de varios estados de la percepción y la ensoñación, el padre busca llegar al hijo la capacidad de ver lo invisible. Estreno absoluto del tercer largometraje de Hermes Paralluelo (*Yatasto*, *No todo es vigilia*), a vueltas con la transmisión y el registro concienzudo de saberes o ritos ancestrales en su ocaso, el absoluto rigor de la puesta en escena en 4:3 envuelve este documental experiencial y sensorial, en la línea de Lois Patiño o Eloy Enciso, sobre las muchas vidas que encierra esa cosmovisión de otro tiempo, otro espacio.

No ficción / Estreno nacional

## LA BELLE DE GAZA

Dirección y guion: Yolande Zauberman | Francia | 2024 | 76 min. | V. O. en inglés, árabe, hebreo y francés subtitulada en español e inglés

Tras abordar los abusos sexuales en el judaísmo ultraortodoxo con la premiada *M* (mejor dirección en el Festival de Sevilla), Yolande Zauberman cierra su trilogía documental sobre la noche israelí con este film en el que persigue la leyenda de una joven trans que, amenazada de muerte, huyó caminando de Gaza a Tel Aviv. Su investigación sobre aquel trayecto de autoafirmación, en un contexto de tabúes, incompreensión y opresión, deriva en una inmersión en la experiencia trans que refleja las contradicciones de género, religión y política de la zona. La cineasta francesa vuelve a hechizarnos enfocando la radicalidad de lo íntimo y desafiando las representaciones habituales: el territorio ocupado es aquí un espectro inquietante, aunque para estas mujeres, de diversa edad y credo, el terror proviene de otro frente; de todos los frentes.



No ficción / Estreno mundial

## OS NAUFRAGADOS

Dirección y guion: Jorge Peña Martín | España, Portugal | 2024 | 75 min. | V. O. en español y portugués subtitulada en español e inglés

El cineasta Jorge Peña Martín halla en una misteriosa playa de una isla al sur de Brasil, y en la comunidad que la habita, un puente sentimental con el barrio malagueño de su infancia, hoy en *liquidación* turística. Su documental lanza una mirada intuitiva a un lugar sentenciado a muerte (por resort), a su historia de galeones españoles y portugueses hundidos (aún bajo esas aguas) y a sus moradores (sobre todo pescadores), a pique de ser expulsados del paraíso. En algún punto entre *La tierra tiembla* de Luchino Visconti y *Zumiriki* de Oskar Alegria se sitúa esta obra que capta la espiritualidad del paisaje, pero también la rudeza de lo cotidiano: sudor, basura, sangre. Retrato de los supervivientes de una catástrofe —global—, no tan *perdidos* como oprimidos, y elegía por una forma de vida que consiste en no querer nada más; y nada menos.



Estreno nacional

## PRAIA FORMOSA

Dirección: Julia De Simone | Guion: Aline Portugal, Julia De Simone, Mariana Luiza | Brasil, Portugal | 2024 | 90 min. | V. O. en portugués subtitulada en español e inglés

Muanza, mujer bantú del Reino del Congo esclavizada en el Brasil del siglo XIX, viaja en el tiempo y se encuentra un escenario, el de hoy, plagado de gentrificación y borrado histórico. A través de recuerdos y objetos, busca respuestas en sus ancestros y trata de reconectar con su *hermana de travesía*, con quien compartió origen, destino y un plan de fuga. Para su debut en la ficción, Julia De Simone parte de su investigación de las transformaciones urbanas de Río de Janeiro, en concreto la zona conocida como *la pequeña África*, y la insistente huella de la estructura colonial. Entretrejiendo pasado y presente, historia y fábula, este relato especulativo contrarresta la negación oficial de las desterritorializaciones a base de riqueza estética y rigor documental. Da igual la imagen que se venda al turista: no se puede abolir la memoria.



Estreno nacional

## THE FLAME OF A CANDLE

Dirección y guion: André Gil Mata | Portugal, Francia | 2024 | 109 min. | V. O. en portugués subtitulada en español e inglés

En esta casa de azulejos verdes a las afueras de Oporto conviven, durante 60 años, una señora y su criada, rodeadas de vestigios de vidas pasadas. Inspirado por la de su propia abuela, André Gil Mata esculpe una envolvente pieza de cámara que recorre aquel espacio doméstico de silencio y confinamiento derribando los tabiques de la memoria, que mantiene presas a ambas mujeres, para vislumbrar una década en cada estancia. El autor luso, formado bajo el ala de Béla Tarr, hereda del maestro húngaro su refinado sentido del tiempo y sus desplazamientos sostenidos de cámara, que aquí levita por los pasillos de un fantasmal hogar, testigo de cíclicas rutinas. La fotografía de Frederico Lobo resalta los tonos lúgubres, y el montaje de Claire Atherton (habitual cómplice de Chantal Akerman) marca el paso de las horas, solemne e iterativo.

No ficción / Estreno mundial

## PREFIRO CONDENARME

Dirección y guion: Margarita Ledo Andión | España | 2024 | 88 min. | V. O. en gallego subtitulada en español e inglés

En 1972, una mariscadora de Ferrol es juzgada por adulterio, contemplado por el franquismo entre los «delitos específicos de las mujeres» que conducían a su cautiverio (en prisión o psiquiátrico). Sometida desde los 16 años a todo tipo de abusos, gracias a su firme conciencia de clase se rebelará a su marido y a la opresión social, hasta convertirse en la primera divorciada de la ciudad. Este documental localiza las piezas de esta historia de lucha por la libertad a través de sus escenarios, reales y simbólicos, de los archivos personales y oficiales en torno al caso de Sagrario, y de las tres actrices que la encarnan, entre las que destaca Melania Cruz (*Ons, Arima*). Después de la magnífica *Nación* (premiada en el Festival de Sevilla 2020), Margarita Ledo Andión vuelve a poner a las mujeres en el centro y retrata el deseo como desobediencia civil.



No ficción / Estreno nacional

## THE NIGHTS STILL SMELL OF GUNPOWDER

Dirección y guion: Inadelso Cossa | Mozambique, Francia, Alemania, Portugal, Países Bajos, Noruega | 2024 | 93 min. | V. O. en tsonga y portugués subtitulada en español e inglés

Estrenada en la sección Forum de Berlín (dedicada a producciones de particular sentido estético), esta película presenta una hipnótica indagación en las secuelas de la guerra civil de Mozambique. Inadelso Cossa regresa al pueblo de su abuela, que por entonces le disfrazaba los bombardeos de «fuegos artificiales» y hoy tiene alzhéimer: dos modos de confundir los hechos. Hurgando en fotografías, archivos y voces distantes pero aún presentes, el cineasta recorre el laberinto de la memoria personal y colectiva para entender la compleja cicatriz, para hallar una reconciliación en ese pasado *activo*. Como Pedro Costa o Joshua Oppenheimer, encara el trauma desde la exploración del lenguaje documental, trascendiendo lo visual para evocar la naturaleza sinestésica de los recuerdos: los días corren como la pólvora, pero el olor de esta se agazapa en la noche cerrada.

Estreno nacional

## UBU

Dirección: Paulo Abreu | Guion: Paulo Abreu, André Gil Mata | Portugal | 2023 | 89 min. | V. O. en portugués subtitulada en español e inglés

Ridículo, cobarde, idiota, cruel. Así suele presentarse al personaje central de este film y de la obra clave del teatro moderno que adapta, esa suerte de antihéroe shakespeareano en clave grotesca que, encaramado al trono por asesinato, lleva su reino a la ruina. Paulo Abreu firma una ópera prima llena de ingenio visual, amplificado por la estilizada fotografía en blanco y negro de Jorge Quintela (colaborador reciente de Rita Azevedo Gomes) y las localizaciones templarias en Évora y Tomar. Epopeya, sátira política y hasta musical se concitan en esta vertiginosa *tragiparodia* donde las formas del cine clásico se renuevan con energía desmadrada. *Ubu* exhibe orgullosa su condición de farsa, pero su caricatura de los abusos del poder irradia verdad en el contexto actual: elijan a cualquiera de nuestros tiranos / *showmen* contemporáneos y vuelvan al inicio de este texto.



Estreno nacional

## WINDLESS

Dirección: Pavel G. Vesnakov | Guion: Pavel G. Vesnakov, Simeon Ventsislavov, Teodora Markova, Nevena Kertova, Georgi Ivanov | Bulgaria, Italia | 2024 | 93 min. | V. O. en búlgaro subtitulada en español e inglés

La estrella búlgara del rap FYRE encarna a un joven que vuelve a casa en plena desintegración familiar y se ve obligado a lidiar con los pedazos de su propio pasado y el de su país, tan vívidos como elusivos, a la vez que encara el vacío de futuro. Un concepto visual radical, en formato cuadrado 1:1, sugiere la presión que soporta a su regreso, con tajos en el encuadre que implican todo lo que se queda fuera, en paralelo a la idea de una amnesia colectiva. Inspirada en una novela de Anuk Arudpragasam, *Windless* toma de aquella su tono lírico e introvertido para plasmar el aire estancado de una realidad doméstica y sociopolítica inasumible. Hay algo de western crepuscular en esta obra minimalista y meditativa de Pavel G. Vesnakov, al que también inspiró la poeta Louise Glück: «Miramos el mundo una sola vez, en la infancia. El resto es memoria».

Estreno nacional

## VITTORIA

Dirección y guion: Alessandro Cassigoli, Casey Kauffman | Italia | 2024 | 80 min. | V. O. en italiano subtitulada en español e inglés

Coproducida por Nanni Moretti, esta película de Alessandro Cassigoli y Casey Kauffman nació en el rodaje de su anterior *California* (doblemente premiada en las Giornate de Venecia), donde conocieron a Marilena Amato y su historia personal: la de una mujer madre de tres hijos varones que, llegada a los 40, sueña con tener una hija a toda costa; un deseo sincero pero caprichoso y cuestionable para casi todos, empezando por su propia familia. *Vittoria* lanza una mirada llena de humanidad y sensibilidad hacia unos personajes (actores no profesionales representando sus propias vidas) con aristas y defectos, dudas y miedos, en un ámbito, el de la adopción, incierto y bastante determinante. Una montaña rusa emocional cuya caótica trayectoria traza certeramente este film intenso y verista, conciso y, al final de este viaje, luminoso.



No ficción / Estreno nacional

## WISHING ON A STAR

Dirección: Peter Kerekes | Guion: Erica Barbiani, Peter Kerekes | Italia, Eslovaquia, Chequia, Austria, Croacia | 2024 | 99 min. | V. O. en italiano subtitulada en español e inglés

Luciana de Leoni d'Aspardo, 63 años, habita un castillo en ruinas desde el que ejerce la *astrología activa*: para que sus atribulados clientes (mujeres en busca y captura del amor, jovencitos confusos, empresarios al borde de un ataque de nervios...) alcancen la plenitud y *renazcan*, les prescribe viajes a lugares remotos. Péter Kerekes hibrida el registro documental con la narración estructurada para captar historias reales —e increíbles— como la vida misma. En este film, de humor inexpressivo a lo Roy Andersson, explora la necesidad universal de sentido, aunque suponga perseguir ilusiones tan fugaces como ciertas estrellas. La incomodidad de reconocernos en quienes pretenden curar sus problemas del primer mundo en exóticos apartahoteles encuentra, después de todo, una mirada optimista y, de paso, nos da algo en lo que creer: el cine. A veces los astros se alinean.



# ASÍ CANTA

Banda Sinfónica  
Municipal de Sevilla  
Dir, Francisco Javier  
Gutierrez Juan

Artistas:  
Mariola Cantarero  
Diana Navarro  
Los del Río  
María Terremoto  
Merche  
David de María  
José Manuel Soto  
José Luis Jaén  
Milián Oneto  
Jose Luis Pérez Vera  
Hugo Salazar  
Ana Cadaval  
Laura Marchena  
Riki Rivera

## NUESTRA TIERRA EN NAVIDAD

TEATRO DE LA MAESTRANZA  
Sevilla · 23 · diciembre · 2024  
20:30 h

Artista invitado:  
Alexandre Da Costa

Coros invitados:  
Gospel Sounds Granada  
Coro Amigos del Teatro Maestranza CAATM  
Coro del Colegio Entrelivros  
Escuela de cante de Fundación Alalá

Dirección de producción: Manuel Marvizón

A beneficio de la Fundación Alalá

Fundación | Cajasol

NO8DO  
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Alalá  
Fundación para la cultura por la integración

Teatro de  
la Maestranza

# Rampa

## Rampa

Esta nueva sección del Festival de Sevilla sitúa en primera línea la obra de cineastas que se encuentran en la *rampa* de salida de sus carreras. Talentos incipientes y ya palpables que muestran a las bravas, en sus primeras o segundas películas, aquello de lo que son capaces cinematográficamente hablando. Propuestas sorprendentes que nos hablan de un cine comprometido con la realidad (social) y la ficción, atento a las emociones subterráneas que a menudo conllevan las decisiones políticas. Relaciones amorosas y complejas observadas desde un prisma impactante y provocador, que no disfraza la violencia (también la institucional) ni rehúye la risa (a veces media). Retratos de vidas fantaseadas, de gente que *no está muy allá*, habrá quien diga, pero basta con hacer *zoom* a lo de cada día para que reparemos en la absoluta extrañeza del cuadro. La mirada desprejuiciada de estas películas comporta también cierto orgullo naif: historias donde la infancia o la adolescencia, miradas sin atisbo de condescendencia, toma las riendas y se arroga la competencia de imaginar otros mundos, ante la incapacidad adulta de hacerlo. Madurar, digámoslo, está sobrevalorado, y así esta selección pretende reivindicar esas primeras o segundas veces, la (mucho más llevadera) levedad del ser, la floración de las formas y de las ideas.

Estreno nacional

## ACROSS THE SEA

Dirección y guion: Saïd Hamich Benlarbi | Francia, Marruecos, Bélgica | 2024 | 117 min. | V. O. en español e inglés subtitulada en español e inglés

Estrenada en la Semana de la Crítica de Cannes, esta película se ambienta en la edad de oro de la música *raï* en Marsella, durante la década de 1990. Allí llega ilegalmente un joven magrebí para probar fortuna y allí malvive, entre la melancolía y las ganas de fiesta, hasta que conoce a una pareja nada convencional que lo cambia todo. Personajes de tres dimensiones (más allá de sus coordenadas identitarias) y una puesta en escena melodiosa se dan cita en esta personal combinación de cine social y melodrama, que se mira tanto en el espejo de *La educación sentimental* de Flaubert como en el de los romances imposibles de Fassbinder o Haynes. Como ellos, el francoarabí Saïd Hamich Benlarbi se apoya en un intenso tratamiento del color para plasmar las emociones de este viaje luminoso, lleno de cruces de caminos serendípicos.



Estreno nacional

## AÏCHA

Dirección y guion: Mehdi M. Barsaoui | Francia, Túnez, Italia | 2024 | 123 min. | V. O. en árabe subtitulada en español e inglés

La noticia que sacudió Túnez en 2019 es la raíz de esta impactante película: una joven, convertida en única superviviente de un accidente de tráfico, decide fingir que está muerta y huye bajo un nuevo nombre, dejándolo todo atrás. Así comienza una apasionante mezcla de drama, intriga, fábula y denuncia social, cuya protagonista se rebela a la autoridad familiar, la sumisión a dictados arcaicos, la misoginia y la corrupción policial. Autor del primer film tunecino en ganar un César —*Un fils (A Son)*, que le valió comparaciones con Asghar Farhadi—, Mehdi M. Barsaoui radiografía su país sin hacer dictámenes maniqueos, al tiempo que retrata la secreta reinención de esta mujer, siguiendo de cerca a una electrizante Fatma Sfar. Para estar de verdad viva (eso significa en árabe *Aïcha*), ha de abandonarse a un simulacro de muerte.

## BRING THEM DOWN

Dirección: Christopher Andrews | Guion: Christopher Andrews, Jonathan Hourigan | Irlanda, Reino Unido, Bélgica | 2024 | 105 min. | V. O. en inglés e irlandés subtitulada en español e inglés

La joven estrella irlandesa Barry Keoghan (nominado al Óscar por *Almas en pena de Inisherin*) y el próximo *hombre lobo* Christopher Abbott (*Pobres criaturas*) protagonizan un duelo interpretativo al límite en esta sorprendente vuelta de tuerca al *thriller* de venganza, ganadora del Fantastic Fest de Austin. Dos familias dedicadas a la cría de ovejas en el condado irlandés de Galway maceran su odio, incapaces de romper un ciclo que dura generaciones, hasta que se desata una batalla campal. Pese a lo que pueda parecer, esta historia amargamente entretenida de conflictos heredados, cuyo pastoral escénario acaba recordando al salvaje Oeste —pero muy salvaje—, huye del trazo grueso con puntos de vista cambiantes y una serie de giros que nadie vio venir. Mala sangre y *daddy issues* en una brutal escalada de violencia y desesperación.



Estreno nacional / Puerta América

## DROWNING DRY

Dirección y guion: Laurynas Bareiša | Lituania, Letonia | 2024 | 88 min. | V. O. en lituano subtitulada en español e inglés

Tras debutar ganando la sección Orizzonti de Venecia, Laurynas Bareiša se hizo con el premio a mejor dirección en Locarno con este drama especulativo sin red, basado en una vivencia personal. Dos hermanas y sus parejas (cuarteto protagonista también premiado en el certamen suizo) pasan un fin de semana en el campo cuando uno de los niños sufre un accidente, desencadenando el *shock* de ambas familias. Las distintas versiones del trauma y la maleabilidad del recuerdo son evocadas con la repetición de escenas emocionalmente disonantes y una serie de *flashforwards* que consideran lo que podría haber pasado (y generan confusión sobre lo que pasó). Los virtuosos planos secuencia nos mantienen a distancia: ahí reside el golpe en la línea de flotación de esta candidata lituana a los Óscar, que traduce en imágenes cómo es quedarse sin aire en tierra firme.

Estreno nacional

## DOG ON TRIAL

Dirección: Leatitia Dosch | Guion: Leatitia Dosch, Anne Sophie Bailly | Suiza, Francia | 2024 | 85 min. | V. O. en francés subtitulada en español e inglés

Una idealista abogada se halla ante la oportunidad, por fin, de ganar un caso: el primer juicio canino (sic) de la historia desde la Edad Media, en el que está en juego, nada menos, la pena de muerte del reincidente perro mordedor. Ópera prima como directora y guionista de la actriz Leatitia Dosch, tras la aparición de esta comedia extravagante se esconde una lúcida farsa sobre el libre albedrío y las relaciones con nuestros supuestos mejores amigos (no humanos), que toma como referente la novela en que se basó Samuel Fuller para su controvertida *Perro blanco*. Su tino para la caricatura políticamente incorrecta y sus continuos cambios de registro, coherentes con sus personajes contradictorios, convierten esta *anatomía de una dentellada* en un cruce entre los guiones con pedigrí de Pierre Salvadori y Phoebe Waller-Bridge.



Estreno nacional

## ETERNAL PLAYGROUND

Dirección y guion: Pablo Cotten, Joseph Rozé | Francia | 2024 | 81 min. | V. O. en francés subtitulada en español e inglés

Un joven profesor de música convoca a sus cinco mejores amigos de la infancia en el instituto al que fueron, desierto en verano, con el fin de cumplir el último deseo de su hermana gemela, recién fallecida. Pablo Cotten y Joseph Rozé sitúan como motor de esta comedia con duelo de fondo la nostalgia, pero no como expresión de melancolía sino búsqueda de la ingenuidad, el entusiasmo y la poesía de los días despreocupados. Inspirados por esa subjetividad temporal propia de la inconsciencia, la fingida ligereza de Nanni Moretti y las películas *de pandilla* de Monicelli o Scola, los también jóvenes cineastas franceses alzan una oda sincera a la pureza de las tempranas amistades. La filmación en 16 milímetros y la música de *Kids Return* (*french touch 2.0* con regusto a Air y Joe Hisaishi) completan la estética perfecta para este club de los cinco —más uno, o más dos— creditos.

Estreno nacional

## HANAMI

Dirección: Denise Fernandes | Guion: Denise Fernandes, Telmo Churro | Suiza, Portugal, Cabo Verde | 2024 | 96 min. | V. O. en criollo caboverdiano, japonés, francés e inglés subtitulada en español e inglés

Quienes se marchan de Cabo Verde sueñan con regresar, y quienes se quedan anhelan partir. Algo así les sucede a Nana, una niña a la que seguimos a lo largo de tres etapas cruciales de su vida, y a su madre Nia, exiliada al poco de concebirla. Denise Fernandes recibió el premio a mejor directora de Cineastas del Presente en Locarno por este retrato de un viaje interior rodado en la isla volcánica de Fogo. La fotografía de Alana Mejía González (*Creatura, Secaderos*) capta las texturas vibrantes de un paisaje / portal modelado por la narración, entre el relato mítico y el realismo mágico. Telmo Churro (fiel colaborador de Miguel Gomes) como coguionista y Eugenia Mumenthaler (*El agua, El año del descubrimiento*) como coproductora completan el equipazo de este *coming of age* sobre la naturaleza fugaz de las cosas: igual que la floración del cerezo o *Hanami*.



Estreno nacional

## MI VERANO CON IRENE

Dirección: Carlo Sironi | Guion: Carlo Sironi, Silvana Tamma | Italia, Francia | 2024 | 90 min. | V. O. en italiano y francés subtitulada en español e inglés

Este segundo largometraje de Carlo Sironi tras *Sole* (Premio Discovery en los European Film Awards) sigue a dos chicas de 17 años en la Italia de los 90 que, tras coincidir en un campamento para jóvenes en tratamiento de cáncer, huyen juntas a la isla de Favignana, en Sicilia. Mientras se relajan bajo el sol mediterráneo y juegan a permitirse ser aún inmaduras, reciben las primeras impresiones de una vida sin —cuidados— paliativos. Imbuída de la sensibilidad estival de Rohmer o Guadagnino, esta película leve y meditativa plasma ese *deseo de cosas imposibles* al que cantaban The Cure, entre la fragilidad y la liberación, a través de las miradas de Noée Abita (*Los pasajeros de la noche*) y María Camilla Brandenburg (una revelación). Ellas encarnan un momento de la vida en fuga que pone la piel de gallina: cuando, a fuerza de *carpe diem*, nos creímos inmortales.

## LA CANCIÓN DE SIMA

Dirección y guion: Roya Sadat | España, Francia, Países Bajos, Taiwán | 2023 | 95 min. | V. O. en farsi y darí subtitulada en español e inglés

Después de que los talibanes dispersen una manifestación de mujeres, Suraya le cuenta a su nieta la historia de Sima, gran cantante y amiga en la Afganistán de los 70. Así comienza este drama histórico que, en aquel contexto inflamable, retrata con hondura una amistad a prueba de bombas y bandos entre dos jóvenes: una, activista y de familia bien, la otra, conservadora y de origen humilde; una se dedicará a la política y la otra a la música, pero ambas serán utilizadas por los señores del poder. La cineasta y productora afgana Roya Sadat (exiliada en Estados Unidos desde 2021) profiere un grito de condena, lucha y esperanza, con notas vibrantes y coloridas inspiradas por su propia cultura, en este relato humanista y conscientemente subjetivo. La historia la suelen contar los que ganan, pero hoy toca que la cuenten las que han perdido; hasta ahora.



Estreno mundial

## MIOCARDIO

Dirección y guion: José Manuel Carrasco | España | 2023 | 80 min. | V. O. en español subtitulada en inglés

Tras coprotagonizar y coguionizar *Volveréis*, una de las sensaciones de esta temporada, Vito Sanz encarna en esta película a Pablo, un hombre en plena crisis por su entrada a la mediana edad y sus fantasmas: el de su mujer, que lo ha dejado, y el de su segunda novela, que no es capaz de escribir. En esas se aparece inesperadamente por su casa Ana, su primer amor de juventud —y la primera en decirle que no—, interpretada por Marina Salas (*Yo, adicto, El cover*), para ponerle el alma patas arriba y hacer que a lo largo del día Pablo evalúe asuntos no resueltos del pasado y del presente. Producida por Malvalanda (*El agente topo, Madre*) y en estreno absoluto se presenta esta comedia cardíaca, segundo largometraje de José Manuel Carrasco tras una amplia carrera como cortometrajista (nominado al Goya), sobre reintentos y secuelas vitales. Continuará...

## NIKI

Dirección: Céline Sallette | Guion: Céline Sallette, Samuel Doux | Francia | 2023 | 98 min. | V. O. en francés e inglés subtitulada en español e inglés

Tras actuar para los más grandes cineastas europeos, Céline Sallette debuta como directora con esta película que recorre una década en la vida de la artista francesa Niki de Saint Phalle, antes de que fuera (re)conocida: madre joven y aspirante a modelo en los Estados Unidos del *macarthismo*, marcha a Francia huyendo de sus tormentosos recuerdos, que empezarán entonces a revelarse / rebelarse en su obra. Charlotte Le Bon encarna ese trayecto de metamorfosis y catarsis, desde las cadenas de su linaje aristocrático —patriarcal— a su radical empoderamiento como creadora, en una crónica efervescente y alejada del biopic lujoso, pero también del naturalismo: la fotografía de Victor Seguin (*Gagarine*) y la música de Para One (compositor de cabecera de Céline Sciamma) alían de formas pop este retrato de una figura fascinante que desafió todas las convenciones del arte contemporáneo.



## SMELL OF BURNT MILK

Dirección y guion: Justine Bauer | Alemania | 2024 | 79 min. | V. O. en alemán y hohenhlohisch subtitulada en español e inglés

Katinka, de 17 años, quiere ser agricultora, así que debería dar con un granjero que busque esposa; son hombres —ya se sabe— los que heredan las fincas, y el negocio de la leche no es rentable desde hace demasiado. En su sorprendente ópera prima, premiada en el Festival de Múnich, Justine Bauer amplía la vista de satélite habitual sobre un mundo aparentemente anacrónico pero en el que todos (y todas) nos reconocemos. Rodado en dialecto de Franconia y con mayoría de intérpretes no profesionales, su imagen de la rutina rural refleja las tensiones entre idilio y abandono a través de una peculiar poética del absurdo. De esta obra, definida con guasa por sus productores como «un verano en granjas alemanas decadentes», acaba emergiendo la idea de un necesario impulso matriarcal que desafía la norma y la pronosticada extinción de esta forma de vida.

## SI YO PUDIERA HIBERNAR

Dirección y guion: Zoljargal Purevdash | Mongolia, Francia, Suiza, Catar | 2023 | 99 min. | V. O. en mongol subtitulada en español e inglés

Este ha sido el primer film mongol de la historia en participar en una sección competitiva de Cannes (Un Certain Regard). Un adolescente sin tiempo para serlo lucha contra los elementos cuando su madre lo deja a cargo de sus hermanas, en la *yurta* familiar a las afueras —empobrecidas— de Ulán Bator. Basándose en su propia experiencia habitando ese tipo de vivienda, precaria y nómada, la directora y guionista Zoljargal Purevdash desliza un comentario sociopolítico en torno al estilo de vida tradicional en colisión con el *progreso*. Es uno de los contrastes que jalonan su película (amable y seca, invernal y esperanzada), que evita el drama épico *de superación* mediante su observación, casi etnográfica, de la determinación del chico: la única forma de vencer la adversidad para Ulzii es enfrentarla y, solo a veces, querría ser un oso para olvidarse del mundo durante una temporada.



## SOMEWHERE IN LOVE

Dirección y guion: Morgan Simon | Francia, Bélgica | 2024 | 97 min. | V. O. en francés subtitulada en español e inglés

Valeria Bruni-Tedeschi es Nicole, mujer de 52 años que, endeudada hasta las cejas, vive en un barrio de la *banlieu* parisina con su hijo de 19. Este agri dulce estudio de personaje, dedicado «a las personas que no tienen buena pinta» y que son despreciadas por ello, denota el buen pulso de Morgan Simon (quien ya con su debut se llevó una mención especial en la sección Nuevos Directores de San Sebastián) para trenzar lo psicológico y lo social. La historia de desclasamiento y redención de esta mujer agotada por la vida se eleva por la química de su protagonista, una Gena Rowlands contemporánea, y sus colegas de reparto Lubna Azabal (*Incendies, El capitán azul*) y Félix Lefebvre (*Verano del 85*). Retrato de mujer en 360 grados, la desubicación social de Nicole será la que le permitirá, paradojas de la vida, hallar su sitio.

Estreno nacional

## THE VILLAGE NEXT TO PARADISE

Dirección y guion: Mo Harawe | Austria, Francia, Alemania, Somalia | 2024 | 134 min. | V. O. en somalí subtitulada en español e inglés

Un padre soltero, su hijo pequeño y la tía de este lidian con la escasez de oportunidades en un pueblo somalí, a la vez que tratan de atender sus deseos, aferrados a la idea de que permaneciendo unidos lograrán mirar adelante. La película de Mo Harawe, toda una revelación en Un Certain Regard de Cannes por su sobrio lirismo, contrarresta los estereotipos asociados al país con su inmersión en la intimidad de esta frágil familia a la que no retrata como víctimas, sino como combatientes de otra guerra, la del día a día. El *paraíso* costero convive con devastadores conflictos que a menudo vienen de fuera: drones y misiles estadounidenses, barcos de pesca ilegal, vertidos químicos... Nada de esto hace cambiar el foco del film, que no niega a sus personajes el derecho a la ligereza; a compartir chistes y chismes, a contar historias y soñarlas.



Estreno nacional

## WE ARE ON AIR

Dirección y guion: Diogo Costa Amarante | Portugal | 2024 | 91 min. | V. O. en portugués subtitulada en español e inglés

Sueños húmedos con las fuerzas del orden, sexo casual y uniformado, posesiones de ultratumba... tres generaciones se entregan al sueño de trocar sus insatisfacciones en deseos cumplidos, aunque sea en la penumbra que ampara lo no normativo. En este ejercicio *voyeur* de relaciones imposibles, los personajes (protagonistas, figuras secundarias o solo *gente en sitios*) son espectadores de una *sitcom* existencial que está perpetuamente en el aire. La tragicomedia *camp* de Diogo Costa Amarante habla, con humor e imaginación, de fantasías proyectadas sobre los demás y sobre nosotros mismos, de pérdidas y fetiches. Entre brumas oníricas y extraños registros visuales de lo cotidiano, amplificadas por la deslumbrante fotografía de Sabine Lancelin (habitual colaboradora de Manoel de Oliveira), transcurre esta historia inspirada e inesperada donde lo raro es vivir.

Estreno nacional / Puerta América

## UNDER THE VOLCANO

Dirección: Damian Kocur | Guion: Damian Kocur, Marta Konarzewska | Polonia | 2024 | 105 min. | V. O. en ucraniano, español, inglés, ruso, alemán y wolof subtitulada en español e inglés

Tras su primer largometraje (premio especial del jurado en Orizzonti de Venecia), Damian Kocur vuelve con una provocadora premisa: una familia ucraniana pasa su último día de vacaciones en Tenerife cuando Rusia invade su país y se quedan varados en la isla. El *cor-te de rollo* no impide que a su alrededor continúe el carrusel de fiestas, bufés libres y chapuzones indolentes, mientras estos *privilegiados* refugiados de nuevo cuño libran su propia guerra de roles. Más cerca de las preocupaciones morales / sociales de Haneké que del sarcasmo de clase de Östlund, el cineasta polaco confirma su talento para expresar la tensión, y para aflojarla, con este drama en erupción (a la sombra del Teide), un film oportuno que no estalla pero sí resquebraja con su reflexión: ¿No queremos todos volver a nuestras cosas una vez sabemos de qué lado de la guerra estamos?



Estreno nacional

## YOUNG HEARTS

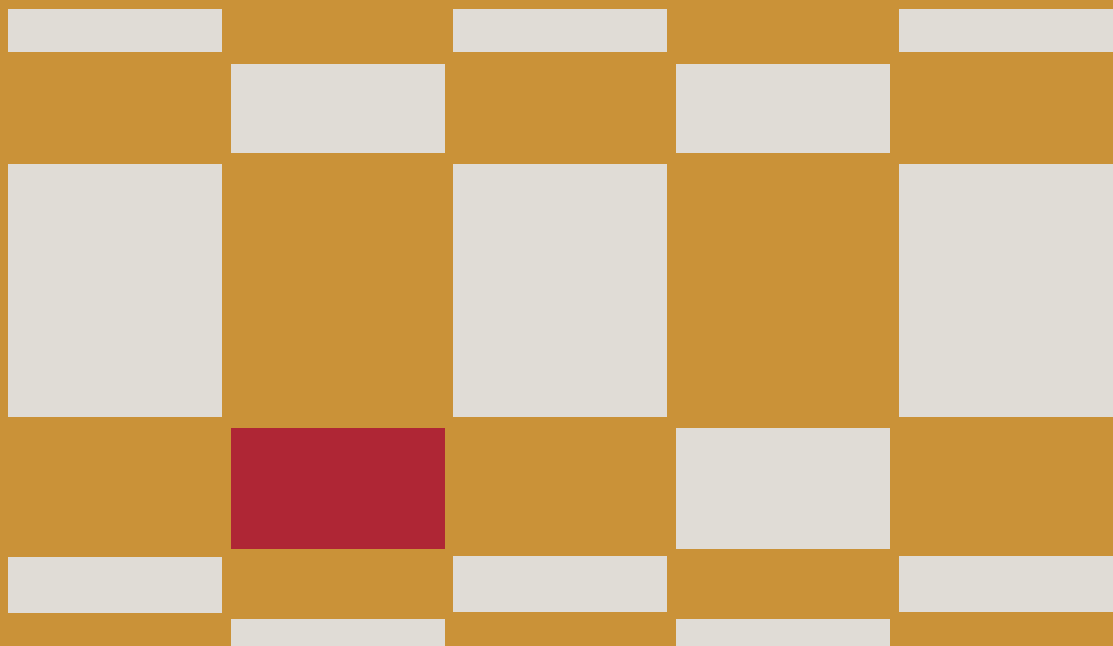
Dirección: Anthony Schatteman | Guion: Lucas Dhont, Anthony Schatteman | Bélgica, Países Bajos | 2024 | 97 min. | V. O. en neerlandés y francés subtitulada en español e inglés

Presentada en la sección Generation Kplus de Berlín, donde obtuvo una mención especial del jurado, esta película cuenta el enamoramiento entre dos chicos de 14 años que lidian con la confusión y la explosión de una sexualidad en ciernes. Anthony Schatteman dirige y coescribe, junto al reputado Lukas Dhont (*Close*, premio especial del jurado en el Festival de Sevilla 2022), este film confesional sobre la pureza del primer amor que es, en realidad, una historia de amor universal, y que no es tanto de autodescubrimiento como de descubrirse en los ojos del otro. Con estilizado naturalismo y gran atención a lo que se expresa sin palabras, se apoya en la sutil interpretación de Lou Goossens y en la asunción, orgullosa, de su carga romántica (incluyendo un guiño al *Romeo + Julieta* de Baz Luhrmann), que a la vez borra la habitual pátina trágica de este tipo de ficciones.



1 november – 7 december 2024

# MONTH OF EUROPEAN FILM



[monthofeuropeanfilm.eu](http://monthofeuropeanfilm.eu)

# Alumbramiento

## Alumbramiento

Otra de las novedades de esta edición es esta sección compuesta de películas que, aun habiendo quedado al margen de los radores cinéfilos, plasman relatos insólitos con los que todos podemos conectar, personajes en los que vemos reflejados (aunque no siempre salgamos favorecidos). Este *alumbramiento* sitúa el foco en los pueblos aislados donde nadie lo pone, los parajes y los extrarradios donde las personas son olvidadas (y del medioambiente ni hablamos). En las clases menospreciadas y desencantadas de un sistema que las expulsa de las ciudades, al tiempo que hace hueco donde no lo hay para el ocio de otros; en los ambientes exclusivos en los que todo vale (todo tiene un precio) y en los que a nada que no sea contante se le concede valor. En las estrellas que ya de por sí suelen acapararlos pero que vistas de cerca, pierden, y por supuesto ponen el foco en las familias que no se ajustan a los moldes de lo modélico, o que solo lo aparentan, aunque nadie en el fondo se lo crea demasiado. Una sección donde se cruzan los géneros, con alguna que otra *dramedia* y *tragicomedia*, porque de alguna forma también estas obras aspiran a mostrar el lado luminoso de lo triste, contándolo y poniéndolo en escena de una forma que reclama a gritos nuestra mirada atenta.

Estreno nacional

## ANDREA GETS A DIVORCE

Dirección: Josef Hader | Guion: Florian Kloibhofer | Austria | 2024 | 93 min. | V. O. en alemán e inglés subtitulada en español e inglés

En las llanuras de la Austria profunda nadie puede oír tus gritos. Una policía de provincias ha decidido dar un volantazo a su vida y poner fin a su matrimonio cuando se le pone delante su *casi* exmarido y lo atropella, dándose a la fuga y al sentimiento de culpa... hasta que se entera de que un profesor de religión, *casi* exalcohólico, se declara autor del crimen. El humor lacónico y agrídulce se hace marca de la casa en la segunda película como director del actor y comediante austriaco Josef Hader, quien la coprotagoniza junto a Birgit Minichmayr (*Entre nosotros*) y Thomas Schubert (*El cielo rojo*). Un vistazo desmitificador al microcosmos rural y los pueblos de carretera, donde «las mujeres se van y los hombres se hacen cada vez más raros», donde lo risible y lo patético se cruzan todos los días... hasta que nos acaban arrollando, como en esta brillante tragicomedia.



Estreno nacional

## LADS

Dirección: Julien Menanteau | Guion: Julien Menanteau, Nour Bem Salem | Francia, Bélgica | 2024 | 91 min. | V. O. en francés subtitulada en español e inglés

Empujado por un padre plagado de deudas, el joven Ethan empieza a entrenarse como *jockey* en una renombrada cuadra que solo acepta a *los mejores*, para competir en la modalidad de salto ecuestre, la más peligrosa de las carreras de caballos. Un oscuro mundo regido por el dinero y todo lo que conlleva (apuestas, amaños, dopajes...), por la rivalidad y por la crueldad, tanto hacia los imberbes jinetes como hacia los cuadrúpedos. El actor, especialista y *jinete de trucos* Marco Luraschi (*Zoe y Tempestad*, *Jappeloup*), premiado en el Festival de Cine Francófono de Angoulême (por un jurado que presidía Kristin Scott Thomas), y la legendaria Jeanne Balibar (Premio Ciudad de Sevilla en el Festival de Sevilla 2019) protagonizan el primer largometraje de ficción de Julien Menanteau, quien da rienda suelta a un estilo brioso y crudo.

Estreno mundial

## LOS BÁRBAROS

Dirección y guion: Javier Barbero, Martín Guerra | España | 2024 | 102 min. | V. O. en español subtitulada en inglés

En el año de La Crisis, cuatro jóvenes improvisan un intento de hogar ocupando un edificio en construcción, paradójico limbo en plena burbuja inmobiliaria, donde se quedan gustosamente al margen de todo. Una película que capta el espíritu de una generación abocada a la indolencia y la frivolidad por su falta de horizontes, muy bien *preparada* menos para la precariedad que se le venía encima. El talento de Àlex Monner (*La línea invisible*), Greta Fernández (*La hija de un ladrón*), Eliza Rycembel (*Corpus Christi*) y Job Mansilla (figura del *stand-up*) sale a relucir dando vida a este grupo de pintorescos parias del extrarradio madrileño que buscan su lugar en el mundo, aunque sea ficticio. Por insensata que parezca su maniobra de evasión, la extraña convivencia forja un frente común que niega el acatamiento de las *barbaridades* del sistema, verdadero invasor.



Estreno nacional

## ONE DANCES, THE OTHER DOESN'T

Dirección: Emilie Girardin | Guion: Emilie Girardin, en colaboración con el elenco | Alemania, España, Suiza | 2024 | 78 min. | V. O. en inglés, alemán, español, hebreo y polaco subtitulada en español e inglés

Con un guiño en su título a Agnès Varda —y su tributo a la segunda ola feminista— se presenta la historia de dos *mejores amigas* cuya relación se ve trastocada cuando una de ellas (Tirza) queda embarazada sin pretenderlo y la otra (Dani) le propone que tenga el hijo y que ambas lo críen junto a la pareja de Dani (Reta). La controversia que esa alternativa multiparental provoca en su gente cercana nutre la vena política de un film que no teme explorar asuntos como la justicia reproductiva o los modelos de familia *queer*. Primera ficción documental y autobiográfica de la cineasta suizopolaca Emilie Girardin, la bailarina Tirza Ben Zvi y la actriz Daniela Castillo Toro (premiada en *Bafici por Reinos*) encabezan un elenco implicado en la construcción del argumento y los diálogos; esfuerzo colectivo por lo que Marina Garcés llama *poner el cuerpo* para empezar a pensar críticamente.

Estreno nacional

## O VENTO ASSOBIANDO NAS GRUAS

Dirección: Jeanne Waltz | Guion: Jeanne Waltz, Lúcia Jorge | Portugal, Suiza | 2023 | 93 min. | V. O. en portugués subtitulada en español e inglés

17 años después de su último largometraje, la cineasta suiza (y portuguesa *de adopción*) Jeanne Waltz adapta la novela homónima de la gran escritora lusa Lúcia Jorge, ambientada en los 90. A raíz de la muerte de su abuela, la joven Milene descubre la antigua fábrica de conservas de su familia —blanca—, a la familia caboverdiana —negra— que hoy la habita y sobre todo a Antonino, gruista viudo y con tres hijos, del que se enamora a la vez que conquista su propia autonomía. La espontaneidad y la mirada libre de prejuicios de la chica, una magnífica Rita Cabaço (*Raiva*), choca con esa idea asumida del *otro*, de lo diferente, en un escenario no tan lejano: el Algarve del *boom* inmobiliario y el aburguesamiento, del racismo y el clasismo, donde tras la revolución del 74 todo ha cambiado para seguir igual: los ricos siendo ricos y los pobres siendo pobres.



## QUASI A CASA

Dirección: Carolina Pavone | Guion: Carolina Pavone, Michela Straniero | Italia | 2023 | 93 min. | V. O. en italiano, francés e inglés subtitulada en español e inglés

Carolina Pavone (asistente de dirección en los últimos éxitos de Nanni Moretti) debuta como directora y guionista con esta película donde una joven aspirante a estrella musical conoce a la cantante francesa de la que es *groupie* irredenta, e inicia con ella una intensa relación de amor/odio. La necesidad de referentes de una y la de (auto)destrucción de otra, las ambiciones y decepciones de ambas, definen esta crónica de un choque generacional en varias fases (veneración, seducción y negación del mito), salpicadas de crisis privadas. Un film con personalidad y arrojo, felizmente ambiguo (al modo de cineastas como Hansen-Løve o Assayas), que no da lecciones y que confía en la química entre la debutante Maria Chiara Arrighini y una magnética Lou Doillon. También en la música, claro (Coca Puma, C.Tangana, Cerrone...), quizá lo único que nunca defrauda.

## STRIKING THE PALACE

Dirección: Nessim Chikhaoui | Guion: Nessim Chikhaoui, Hélène Fillières | Francia | 2024 | 87 min. | V. O. en francés subtitulada en español e inglés

Inspirada por movimientos como el de las *kellys* en España, esta comedia social cuenta la llegada de una joven al equipo de camareras de piso del suntuoso Hotel Palace de París, donde una noche equivale a su salario anual. El director Nessim Chikhaoui se alió con la actriz y cineasta Hélène Fillières para escribir esta historia de sororidad y resistencia que no duda en señalar la vulneración de derechos a que se ven sometidas estas trabajadoras, muchas de ellas migrantes, por causa de la subcontratación y externalización; una precariedad que choca de frente con la exuberancia de las habitaciones que limpian. Con todo, este retrato de mujeres en lucha lanza una mirada más risueña que airada al tema, gracias en buena medida al carisma del elenco de actrices encabezado por Corinne Masiero (*Las invisibles*): ellas sí que son un lujo.



Estreno nacional

## THE WOLVES ALWAYS COME AT NIGHT

Dirección: Gabrielle Brady | Guion: Davaasuren Dagvasuren, Otgonzaya Dashzeveg, Gabrielle Brady | Australia, Mongolia, Alemania | 2024 | 96 min. | V. O. en mongol subtitulada en español e inglés

Los mitos locales sobre lobos que pueden irrumpir en la noche y acabar con todo de golpe funcionan en esta película como metáfora de una gran amenaza que se consume: tras una devastadora tormenta de arena en el desierto de Gobi, una familia de pastores mongoles se ve forzada a ocupar un asentamiento en la periferia superpoblada e hipercontaminada de la capital. La cineasta australiana Gabrielle Brady, cuyo talento visual sorprendió en su debut *Island of the Hungry Ghosts* (mejor documental en Tribeca y Visions du Réel), híbrida en esta nueva obra la observación documental y la filmación de experiencias reales *en retrospectiva* con sus protagonistas, también coguionistas, para trazar un relato urgente e íntimo de migraciones climáticas que suponen el adiós a una cultura basada en el vínculo con la tierra. Lo de que viene el lobo ya no es un cuento.

Estreno nacional

## THREE DAYS OF FISH

Dirección y guion: Peter Hoogendoorn | Países Bajos, Bélgica | 2024 | 85 min. | V. O. en neerlandés subtitulada en español e inglés

«Los invitados, como el pescado, huelen mal a los tres días», reza el proverbio al que alude el título de esta *dramedia* holandesa de humor seco y minimalista (a lo Martín Rejtman), en la que un padre, que vive retirado en el Algarve, vuelve a Róterdam para su chequeo médico anual y se reencuentra con su hijo. El certero guion de Peter Hoogendoorn presenta un retrato irónico de las complicadas dinámicas entre ambos y su extravagante forma de (in)comunicación, llena de silencios asumidos, velados reproches y diálogos de ascensor. Como en un álbum de fotos familiar —banal y cierto—, la cámara sigue con discreción los torpes intentos de estos dos hombres (Ton Kas y Guido Pollemans, ganadores *ex aequo* del premio a mejor actor en Karlovy Vary) por obtener el afecto que solemos dar por sentado, pero ¿quién no se ha portado alguna vez como un cretino con sus allegados?



Estreno nacional

## WHEN WE WERE SISTERS

Dirección y guion: Lisa Brühlmann | Suiza, Grecia | 2024 | 101 min. | V. O. en alemán, inglés y griego subtitulada en español e inglés

Una pareja acaramelada y demasiado reciente se va de vacaciones con sus respectivas hijas adolescentes, imponiendo un simulacro de familia hasta que la fachada romántica se hace añicos y las chicas, que hubieran preferido quedarse en casa —*obvio*—, empiezan a entenderse. Tras ganar tres premios del cine suizo con su debut y dirigir episodios en series de culto (*Killing Eve*, *Servant*), Lisa Brühlmann vuelve al largometraje con un relato de ecos autobiográficos, tremendamente sincero y sutil, que se desenvuelve entre miradas al cielo y gestos de *tierra, trágame*. Paula Rappaport y Malou Mösli brillan dando vida (interior) a las personas más adultas de la función, mientras que la propia Brühlmann se pone en el pellejo de una *mala madre* con cargo de conciencia, en esta historia de soledades compartidas y prisiones autoimpuestas.

# CREA SGR y UNIVERSO PLATINO



Un universo de oportunidades para  
los productores audiovisuales



[www.egeda.com](http://www.egeda.com)

IV EDICIÓN - CÓRDOBA  
**PREMIOS CARMEN**



ACADEMIA DE CINE DE ANDALUCÍA

1 de febrero de 2025  
Gran Teatro de Córdoba

Hazte académico/a en  
[www.academiacineandalucia.com](http://www.academiacineandalucia.com)



AAMMA es la **Asociación Andaluza de Mujeres de los Medios Audiovisuales**, un colectivo **independiente, diverso y plural** formado por profesionales del cine y la industria audiovisual.

Consulta nuestras actividades y descubre  
el directorio de socias



[aammaudiovisual.com](http://aammaudiovisual.com)



# ANCINE

Ya somos más de 65  
empresas asociadas

Únete a la mayor  
asociación de productoras  
de cine en Andalucía

[info@ancine.es](mailto:info@ancine.es)

#FEDER

# Programa de Internacionalización

# andalucía cultura



**FEDER** Fondo Europeo de Desarrollo Regional



Cofinanciado por  
la Unión Europea



GOBIERNO  
DE ESPAÑA



Fondos Europeos



Junta  
de Andalucía

## Selección EFA

Todo un clásico del Festival de Sevilla, esta sección a la que nos referimos solo con sus siglas (las de la European Film Academy) presenta un grupo de largometrajes pre-nominados a los Premios del Cine Europeo de este año, que se entregarán el 7 de diciembre. Las películas de las que habla todo el mundo, las más unánimemente aplaudidas, las que provocan seísmos a su paso por festivales, reúnen en esta selección a algunos viejos conocidos de este festival, como Andrea Arnold, Jacques Audiard, Miguel Gomes o *nuestro* Isaki Lacuesta, junto a nombres no tan familiares aún pero que a buen seguro resonarán con fuerza en el panorama cinematográfico internacional de los próximos años.



Puerta América

### EMILIA PÉREZ

Dirección y guion: Jacques Audiard | Francia | 2024 | 130 min. | V. O. en francés subtitulada en español e inglés

Una de las sorpresas del año es este musical / comedia / thriller / melodrama trans, donde el líder de un cártel mexicano contrata a una abogada con el fin de huir del país, retirarse en secreto, cambiar de vida y cambiar de género. Habitado a salir de su zona de confort, Jacques Audiard va más lejos que nunca con esta irresistible ópera —u opereta— pop en español, que se llevó en Cannes el Premio del Jurado y el de mejor interpretación femenina para sus cuatro actrices, con la española Karla Sofía Gascón a la cabeza. La extravagante trama se *transforma*, por obra y gracia de su rotundo estilo, en un milagro de película sobre identidad, deseo, violencia y redención, que se toma todas las licencias posibles y se compromete en todos sus frentes, empezando por: el cuerpo sujeto a cambios, y sujeto del cambio.

## BIRD

Dirección y guion: Andrea Arnold | Reino Unido, Francia | 2024 | 119 min. | V. O. en inglés subtitulada en español

Distinguida en la Quincena de Realizadores de Cannes con la prestigiosa Carrosse d'Or por su consolidado estilo, Andrea Arnold sorprende en su quinta película de ficción con nuevos matices: sin perder su temperamento intenso y poético, el relato de trasfondo social deriva aquí hacia el cuento de hadas o el (sur)realismo mágico. De imaginación se nutre una chica de 12 años, que vive en una casa okupada de los páramos de Kent con su padre (Franz Rogowski: mejor actor en el Festival de Sevilla 2021 por *Great Freedom*) y su hermano (Barry Keoghan: *Saltburn*), para combatir la monotonía y las frustraciones diarias, cuando se topa con un amigable vagabundo luciendo falda escocesa. Una puesta en escena fluida y la fotografía a cargo de Robbie Ryan (habitual de Yorgos Lanthimos), que extrae belleza de lo áspero, hacen que esta *rara avis* del *coming of age* vuele alto.



Puerta América

### GRAND TOUR

Dirección: Miguel Gomes | Guion: Telmo Churro, Maureen Fazendeiro, Miguel Gomes, Mariana Ricardo | Portugal, Italia, Francia | 2024 | 129 min. | V. O. en portugués, inglés, francés, chino, birmano, japonés, vietnamita y tailandés subtitulada en español e inglés

Miguel Gomes (Giraldillo de Plata por *Las mil y una noches*) fue nombrado mejor director en Cannes con esta película que le inspiró un libro de Somerset Maugham y su propia boda con Maureen Fazendeiro (*Diarios de Otsoga*). En plena Gran Guerra y en el ocaso imperialista, un funcionario de la Birmania británica deja plantada en el altar a su prometida, que no se rinde y lo persigue por todo el continente. Un viaje por la Asia contemporánea filmada como material de *archivo*, y deslumbrantes secuencias de estudio que recrean bosques de bambú y templos nevados, convergen en este melodrama con premisa de *screwball comedy* —a distancia—. La yuxtaposición típicamente *gomesiana* de realidad / artificio no resta emoción a esta embriagadora odisea que juega a la asincronía en el romance y en el cine, uno de los motivos por los que adoremos el séptimo arte hasta que la muerte nos separe (de él).

## LA LUZ QUE IMAGINAMOS

Dirección y guion: Payal Kapadia | Francia, India, Países Bajos, Luxemburgo | 2024 | 117 min. | V. O. en hindi y malayalam subtitulada en español e inglés

Primera directora india en competir en Cannes, Payal Kapadia ganó el Gran Premio del Jurado con esta película tras la que se advierte una voz distintiva y ya madura, que late con las pulsaciones de maestros como Wong Kar-wai o Lucrecia Martel. Su capacidad de observación y exquisitez visual (ya mostradas en su aplaudido debut en la no ficción) brillan en esta inmersión en la superpoblada Mumbai, tierra de oportunidades laborales y escenario de contradicciones para dos mujeres que comparten habitación mientras gestionan de modo diferente la distancia (física y afectiva) con sus parejas. Su búsqueda de independencia económica choca con las ataduras y barreras de la sociedad, igual que sus ilusiones, hasta que una amiga las invita a su pueblo natal junto al mar. Este relato, sensible y celebratorio, les deparará la radiante posibilidad de no sentirse solas.



Puerta América

## LA TUTORÍA

Dirección y guion: Halfdan Ullmann Tøndel | Noruega, Países Bajos, Alemania, Suecia | 2024 | 116 min. | V. O. en noruego subtitulada en español e inglés

Un niño de seis años es acusado de traspasar ciertos límites con un compañero de clase y la dirección del centro educativo convoca a los padres de ambos para hablarlo. Entre incomodidades e insinuaciones se va encendiendo la contienda parental en pos de una verdad esquiva, en la que fue premiada como mejor ópera prima de Cannes. Halfdan Ullmann Tøndel firma este drama psicológico, tan polémico como impredecible, que parece descendiente directo de Buñuel o de Vinterberg en su forma de estirar los límites de lo perturbador, con rigor estético y toques de sátira cruel. Se come la pantalla una Renate Reinsve (aka *La peor persona del mundo*) al borde del colapso en la única localización del film: una escuela convertida en escenario claustrofóbico y coreográfico donde se dirimen los límites morales / sociales y los impulsos del cuerpo / la mente.

Puerta América

## LA SEMILLA DE LA HIGUERA SAGRADA

Dirección y guion: Mohammad Rasoulof | Irán, Francia, Alemania | 2024 | 168 min. | V. O. en farsi subtitulada en español e inglés

Tras haber sido condenado a prisión por las críticas al gobierno iraní, el cineasta Mohammad Rasoulof (*La vida de los demás*, Oso de Oro en Berlín) pudo huir de su país y levantar en Cannes el premio especial del jurado por esta película sobre un juez, recién ascendido, que pierde los papeles cuando en medio de un alud de protestas populares en Teherán, secundadas por sus propias hijas, su arma reglamentaria desaparece. Reflejo del clima de paranoia en el Irán de hoy, este apasionante cóctel de drama moral y *thriller* político —entre Chabrol y Farhadi— denuncia, armado (solo) de contundencia, la complicidad con la represión estatal, y sugiere, a través de una potente parábola, que las calles en llamas son una prolongación de los fuegos domésticos: el hogar como origen de la autoridad patriarcal y también de las voces que la desafían.



Puerta América

## SEGUNDO PREMIO

Dirección: Isaki Lacuesta, Pol Rodríguez | Guion: Isaki Lacuesta, Fernando Navarro | España | 2024 | 111 min. | V. O. en español subtitulada en inglés

Dice el director de esta ficción, gran triunfadora del Festival de Málaga, que esta no es la película *oficial* sobre Los Planetas porque nunca fueron oficialmente nada. Si en *La leyenda del tiempo* perseguía el mito de Camarón, aquí Isaki Lacuesta (Goya a mejor guion adaptado por *Un año, una noche*) trata de captar el aire en que se gestó, a fines de los 90, un disco fundamental y fundacional de la música —*indie*— española, referente para toda una generación de «gente incompleta». Con más fabulación que fidelidad a unos hechos que, como todo recuerdo, son maleables, plasma el ansia de expresión y la crisis de identidad de un grupo a punto de saltar por los aires o de obrar un milagro; pero, como en toda leyenda, lo que importa no es lo que pasó, sino las emociones que formaron ese subsuelo. «Parece que hay un incendio / Cada vez que nos juntamos», cantarían años después aquellos pirómanos *granainos*.



## TRES KILÓMETROS AL FIN DEL MUNDO

Dirección: Emanuel Pâravu | Guion: Emanuel Pâravu, Miruna Be-rescu | Rumanía | 2024 | 105 min. | V. O. en rumano subtitulada en español e inglés

En una remota aldea del delta del Danubio, un joven sufre una brutal agresión homófoba que hace saltar las alarmas, sobre todo las de la *decencia* y los valores tradicionales por los que se rige la comunidad, empezando por sus padres. Ganadora de la Palma Queer en Cannes, esta absorbente intriga de maneras ascéticas y tensas, en la línea del nuevo cine rumano, juega con la elipsis y el fuera de campo para sugerir el silencio en que se quieren conservar ciertos asuntos. La fotografía panorámica de Silviu Stăvilă muestra el paisaje de humedales en todo su esplendor y en contraste con la hostilidad humana, reflejada en esos padres que interpretan con verismo Bogdan Dumitrache (*Sieranevada*) y Laura Vasiliu (*4 meses, 3 semanas, 2 días*). Se supone que el amor de unos padres a un hijo debería ser incondicional, o al menos eso nos hace pensar este film dolorosamente hondo.

## SEMMELWEIS

Dirección: Lajos Koltai | Guion: Balázs Maruszki | Hungría | 2023 | 124 min. | V. O. en húngaro subtitulada en español e inglés

Esta película rescata la figura del médico húngaro conocido como «el salvador de las madres», que en el siglo XIX redujo drásticamente la mortalidad por fiebre puerperal instando a los obstetras a desinfectarse las manos. Más que un biopic, se trata de la crónica de aquel descubrimiento, fortuito pero vital, y también del boicot de sus colegas, a quienes su teoría los convertía en asesinos. El legendario director de fotografía Lajos Koltai (que ha puesto su talento visual al servicio de cineastas como Márta Mészáros, István Szabó o Giuseppe Tornatore) dirige, en la mejor tradición del cine clásico, esta historia de un hombre extraordinario al que no le importó ir demasiado lejos en su afán de conocimiento y justicia, pero tampoco evita mostrar su carácter obsesivo e irascible. No fue un santo varón, pero viva la madre que lo trajo al mundo; y vivan todas, gracias a su buena mano.



## VERMIGLIO

Dirección y guion: Maura Delpero | Italia, Francia, Bélgica | 2024 | 119 min. | V. O. en italiano subtitulada en español e inglés

Gran Premio del Jurado en Venecia y apuesta de su país en los Óscar, narra la llegada de un soldado desertor, en las postrimerías de la Segunda Guerra Mundial, a un pueblo de los alpes italianos apartado de esos horrores, en el que turbará los corazones del maestro local y su numerosa prole. Tras su debut en la ficción con *Hogar* (premiado en Locarno), Maura Delpero va de la memoria personal —la de sus orígenes— a la colectiva en esta aclamada epopeya rústica en torno a una saga familiar que es testigo de un mundo cambiante. Comparada con el cine de Ermanno Olmi y de los hermanos Taviani, evoca el ciclo vital con autenticidad, contención y la deslumbrante fotografía de Mikhail Krichman (colaborador de Andrey Zvyagintsev y premiado en el Festival de Sevilla 2014 por *Leviatán*). Sin bombas ni grandes batallas, pone en primer plano las vidas de quienes no frecuentan el cine bélico pero también las padecieron.

## WAVES

Dirección y guion: Jiří Mádl | Chequia, Eslovaquia | 2024 | 131 min. | V. O. en checo, ruso, francés, alemán e italiano subtitulada en español e inglés

Como un *Argo* sobre la invasión del Pacto de Varsovia, o la *Bárbara* de Petzold cambiando el telón de acero por la Primavera de Praga, este vibrante *thriller* político acerca de un acontecimiento histórico clave (y no explorado antes en el cine de ficción) funciona como un reloj. Inspirada en la historia real de la Oficina de Noticias Internacionales de la radio pública checoslovaca a finales de los 60, sigue las peripecias de aquel grupo de periodistas que se convertirían en verdaderos iconos populares al transmitir información independiente en medio del convulso contexto, arriesgando sus vidas. Miedo vs. ideales y traición vs. moralidad se confrontan en esta ambiciosa intriga (premio del público en Karlovy Vary), una oda a la lucha por la libertad y al heroísmo poco común de una profesión casi siempre denostada. Antes del podcast, estas eran las *Ondas* que levantaban el ánimo.

## Puerta Europa

### Puerta Europa

Un espacio que el Festival de Sevilla abre a producciones que exceden las fronteras de nuestro continente y en las que la participación europea, aun siendo minoritaria, ha resultado clave para su llegada a buen puerto. Películas de enorme riqueza y diversidad de lenguajes, que nos llevan a Irán, Brasil, Vietnam y Palestina, y que desde el registro documental o de ficción nos sumergen en aquellos contextos convulsos o conflictivos, pero también en unas cinematografías a las que no solemos tener fácil acceso. Visiones que llegan a ser cercanas y carismáticas en su retrato de unas sociedades tan (a priori) ajenas; críticas pero también míticas en su interés por culturas ancestrales previas al imperio de la razón; dolorosas pero atractivas a los sentidos, conectadas a lo telúrico y también a verdades abstractas pero sugerentes desde un enfoque plástico; descarnadas y aun así obstinadamente esperanzadas en base a proyectos de vida en común que, como el cine, salven las delimitaciones geopolíticas y reviertan la(s) historia(s). El esfuerzo de producción trasnacional se ve así plasmado en este grupo de obras de mirada igualmente aperturista, films con mucho que decir y que, alejados de la perspectiva hegemónica, tienen en esta sección un altavoz para que su viaje fílmico continúe.

### MI POSTRE FAVORITO

Dirección y guion: Maryam Moghaddam, Behtash Sanaeaha | Irán, Francia, Suecia, Alemania | 2024 | 96 min. | V. O. en farsi subtitulada en español

Ganadora del premio de la crítica internacional en Berlín, cuenta la historia de una viuda iraní de 70 años que, habituada a una existencia callada, conoce a un taxista divorciado con el que comparte edad y una actitud nada proclive a los patrones sociales. Tras *El perdón* (mejor dirección novel en la Seminci), la pareja de cineastas Maryam Moghaddam y Behtash Sanaeaha ofrecen una mirada cercana a la realidad de las mujeres en un país donde siempre están bajo escrutinio y se les prohíbe cualquier aproximación a lo placentero. Un cuento encantador y con vis cómica que, a partir de ese romance tardío, retrata la soledad y el envejecimiento, la alegría de vivir y también el absurdo de vivir, bajo la indiscutible máxima de que lo personal es político. Una fantástica Lili Farhadpour (escritora, periodista y activista por los derechos de las mujeres) pone la guinda a este postre delicioso y subversivo.



Documental

### THE FALLING SKY

Dirección y guion: Eryk Rocha, Gabriela Carneiro da Cunha | Brasil, Italia, Francia | 2024 | 110 min. | V. O. en yanomami y portugués subtitulada en español e inglés

«Todos los chamanes morirán tarde o temprano. Cuando no queden más de ellos con vida para sostener el cielo, este se desplomará». La profecía del líder yanomami Davi Kopenawa da título a un documental visualmente poderoso que nos sumerge de lleno en el rito más significativo de este pueblo indígena de Brasil, que invita a *soñar más lejos*. Atento a la experiencia física y sobrenatural, este film sigue la senda del documentalista armenio Artavazd Pelechian y sus visiones del cosmos, al tiempo que recoge el sonido funesto de la invasión neocolonialista: el de la tala y la minería ilegales que sumen a los yanomami en una grave crisis humanitaria. Con sus comentarios punzantes, el chamán Kopenawa nos pone delante un espejo que refleja al «pueblo de la mercadería» en los países enriquecidos y su tragedia: aunque nada de esto les quite el sueño, no son capaces de soñar más que consigo mismos.

## NO OTHER LAND

Dirección y guion: Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham, Rachel Szor | Palestina, Noruega | 2024 | 95 min. | V. O. en árabe, hebreo e inglés subtitulada en español

Nombrado mejor documental en Berlín (y premio del público de la sección Panorama), la sola composición de su equipo creativo ya emociona: un cuarteto palestino-israelí de activistas, periodistas de investigación y cineastas. Entre ellos Basel Adra, joven palestino que lleva más de un lustro grabando la sistemática demolición de viviendas en su comunidad, situada en el extremo sur de Cisjordania, con la consiguiente pérdida de toda una forma de vida agrícola: un brutal desalojo, el mayor jamás llevado a cabo en el territorio ocupado. Este es el primer registro fílmico de aquel crimen de guerra (según la ONU); un sobrecogedor, riguroso y, pese a todo, reflexivo testimonio a pie de conflicto, prueba viviente de que es posible una alianza ciudadana —aunque tuvieran que editarlo a distancia— frente a esta inaceptable e interminable historia de opresores y oprimidos.



## VIÊT AND NAM

Dirección y guion: Truong Minh Quý | Vietnam, Filipinas, Singapur, Francia, Países Bajos, Italia, Alemania, Estados Unidos | 2024 | 129 min. | V. O. en vietnamita subtitulada en español

Nam y Viêt, mineros de carbón, convierten su lugar de trabajo y confinamiento diario en un espacio de libertad en el que amarse, hasta que el primero se propone salir del país en un contenedor de carga. Pero antes de partir, Nam emprende un viaje en el que, acompañado por Viêt, tratará de hallar el cuerpo de su padre, soldado desaparecido en la guerra de Vietnam. Truong Minh Quý mira al pasado de su nación, pero solo para desprenderse de él y de las imágenes tóxicas del famoso conflicto, centrándose en cambio en su impacto emocional y sus heridas, no siempre visibles. Entre la contemplación y la sensualidad (en 16 milímetros), la memoria voluble y el porvenir indeterminado de los personajes remiten a la concepción abstracta del tiempo de Tarkovsky y Resnais. Pasiones subterráneas y sentires espirituales se abren paso en una película hechizante.

## Cine en Familia

Lo mejor del cine es hacer de él un placer compartido, y una de las mejores cosas de ser padres y madres es compartir con nuestros hijos la pasión por las grandes historias en pantalla igualmente grande. Una selección de calidad para todas las edades, que incluye películas desbordantes de imaginación, emociones, belleza, aventuras y buen humor, firmadas por algunos de los grandes talentos europeos en el arte de la animación o de animarnos el día. Planazo familiar, de los que hacen afición.



## BAMBI: A TALE OF LIFE IN THE WOODS

Dirección y guion: Michel Fessler | Francia | 2024 | 77 min. | V. O. en francés subtitulada en español

Hacer una versión *live action* del clásico que el autor austriaco Felix Salten publicó hace 101 años significa que los *actores* de esta película no son animados, sino ciervos, cuervos, conejos, mapaches y lobos de carne y hueso, entrenados para la ocasión. Como auténticos son los escenarios de este film, rodado en el Valle del Loira y concebido como un himno a la naturaleza, que se eleva gracias a la fotografía de Laurent Charbonnier (*Nómadas del viento*) y la música de Laurent Perez del Mar (*La tortuga roja*). Reputado guionista de films como *El pequeño Nicolás* (mejor película en Annecy) o *El viaje del emperador* (ganador del Oscar), Michel Fessler debuta en la dirección con este cuento de iniciación construido en torno a los ciclos —de las estaciones y de la vida—, que reflexiona poéticamente sobre la aventura de crecer y aprender, con una enseñanza básica: siempre hay lugar —en el bosque— para la esperanza.

## ANGELO EN EL BOSQUE MISTERIOSO

Dirección: Vincent Paronnaud, Alexis Ducord | Guion: Vincent Paronnaud | Francia | 2024 | 80 min. | V. O. en francés subtitulada en español

Codirector y coguionista junto a Marjane Satrapi de la aclamada adaptación de *Persépolis* (premio del jurado en Cannes), en este caso Vincent Paronnaud vierte al cine de animación un cómic de su cosecha junto a Alexis Ducord (*Zombillénium*). De niños todos hemos tenido algo de aventureros y hasta de zoólogos, por eso Angelo, al que sus padres pierden de vista en una estación de servicio en mitad de la nada, no duda en adentrarse en el bosque para dar con su familia; pero lo que se encuentra es otra dimensión: un lugar sombrío por donde circulan un gólem, un fantasma de la ciénaga, un ogro y otras insólitas criaturas. Nominada a mejor largometraje en Annecy, esta reinterpretación de los cuentos de hadas es un prodigio de inventiva y diversión que, con sutileza, ironiza sobre la hipertecnologización y otros peligros del mundo real.



Estreno mundial

## NORBERT

Dirección y guion: José Corral Llorente | España | 2024 | 75 min. | V. O. en español

Espías más bien torpones, bastante ineptos o directamente nulos ha habido siempre en la pantalla: Maxwell Smart, Austin Powers, Anacleto (agente secreto)... En versión animada llega ahora Norbert, quien pese a su aparente incompetencia en un país sosaina y funcional, se ve embarcado en una misión de la vecina Colorlandia, donde todo es más indisciplinado y más disparatado; es decir, infinitamente más divertido. Después de una nominación al Goya con su primer cortometraje de animación (*El desván*), de ganar en esa categoría la Biznaga de Plata en Málaga (*Down by Love*) y de debutar en el largometraje dirigiendo a Natalia de Molina y Eneko Sagardo (*Contando ovejas*), José Corral Llorente vuelve a la pura animación con esta emocionante película en la que combina el 3D con una marcada estética *cartoon* para dar forma a las aventuras, a todo color, de nuestro nuevo espía metepatas favorito.

Estreno nacional

## NIKO 3. MÁS ALLÁ DE LA AURORA BOREAL

Dirección: Kari Juusonen, Jørgen Lerdam | Guion: Kari Juusonen, Marteinn Thorisson, Hannu Tuomainen | Dinamarca, Alemania, Finlandia, Irlanda | 2024 | 85 min. | Versión doblada al español

Este reno volador finlandés se ha convertido en un clásico del cine familiar en todo el mundo, y la tercera entrega de sus aventuras (doce años después de la anterior) se estrenará en más de cien países. Cuando por fin se hace realidad el sueño de Niko, integrar el equipo de renos de Santa Claus como su padre, aparece en escena una joven reno, tan audaz y rápida como él, para retarlo, pero también para poner a prueba su corazón. Las trepidantes carreras por el cielo, sobre el fondo azul y verde de los reinos polares del extremo norte, destacan en una película donde también brillan personajes secundarios tan divertidos como los *lemmings*, esos adorables y expresivos roedores. Como los films previos, *Niko 3* conmueve en su retrato de las relaciones, aquí la del hijo con su padre, que ya no le parece el héroe infalible de antes. El pequeño reno se hace mayor y está dispuesto a seguir volando alto.



Estreno nacional

## UN BARCO EN EL JARDÍN

Dirección: Jean-François Laguionie | Guion: Anik Le Ray, Jean-François Laguionie | Luxemburgo, Francia | 2024 | 75 min. | V. O. en francés subtitulada en español

Joshua Slocum fue el primer navegante en dar la vuelta al mundo en solitario y poder contarlo, en un fascinante cuaderno de bitácora donde evocaba su singladura a bordo de un modesto velero. Medio siglo más tarde, en la Francia de 1950, Pierre se propone construir una réplica de aquel bote con la ayuda de su esposa Geneviève y su hijo François, de 11 años, cuya tendencia a soñar despierto encuentra por fin una motivación en este apasionante proyecto. El veterano animador Jean-François Laguionie (Palma de Oro en Cannes por *Remando a través del Atlántico*) plasma en este relato de ecos autobiográficos los anhelos de aventura y la travesía de la infancia a la madurez, con ayuda de la guionista Anik Le Ray (*Kerity, la casa de los cuentos*) y un estilo evocador y delicado, inspirado por la fotografía de Doisneau y el cine de Duvivier. Un viaje inmóvil por la intimidad de este trío y su complicidad para armar, juntos, sus sueños.

## Esenciales

Una mirada retrospectiva a películas que han forjado la historia del cine europeo y que forman parte de su acervo cinematográfico es lo que propone esta sección compuesta por cinco títulos clásicos que hoy son leyenda. *Esenciales* representa la oportunidad de verlos en pantalla grande y en sus copias restauradas digitalmente, lo que garantiza que permanezcan accesibles y sigan siendo fuente de inspiración. Obras muy diferentes entre sí, desde una fastuosa producción histórica a modestas historias convertidas en auténticos objetos de culto; películas que nacieron como *perros verdes* y que hoy son saludadas con veneración; o films a priori modestos en los que grandes intérpretes ofrecieron algunas de las más recordadas actuaciones de su trayectoria. Piezas icónicas que marcaron un hito, cambiando para siempre el imaginario del séptimo arte y convirtiéndose en referente indispensable para generaciones de cineastas y espectadores posteriores, quienes ante ellas hemos experimentado la sensación de no haber visto antes nada igual y de que podríamos vivir siempre en esas imágenes.

## LA MISIÓN

Dirección: Roland Joffé | Guion: Robert Bolt | Reino Unido | 1986 | 125 min. | V. O. en inglés subtitulada en español

Por más que nos resulten familiares, cuesta no estremecerse al oír los primeros compases de la banda sonora de Ennio Morricone, ya de por sí un argumento irrefutable para disfrutar esta película en pantalla grande. El director francobritánico Roland Joffé dirigió esta epopeya multipremiada (Palma de Oro en Cannes, Óscar a la mejor fotografía) que no ha perdido un ápice de su fastuosa potencia visual, con la selva amazónica como escenario. Jeremy Irons y Robert De Niro protagonizan uno de los careos interpretativos más reñidos de la historia del cine encarnando a un sacerdote jesuita y un traficante de esclavos que, armados de fe y espada, tratan de hacer frente a la cruenta colonización de las Américas del siglo XVIII. La arrebatadora intensidad del relato de culpa y redención escrito por Robert Bolt (*Lawrence de Arabia*) sustenta una obra mítica, de esas nacidas de la conjunción milagrosa de elementos que solo puede conitar el cine.



Antes de esta proyección...

**CHARLA DE DAVID PUTTNAM Y JEREMY IRONS**

→ Ver pág. 69



## PARIS, TEXAS

Dirección: Wim Wenders | Guion: Sam Shepard, L. M. Kit Carson | Alemania, Francia, Reino Unido, EEUU | 1984 | 147 min. | V. O. en inglés subtitulada en español

40 años se cumplen de esta obra de culto que permanece, suspendida en el tiempo, como la más icónica del *amigo alemán* Wim Wenders (*Perfect Days*, *El cielo sobre Berlín*), quien partió de un sobrecogedor guion del Pulitzer Sam Shepard: un tipo (Harry Dean Stanton, gorra roja y traje) aparece en pleno desierto texano, sin identidad ni memoria, e intenta averiguar los motivos por los que abandonó a su hijo y su mujer (Nastassja Kinski, jersey de angora fucsia). Triple ganadora en Cannes, esta *road movie* polvorienta y existencialista tiene en la fotografía de Robby Müller (con Edward Hopper o Joel Meyerowitz como referentes plásticos) y la célebre guitarra *slide* de Ry Cooder (*Buena Vista Social Club*) los ingredientes necesarios para sazorar una historia, de belleza desarmante y memorables diálogos, en torno a los errores, las heridas y su derivada: la soledad. *Paris, Texas* no se acaba nunca.

## RUFUFÚ

Dirección: Mario Monicelli | Guion: Agenore Incrocci, Furio Scarpelli, Suso Cecchi d'Amico, Mario Monicelli | Italia | 1958 | 100 min. | V. O. en italiano subtitulada en español

Cinco pobres diablos, ladrones de poca monta y mucha hambre, se dan cita en este emblema de la *commedia all'italiana* que, como toda buena parodia, entraña también un homenaje, en este caso a las películas de atracos. Mario Monicelli compartió la Concha de Plata a mejor director con el Hitchcock de *Vértigo* —ahí es nada—, por la fluidez de una puesta en escena que sigue el pulso infalible de unos diálogos para enmarcar. La tradición popular, costumbrista y picaresca de su país le sirven para retratarlo en sus miserias de posguerra, con la complicidad de un reparto pleno de carisma: Vittorio Gassman, Marcello Mastroianni, Totò, una pipiola Claudia Cardinale... Sus personajes solo sueñan con el golpe (de suerte) que los saque de la realidad, como ese otro al que da vida un Carlo Pisacane desdentado, que no para de comer en cuanto hay ocasión. Una de las metáforas de esta delirante, desternillante e irrepetible joya.



## SOLAS

Dirección y guion: Benito Zambrano | España | 1999 | 106 min. | V. O. en español

Hace justo un cuarto de siglo, a punto de entrar en el XXI, la sorprendente ópera prima de Benito Zambrano (*Intemperie, La voz dormida*) se convertía en punta de lanza de un nuevo cine social —europeo— que recuperaba el realismo como opción estética y ética del todo válida. Avalada por el premio del público en la sección Panorama de Berlín y sus cinco Goyas, incluidos los de unos extraordinarios María Galiana, Ana Fernández y Carlos Álvarez-Nóvoa, esta historia de vidas humildes, nudos emocionales y sueños asfixiados lograba transmitir el desgarror y la necesidad de afecto de sus personajes con una modélica puesta en escena, que antepone los elocuentes gestos y silencios cotidianos al subrayado dramático. Una mirada humanista, inconformista y adelantada a su tiempo, retrato intergeneracional de mujeres que luchaban en un mundo (precario, marginal y violento) de hombres por algo a lo que aferrarse: sin ir más lejos, no estar tan solas.



## TASIO

Dirección y guion: Montxo Armendáriz | España | 1984 | 96 min. | V. O. en español

Tasio, un niño que siempre ha vivido y trabajado en el monte, ya es carbonero a los 14 y, en contra de la tendencia a buscar trabajo en la ciudad, se aferra a su oficio ancestral, resistiéndose a dejar de moverse a su aire. Debut y obra maestra indiscutible de Montxo Armendáriz (*Secretos del corazón, Las cartas de Alou*), restaurada con motivo del 40 aniversario de su estreno y proyectada en Cannes entre clásicos de Vidor, Kurosawa o Bresson, propone hoy una pertinente reflexión sobre la dignidad de la vida rural frente a la sociedad del progreso. Inspirándose en una figura real al margen de normas y convenciones, el cineasta vasco capta la vida en el campo, áspera y hermosa, con una sensibilidad inédita que se apoya en un *dream team* artístico: Elías Querejeta (producción), Pablo G. del Amo (montaje), Gerardo Vera (arte) y José Luis Alcaine (fotografía). Sencilla y honesta, esta película de hondo calado poético conserva su inquebrantable defensa de la libertad.

## AL OTRO BARRIO

Dirección: Mar Ollid | Guion: Daniel Monedero, Francisco Arnal | España | 2024 | 108 min. | V. O. en español

Quim Gutiérrez (*Un año, una noche*), Sara Sálamo (*El favor*) y María de Nati (*Nacho*) encabezan el reparto de esta comedia social en la que Andrés, uno de esos potetados defraudadores de Hacienda, se enfrenta a una cuantiosa multa y a algo mucho peor para él: la obligación de establecer su oficina en una zona de la periferia urbana que, gracieta del destino, tenía como —falsa— sede de su negocio. Mar Ollid, directora que ya ha demostrado su buena mano para la comedia en numerosas series (*Días mejores*, *El vecino*), se lanza al largometraje con este *remake* de una película francesa que sigue la estela del humor de *shock* cultural de la saga *Ocho apellidos...* y suma a la ecuación la diferencia de clases. Cruce de caminos entre los pesados del *frappuccino* y los supervivientes del locutorio; la gente *bien* y quienes están en los márgenes pero pueden echarte una mano, incluso si vienes del planeta Pijo.



## Eventos especiales

En este espacio damos cabida a una serie de citas señaladas con el cine, que celebramos con una selección variada de películas donde encontramos todo tipo de estímulos: comedia social, una exitosa saga, homenajes a figuras de nuestra cultura y específicamente de nuestro cine, semblanzas de personajes históricos, memoria familiar, toros y perras... Parafraseando a Jonás Trueba, tenéis que venir a verlas.



## CULPA MÍA

Dirección y guion: Domingo González | España | 2023 | 117 min. | V. O. en español

Los muchos fans de la saga *Culpables* están de enhorabuena. Y de celebración, porque esta edición del Festival de Sevilla acoge una *watch party* en la que se adelantarán detalles sobre *Culpa tuya* (segunda entrega de la trilogía, que llegará a finales de año), y que contará con la presencia de parte del elenco de esta continuación, reunidos para mantener un encuentro con el público asistente: Alex Béjar, Gabriel Guevara, Javier Morgade y Gabriela Andrada, a quienes se sumará la autora de los libros en que se basan las películas, Mercedes Ron. Antes de eso, tendremos la oportunidad de ver en pantalla grande *Culpa mía*, la película que arrasó el año pasado en Prime Video, convirtiéndose en el título de habla no inglesa más visto en todo el mundo. Historia de una pasión prohibida entre hermanastros, este film sensual e irresistible llega de la mano de la productora de Álex de la Iglesia, Pokeepsie Films (*Venus*, *30 monedas*).



## EL ABANDERADO

Dirección: Eusebio Fernández Ardavín | Guion: Luis Fernández Ardavín, Ramón Torrado | España | 1943 | 85 min. | V. O. en español

Esta proyección se enmarca en las actividades de la «ruta Turina» organizada por el Ayuntamiento de Sevilla, con la implicación de los principales agentes musicales de la ciudad, para conmemorar el 75 aniversario de la muerte de uno de nuestros compositores más universales. *El abanderado*, que se estrenó en 1943 con enorme expectación, fue el primero de los tres largometrajes a los que Joaquín Turina (1882-1949) puso música, en este caso con la colaboración de Jesús García Leoz. Un drama histórico que tiene como telón de fondo el levantamiento del 2 de mayo, en la línea de la exaltación épica y patriótica propia de aquella época, y como protagonista a uno de los galanes de la España en blanco y negro, Alfredo Mayo (quien más tarde actuaría en obras maestras como *La caza* de Saura), acompañado por Isabel de Pomés (*La torre de los siete jorobados*) y Manolo Morán (*Bienvenido Mr. Marshall*).

Documental / Estreno mundial

## EL LOCO: LOS SILENCIOS DE QUINTERO

Dirección: José Rueda, Rocío Cañaveras | Guion: Rocío Cañaveras, Ángela Gallardo Bernal | España | 2024 | 112 min. | V. O. en español

Estreno absoluto de esta esperada miniserie documental de dos episodios sobre la vida y milagros (profesionales) de uno de nuestros comunicadores más carismáticos e influyentes, el añorado Jesús Quintero. Partiendo de los testimonios de grandes figuras mediáticas como Àngels Barceló, José María García o Joana Bonet y de materiales inéditos que incluyen lo que pasaba tras las cámaras, recorre la trayectoria del presentador que marcó un hito en el periodismo y en la cultura popular a lo largo de tres décadas. Lejos de la hagiografía, *El loco* retrata también las aristas del personaje que se creó, fascinante y transgresor, desde la mirada de su entorno cercano, cuando acaba de cumplirse el segundo aniversario de su muerte. Este tributo audiovisual, en una época en la que todos hablan, pone el foco en su manejo del silencio (la escucha, la reflexión) como estrategia comunicativa y vital; quizá por eso fue siempre *the fool on the hill*.



Documental

## LA GUITARRA FLAMENCA DE YERAI CORTÉS

Dirección y guion: Antón Álvarez | España | 2024 | 95 min. | V. O. en español

Después de protagonizar el documental musical *Esta ambición desmedida* (nominado en los Goya), Antón Álvarez, alias C. Tangana, se estrena como director en ese mismo género con un proyecto que nace de «una pena muy grande», en palabras de su protagonista. El duende virtuoso del guitarrista flamenco Yeraí Cortés embelesa a El Madrileño, quien sigue con su cámara a un joven maestro en eso de reconciliar tradición e innovación, aunque algunos todavía le echen en cara ser demasiado moderno o demasiado gitano. Una tragedia familiar apenas explicitada, que solo puede ser contada en sus canciones, sirve de acicate a este film que se adentra en el espacio íntimo del artista (donde residen el amor y el perdón), que es también el del proceso creativo. Mención Especial en la sección New Directors de San Sebastián, podría decirse que mereció la pena; aunque fuera una pena desmedida.

Estreno nacional

## EL MINISTRO DE PROPAGANDA

Dirección y guion: Joachim A. Lang | Alemania, Eslovaquia | 2023 | 123 min. | V. O. en alemán subtitulada en español

Esta atrevida ficción es varias cosas: un retrato del padre de las *fake news*, un *así se hizo* del Tercer Reich y una advertencia. Recorriendo las iniciativas clave del ministerio de propaganda nazi desde el cénit del poder de Hitler hasta su suicidio, muestra la capacidad de seducción de quien moldeó la imagen pública del movimiento: Goebbels no solo fraguó el odio escribiendo diatribas, sino a través del cine, como en los films antisemitas *El judío Suss* y *El judío eterno*, y llevó su campaña de *marketing* totalitario a sus ultimísimas consecuencias con la puesta en escena final en el búnker. El cineasta alemán Joachim A. Lang nos introduce en el terrorífico y fascinante punto de vista de los perpetradores para revelar sus mecanismos de manipulación, demagogia y desinformación, que de paso ayudan a entender los del populismo extremista de hoy. Lo que nunca se acabó fue el miedo.



Documental / Estreno mundial

## LOS PRODUCTORES

Dirección y guion: Manuel Iborra | España | 2024 | 80 min. | V. O. en español

Un productor es alguien al que todos adoran y después olvidan. Bajo esa cruda máxima se presenta este documental, cuyo título no debe confundirnos con el clásico de Mel Brooks y sus avariciosos truhanes. Aquí se trata de entender el trabajo de quienes, más allá de erigirse en el dolor de muelas de un director, se juegan su dinero y sus ilusiones para que un autor transforme en escenas memorables aquello que le ronda la cabeza. Con la complicidad de productores independientes, de Antonio Pérez a Enrique López Lavigne, y también de actores como José Sacristán, Marisa Paredes o Antonio Resines, el director y guionista Manuel Iborra (*Orquesta Club Virginia*, *El tiempo de la felicidad*) ahonda en lo que significa este arte que pone a tanta gente de acuerdo —o no— en apostar todo a sus obras; especialmente los temerarios productores, pero ya lo dijo Samuel Goldwyn: «Nadie que esté entusiasmado con su trabajo puede temer nada de la vida».



## MODI, THREE DAYS ON THE WING OF MADNESS

Dirección: Johnny Depp | Guion: Jerzy Kromolowski, Mary Olson-Kromolowski | Reino Unido, Hungría, Italia | 2024 | 110 min. | V. O. en inglés e italiano subtitulada en español

La turbulenta existencia del pintor y escultor Amedeo Modigliani (*Modi para los amigos*, que ya retratará el clásico *Los amantes de Montparnasse*, de Ophüls/Becker, queda plasmada en las 72 horas de vorágine que recrea esta película. En el París de la Gran Guerra y cuando se plantea dejarlo todo, su encuentro con un mecenas se convertirá en un punto de inflexión para su reputación como leyenda del arte. El italiano Riccardo Scamarcio (*Tres pisos*), que ya interpretó a Caravaggio, encarna a este otro genio arrebatado y sus luchas, internas y también con el mundo que no apreciaba su talento, en un reparto que completan Stephen Graham (*Hierve*) y Al Pacino. Fue este último quien empezó a rumiar hace décadas este proyecto maldito, y quien coproduce el film con el que Johnny Depp vuelve a la dirección tras *The Brave* (1997), sobre aquel hombre llevado en volandas por la locura del arte y del rechazo.



Documental

## PAISAJE ÉPICO

Dirección y guion: Valeria Roig | Argentina, España | 2023 | 73 min. | V. O. en español

Sergi López pone voz (en *off*) al pintor catalán Fidel Roig Matóns, quien asentado en la ciudad argentina de Mendoza desde comienzos del siglo XX, exploraría durante más de 15 años la cordillera y daría forma a una serie de cuadros titulada *Paisaje épico*: obras que plasmaron la heroica travesía conocida como el «Cruce de los Andes» y liderada por el libertador José de San Martín en las guerras de independencia contra el imperio español. La documentalista ecuatoriana Valeria Roig aborda la historia de su bisabuelo reviviendo aquel viaje por parajes áridos y peligrosos, y poniendo imágenes de hoy a las memorias de aquel artista obsesionado por el paisaje; tanto que el impacto de la luz a esa altura lo dejaría finalmente ciego. Un film de profunda resonancia poética sobre el legado familiar y la conexión íntima con el territorio, que este *pintor de alta montaña* usó como lienzo.

Documental

## O POETA REI

Dirección y guion: Carlos Gomes | Portugal | 2024 | 69 min. | V. O. en portugués, español y árabe subtitulada en español

«Aun si los enemigos me arrebataran el reino / y el pueblo me traicionara, / mi corazón permanecería entre mis costados», escribió el *rey poeta* Al-Mu'tamid, un hombre tan colmado de poder como de amor por la vida. Este documental que coquetea a ratos con la ficción parte de un libro de la escritora lusa Ana Cristina Silva para, recorriendo sus versos, recrear su lenguaje y sus relaciones, sus emociones y sus reflexiones, casi diez siglos después de su nacimiento. El cineasta Carlos Gomes traza un periplo por Portugal, España y Marruecos, territorios moldeados por el mismo pueblo de Al-Ándalus, al encuentro de artistas de hoy que participan de una búsqueda del mito: voces y recuerdos que desvelan el legado del soberano de las taifas, su espíritu abierto y libre. Esta obra trata de apresarlos si quiera un poco, en sus formas líricas que todavía hoy conmueven y desafían nuestra visión del mundo.



## SIN INSTRUCCIONES

Dirección: Marina Sereskesy | Guion: Marta Sánchez, Irene Niubó | España | 2024 | 100 min. | V. O. en español

Que los niños —y las niñas— vienen sin instrucciones de uso es algo que solo se sabe siendo padres; si es que uno sabe que lo es, claro. No es el caso del protagonista de esta comedia, un picaflor que de buenas a primeras se entera de que tiene una bebé y que le tocará cuidarla, toda vez que la madre se da a la fuga... Hasta que, pasados ocho años y cuando mejor se entienden padre e hija, vuelve la progenitora con el afán de recuperar a la (ya no tan) pequeña. Paco León (*No mires a los ojos*), Silvia Alonso (*Veneciafrenia*) y la joven Maia Zaitegi (*La ermita*) forman la ¿familia? protagonista de este *re-make* del mayor éxito en la historia del cine mexicano. La directora argentina Marina Sereskesy, ganadora del premio del público en el Festival de Málaga por su anterior *Empieza el baile*, y las guionistas Marta Sánchez e Irene Niubó (*Las abogadas*), completan el cartel de una película sobre aprender a aplicar los afectos a base de traspisés.

Documental

## TARDES DE SOLEDAD

Dirección y guion: Albert Serra | España, Francia, Portugal | 2024 | 125 min. | V. O. en español

Albert Serra, *enfant terrible* de nuestro cine y también del francés, como demuestran sus anteriores *Pacifiction* (dos premios César) y *Liberté* (premio especial del jurado de Un Certain Regard en Cannes), vuelve a suelo patrio para centrar su mirada en el sumun de la españolidad: el torero. Este documental recorre un día —de *faena*— en la vida del matador peruano Andrés Roca Rey, cuya experiencia íntima acompañamos desde que se viste de luces hasta que se desviste de sangre. El cineasta catalán salió a hombros de San Sebastián, donde se llevó la Concha de Oro, con este prodigio de la puesta en escena, que combina una abrumadora belleza plástica, digna de pañolada, con la brutalidad típica de la fiesta nacional, expuesta como nunca antes. Una obra nada complaciente sobre este misterioso arte de la lucha; «mitad vicio y mitad ballet», lo definía Cela.

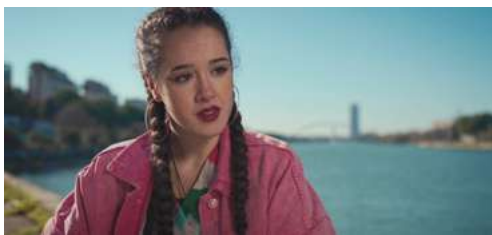


Estreno mundial

## UNA PERRA ANDALUZA

Dirección: Pablo Tocino | Guion: Pablo Tocino, Melania Bobi | España | 2024 | 47 min. | V. O. en español

No la llamen *dramedia*, llámenla «dramarracha». Con ese término de propio cuño define Pablo Tocino (*No te fies, soy médica*) su serie, donde retrata a la muchachada de hoy que pone a prueba preconcepciones y estereotipos de género. El Festival de Sevilla preestrena en exclusiva los dos primeros episodios de su segunda temporada (la primera está en Filmin y se ve de una sentada), que dan continuidad a las historias cruzadas de estos jóvenes *centennials* atravesados por la soledad y el deseo, en una sociedad que solo los acrecienta. El humor *hardcore* y un trasfondo social libre de clichés son las armas de este «*frankenstein* generacional», que en su orgullo *pringao* y sus antimodélicos personajes remite lo mismo a Xavier Dolan que a *Autodefensa*. Caminos inciertos, ausencias inadvertidas y asfixias domésticas en una segunda entrega, explícita y auténtica, que es fiel al lema de su creador: «Que sean sutiles otros».



## PREMIO RTVA: ADELFA CALVO

En esta edición, el galardón que cada año otorga Canal Sur a la trayectoria recae en la actriz Adelfa Calvo, nacida en Melilla pero malagueña de siempre. Tras darse a conocer en series de incontestable éxito, su primer papel sustancioso en el cine fue el de la portera de *El autor*, de Manuel Martín Cuenca, que le valió un aluvión de premios, incluyendo el Goya a mejor actriz de reparto. A lo largo de estos quince años de carrera cinematográfica ha mostrado su talento y personalidad con autores de la talla de Pedro Almodóvar, Alberto Rodríguez, Montxo Armendáriz, Celia Rico Clavellino y Alejandro González Iñárritu. En la cumbre de su madurez interpretativa, el pasado año fue nominada en los Feroz por otra actuación memorable, formando con Penélope Cruz y Luis Tosar el trío protagonista de *En los márgenes*, de Juan Diego Botto. La gala de entrega del Premio RTVA acompañará la proyección de *¿Es el enemigo? La película de Gila*, una de sus más recientes apariciones en la gran pantalla.

# AC/E

ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA

## Premio AC/E

a la mejor dirección de película española:  
12 años internacionalizando el cine español



Acción Cultural Española (AC/E) es una entidad pública dedicada a impulsar y promocionar la cultura y el patrimonio de España, dentro y fuera de sus fronteras, a través de un amplio programa de actividades que incluye exposiciones, encuentros, muestras, cine, teatro, música e iniciativas a través del programa #PICE que fomentan la movilidad internacional de profesionales y creadores.

# Panorama Andaluz

## Panorama Andaluz

Andalucía siempre ha sabido explicarse con sus propias palabras, y en esta sección competitiva venimos comprobando en los últimos años que el cine es ya otra de sus formas expresivas más características. Este año hay espacio para el humor salvavidas, la memoria de las imágenes que hablan por sí solas y de las que fueron silenciadas, las tradiciones deconstruidas y las de toda la vida pero vistas con otros ojos, los protagonistas de la Historia y las historias corales, la cruda realidad y los sueños de infancia. Este es el mapa del cine andaluz contemporáneo, producciones con un universo y un lenguaje propios que siguen mirando hacia dentro y, al mismo tiempo, hacia un horizonte de reluciente creatividad.



Documental / Estreno mundial

### ATÍN AYA: RETRATO DEL SILENCIO

Dirección: Hugo Cabezas, Alejandro Toro | Guion: Hugo Cabezas | España | 2024 | 80 min. | V. O. en español

El Pali levanta el meñique de su mano derecha mientras bebe de una pequeña copa. Está sentado en el taburete de un bar —tapas escritas con tiza en pizarra de Cruzcampo—, tiene los pies apoyados en el suelo de terrazo, la mano izquierda sobre su cadera y la camisa abierta para paliar el calor de esta ciudad. En esa estampa, como en toda su obra, Atín Aya capta un momento convirtiéndolo en atemporal, en presente continuo, siendo testigo de una Sevilla de ayer (de siempre) que se convierte en eterna. Considerado el retratista del silencio, este fotógrafo fue una importante inspiración para la estética de *La isla mínima*. Los directores Hugo Cabezas y Alejandro Toro cuentan con voces de prestigio de la fotografía española, como Alberto García-Alix, Jordi Socías o Isabel Muñoz, para hacer un viaje por la vida y obra de Atín Aya a través de su trabajo más reconocido y de imágenes inéditas.

## ¿ES EL ENEMIGO? LA PELÍCULA DE GILA

Dirección: Alexis Morante | Guion: Alexis Morante y Raúl Santos | España, Portugal | 2024 | 100 min. | V. O. en español

Si alguien simula un teléfono con la mano, dice «¿Es el enemigo?», y sabes a qué se refiere, es que tienes una edad. Y si no lo sabes, deberías conocer a Gila, uno de los cómicos más importantes de España y América Latina en la segunda mitad del siglo XX. Antes de eso, en el Madrid de 1936, Miguel Gila es tan solo un joven que vive con sus abuelos en una humilde buhardilla, pero el estallido de la guerra le cambiará la vida. Acudirá a la lucha junto a su amigo Pedro y descubrirá que la mejor (o la única) manera de sobrevivir a miserias y batallas es el humor. La película, dirigida por Alexis Morante y protagonizada por Óscar Lasarte, Carlos Cuevas, Natalia de Molina y Salva Reina, es una fábula optimista y un homenaje a un humorista único. Da igual la edad que tengas para ver esta película: el humor como tabla de salvación es universal.



### CAJA DE RESISTENCIA

Dirección y guion: Concha Barquero Artés, Alejandro Alvarado Jódar | España, Portugal | 2024 | 99 min. | V. O. en español y portugués subtitulada en español

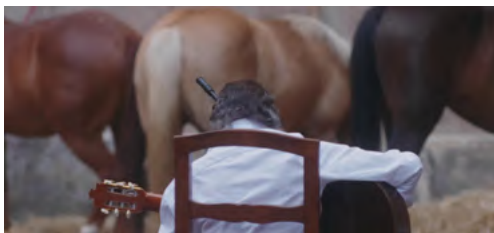
La Virgen del Rocío avanza entre pétalos y rezos, acompañada de fieles y curiosos que levantan con sus pies el albero de la aldea. Esta escena popular forma parte del imaginario oficial de Andalucía, pero también de *Rocío*, el documental desgarrador y fascinante de Fernando Ruiz Vergara, que fue secuestrado judicialmente y censurado en los primeros años de la democracia por sus testimonios sobre la represión franquista en Almonte. El cineasta sevillano, condenado por esta obra que fue objeto de mutilación para su estreno en España, se exilió a Portugal como acto de protesta y allí vivió el resto de sus días sin volver a ponerse tras la cámara nunca más. *Caja de resistencia* recupera bocetos de películas que el director dejó sin realizar antes de su muerte para construir un documental ibérico, que desentiera historias silenciadas de las heridas abiertas por las dictaduras de España y Portugal.

Documental

## DE CABALLOS Y GUITARRAS

Dirección y guion: Pedro G. Romero | España | 2024 | 100 min. | V. O. en español

«Una película feminista sobre caballos. Está en el espíritu de los tiempos». Este es uno de los comentarios con los que el inclasificable artista, comisario e investigador (formal) Pedro G. Romero, reciente Premio Nacional de Artes Plásticas, define su —igualmente inclasificable— película. Si esa premisa no es lo suficientemente atractiva como para ir corriendo a verla, tal vez lo sea su origen: poner en imágenes, con la colaboración de Isaki Lakuesta, un concierto para caballos en el exquisito Tempio de Bramante en Roma. En ese lugar increíble se dieron cita Pepe Habichuela, Alfredo Lagos, Refree, María Marín, Riccardo Ascani, Ciro Biasutto y Bruno Alviañi. Como el caballo del ajedrez, sin moverse en línea recta, Pedro G. Romero elabora un fascinante documental (musical) sobre el intento de escapar a la mirada antropocéntrica y sobre el propio acto de mirar en el cine.



Documental / Estreno mundial

## FRANCISCO DE SAAVEDRA, PUÑO Y LETRA DE LA HISTORIA

Dirección: Alfonso Sánchez | Guion: Sergio Rubio, Carlos Crespo Arnold | España | 2024 | 60 min. | V. O. en español

Si pensamos que el *multitasking* es un invento de los tiempos actuales, solo nos falta mirar el historial de Francisco de Saavedra para desmentirlo: militar, espía, ministro, comisionado regio para América y persona de confianza de tres reyes. Este sevillano ilustrado tuvo relación cercana con Carlos III, Carlos IV y Fernando VII entre los siglos XVIII y XIX, siendo no solo testigo de su época, sino un participante influyente en la construcción del mapa geopolítico a ambos lados del Atlántico. Gaspar Melchor de Jovellanos, Manuel Godoy, George Washington o Pablo de Olavide son solo algunas de las ilustres figuras que rodeaban a este particular hombre de su tiempo. El popular actor y director Alfonso Sánchez (*Sembrando sueños*) usa como hilo de su documental los diarios del propio protagonista, que dejó esa narración como legado de su apasionante participación en la historia.

## FIN DE FIESTA

Dirección y guion: Elena Manrique | España, Bélgica | 2024 | 103 min. | V. O. en español y francés subtitulada en español

Carmina es una mujer adinerada y divorciada que vive cómoda en una casa del sur de España. Un día, mientras duerme plácidamente —como duermen los ricos— en su sofá, irrumpe en su casa un joven inmigrante ilegal senegalés, perturbándole el sueño. Apparentemente, a estas dos personas solo les une el francés —lengua colonizadora para uno e idioma medio aprendido en colegio pijo para la otra—, pero Carmina decide ocultar al joven de la policía. La generosidad de Carmina se va tiñendo de intenciones más oscuras, mientras que entre el recién llegado y la empleada del hogar de la casa aflora la solidaridad de las clases humildes. Elena Manrique, una de las productoras más relevantes de nuestro país (*Celda 211*, *El laberinto del fauno*), se estrena en la dirección con una conmovedora historia en la que el humor y la vulnerabilidad son el vehículo para hablar de privilegio y racismo.



Estreno nacional

## HISTORIAS

Dirección y guion: Paco Sepúlveda | España, Uruguay | 2023 | 90 min. | V. O. en español

La materia prima de las historias es la propia vida: el primer amor, el primer desencanto, la complicada vida adulta, los encuentros y las despedidas... Once relatos componen esta película poliédrica con unos personajes que —como todos— buscan la felicidad, aunque, para eso, tengan que luchar contra sus miedos y la incertidumbre. Paco Sepúlveda cuenta con un fastuoso reparto coral encabezado por Fernando Tejero, Maggie Civantos, Aura Garrido, Juan Diego, Manuel Morón, Emilio Gutiérrez Caba, Luisa Gavasa y Eduardo Blanco, entre otros muchos. Una historia hecha de distintos relatos sencillos y entrelazados, donde son sentimientos como el amor, el miedo, la felicidad o la esperanza el motor que mueve a sus personajes. La sección oficial fuera de concurso del Festival de Málaga acogió el estreno de este film sobre la universalidad de las experiencias humanas.

No ficción

## LOS RESTOS DEL PASAR

Dirección y guion: Luis (Soto) Muñoz, Alfredo Picazo | España | 2023 | 83 min. | V. O. en español

En nuestra mente los pueblos son un lugar al que podemos volver porque allí seguimos siendo siempre niños. Antonio evoca su infancia en un pequeño pueblo cordobés y su mente lo lleva al ritual de la Semana Santa, a las manos de las mujeres tejiendo los días con sus tareas, a las tradiciones y la artesanía que forma la identidad de una región tan identitaria como Andalucía. Pero Antonio recuerda especialmente a Paco, un pintor mayor que, más que a pintar, le enseña a observar la vida como lugar de paso e intenta calmar las inquietudes del niño sobre la religión o la muerte. Esta no ficción de Luis (Soto) Muñoz y Alfredo Picazo llega al Festival de Sevilla después de ganar dos premios en Gijón (entre ellos el de la crítica internacional).



Documental / Estreno mundial

## MANUEL MACHADO O LA EDAD DE LA POESÍA

Dirección y guion: Miguel Ángel Hernández Arango | España | 2024 | 90 min. | V. O. en español

150 años se cumplen del nacimiento de Manuel Machado. Eclipsado por la figura de su hermano Antonio, solo un año más joven que él pero tremendamente prolijo y talentoso, Manuel fue uno de los poetas y dramaturgos andaluces más importantes de la Generación del 98. Esto le haría vivir y formar parte de la Edad de Plata de la literatura española pero, como contrapartida, más tarde le tocaría sufrir uno de los episodios más oscuros del país: la Guerra Civil. Este doloroso acontecimiento lo separaría físicamente de su familia y le haría tomar decisiones que lo acercarían (tal vez forzosamente) al bando ganador del conflicto, pero también al de los perdedores de la literatura. Este documental reivindica la figura de un poeta con un enorme sesgo popular y una estética que ahonda en las raíces andaluzas, y pone en duda el supuesto enfrentamiento entre la pareja de hermanos escritores.

Estreno nacional

## LOS ÚLTIMOS ROMÁNTICOS

Dirección: David Pérez Sañudo | Guion: David Pérez Sañudo, Marina Parés | España | 2024 | 102 min. | V. O. en español

Irene no sabe cuánto tiempo hace que no sale del pueblo industrial en el que vive. Su relación con los demás se limita a las personas con las que su día a día le obliga a cruzarse: sus compañeros de la fábrica de papel, una vecina con la que tiene lo más parecido a una amistad o un operario de Renfe al que le pregunta horarios de unos trenes que al final nunca llega a coger. Se podría decir que su vida es tan gris como el humo de las fábricas o el clima de su pueblo. Pero un día Irene se encuentra un bulto en el pecho, a la vez que pasa por un tenso conflicto laboral, y esa nada en equilibrio sobre la que se sustenta su rutina se tambaleará. *Los últimos románticos*, basada en uno de los grandes éxitos literarios de los últimos años, es una película luminosa sobre los giros que da la vida, esa que parece congelada y entra en ebullición de la noche a la mañana.



Documental / Estreno mundial

## NEGRO LIMBO

Dirección: Lorenzo Benítez | Guion: Món Fernández-Dans, David Morello, Lorenzo Benítez | España | 2024 | 76 min. | V. O. en español y fang subtitulada en español

Acacio Mañé fue uno de los líderes de la Cruzada Nacional de Liberación de Guinea Ecuatorial, un movimiento político por la independencia en los años 50. Pero en aquel momento, la España del régimen dictatorial no estaba todavía preparada para perder sus últimas colonias: el 28 de noviembre de 1959 Acacio fue detenido en la ciudad de Bata y trasladado al cuartel de la Marina; luego lo embarcaron en un buque rumbo a la actual Malabo, pero nunca llegó a puerto. Este documental busca saldar una deuda con el reconocimiento de nuestra memoria histórica, sacando a la luz los crímenes de la dictadura franquista en la antigua Guinea Española. Con ese fin, su equipo ha trabajado durante casi ocho años dedicados a la investigación, la búsqueda de testigos de la época y el hallazgo de documentos y filmaciones inéditas de las familias de los antiguos colonos.

## PADRES

Dirección y guion: José Ángel Bohollo | España | 2024 | 82 min. | V. O. en español

De por sí, el encuentro de un reciente exmatrimonio en el chalé de lujo donde vivían ya da para *thriller*. Pero la tensión aumenta si la hija de ambos, una adolescente de 15 años, no vuelve de un festival de música al que había acudido con su mejor amiga. Fernando Cayo (*La casa de papel*) y Natalia Verbeke (*Todos mienten*) dan vida a estos padres que comienzan una búsqueda desesperada de la joven, especialmente cuando la señal de ubicación de su móvil los dirige a Marruecos. La reciente ruptura, los nervios por la desaparición en un mundo hipervigilado por cámaras y la irrupción de la nueva pareja de la madre acrecentarán el enfrentamiento entre ambos personajes. José Ángel Bohollo dirige y escribe esta mezcla de intriga y suspense, envolviendo al espectador en unos diálogos ágiles y una trama trepidante que no deja respiro.



## RITA

Dirección y guion: Paz Vega | España | 2024 | 94 min. | V. O. en español

En el verano de 1984 Rita tiene 7 años. Aunque toda España anhela con euforia que la selección gane la Eurocopa, el sueño de Rita es más sencillo: ir a la playa. Pero en su mundo, un barrio obrero sevillano, la realidad se impone a los sueños. Si el fútbol es el rey absoluto de la televisión, el padre de Rita —¿qué padre de entonces no?— es el rey absolutista de la casa, un hogar que la niña empieza a sentir cada vez menos seguro cuando empieza a hacerse preguntas. Con una sensibilidad cercana a las de aclamadas cineastas como Carla Simón (*Verano 1993*), Elena López Riera (*El agua*) o Rocío Mesa (*Secaderos*), la actriz Paz Vega dirige su primer largometraje, recurriendo a sus raíces para trazar un cuento —sin hadas— duro y emotivo. Tras su estreno internacional en el Festival de Locarno, Paz Vega llega a casa con este debut tras la cámara que desprende una belleza cotidiana.

## POR DONDE PASA EL SILENCIO

Dirección y guion: Sandra Romero | España | 2024 | 98 min. | V. O. en español

Abandonar el hogar suele ser traumático, pero a veces volver no resulta menos complicado. Antonio tiene 32 años y, después de mucho tiempo fuera, vuelve a Écija, en plena Semana Santa. Allí se reencuentra con sus raíces (acentuadas por las fiestas de primavera), con sus amigos, con su familia y con su hermano mellizo, Javier, que tiene una discapacidad física y necesita su ayuda. Este viaje planteará a Antonio el dilema ante el que nos vemos en ciertos momentos de la vida: regresar al lugar del que nos fuimos porque alguien requiere de nuestra presencia o quedarnos en el lugar que hemos construido porque nos hace felices. La sección New Directors de San Sebastián acogió el estreno de esta ópera prima de Sandra Romero basada en su cortometraje homónimo, con el que ganó la Biznaga de Plata a la mejor dirección en Málaga.



Documental / Estreno mundial

## TIERRA DE ATLANTES

Dirección: José Antonio Hergueta | Guion: José Antonio Hergueta, Leticia Salvago | España | 2024 | 80 min. | V. O. en español

Los antiguos griegos usaban la palabra *Tártessos* para hacer referencia a la que —creían— era la civilización más antigua de Occidente. Pronto Tartessos se convertiría en un mito a menudo ligado a la Atlántida y esta mitificación le daría esplendor épico, pero borraría las huellas de su rigor histórico. Este documental dirigido por José Antonio Hergueta (dos veces nominado a los Premios Goya y ganador de un Premio Carmen a mejor guion adaptado por *Caleta Palace. Revolución y tragedia en la ciudad del paraíso*) muestra cómo recientes descubrimientos arqueológicos han confirmado la existencia de Tartessos: un punto de encuentro y fusión entre fenicios e indígenas hace 3.000 años, en una civilización a la altura de los grandes hitos del Mediterráneo y que duró siglos abarcando, al menos, desde Lisboa hasta Alicante.

37  
premios  
**ASECAN**  
cine andaluz

Anuncio de Nominaciones  
lunes 11 de noviembre 12 horas  
en el marco del XXI Festival de Cine Europeo de Sevilla



Con la colaboración de

fundación  **sgae**



**Sevilla.**

**NO8DO**  
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA



asecan.andalucia



asecancineandaluz

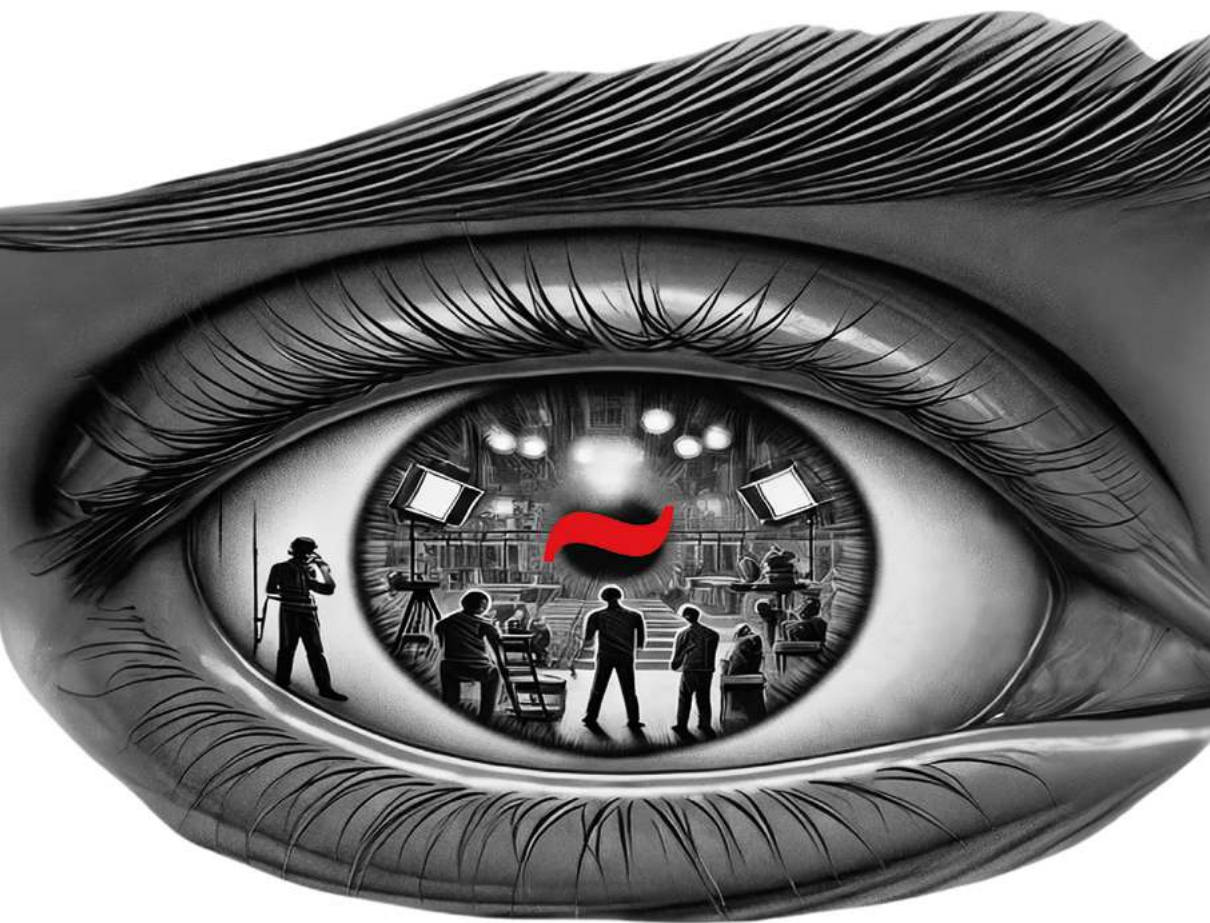


ASECAN\_



ASECAN Asociación





# Invisiblemente visible

El impacto que no aparece en pantalla

**ENTRE 2019 Y 2022, CADA EURO PÚBLICO INVERTIDO EN INCENTIVOS FISCALES A RODAJES INTERNACIONALES HA GENERADO UN RETORNO DE NUEVE EUROS EN LA ECONOMÍA ESPAÑOLA**



We  
Make  
The  
Magic

[shootinginspain.info](http://shootinginspain.info)

# Panorama Andaluz

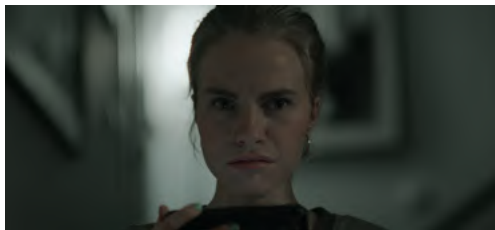
## Cortometrajes Sesión #1



### FRIALDAD

Dirección y guion: Andrea Sánchez | España, Andorra | 2024 | 13 min. | V. O. en español

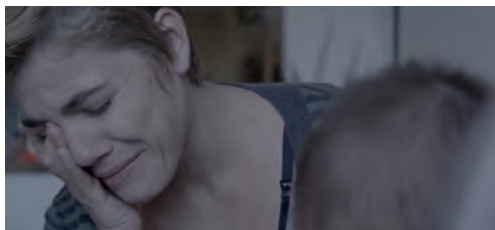
¿Puede un país que es también un enorme resort convertirse en el escenario de un relato de terror? Los gritos y angustias de una película maldita de serie B, rodada a finales de los 80, se cuelan por las calles de Andorra.



### LA VISITANTE

Dirección: Tony Morales | Guion: Tony Morales, Fer Zaragoza | España | 2024 | 10 min. | V. O. en español

En esta obra que busca llevar al límite la esencia y la atmósfera del terror, una joven *influencer* pasa la noche sola en casa, hasta que la velada se ve interrumpida por una inesperada visita.



### MIERDA PARA MAMÁ

Dirección y guion: Rocío Rubio | España | 2024 | 3 min. | V. O. en español

Una pequeña historia que nos sumerge en la nueva vida de Paula. Ella es actriz y acaba de ser mamá. Ella está mudando su piel y a ella le toca prepararse un pa-pel. Ella cuida sola a su bebé.



### TOPO ESTRELLADO

Dirección y guion: Antonio Miguel Arenas | España | 2024 | 17 min. | V. O. en español

Una pieza sobre el peso (brutal y rotundo) del tiempo, y de la pintura como ilustración de sus rastros. Un viaje a través de la obra de Domingo Zorrilla y de la historia de miles de años de una humanidad empeñada en immortalizarse.



### EL CAMBIO DE RUEDA

Dirección y guion: Begoña Arostegui | España | 2024 | 9 min. | V. O. en español

El pinchazo de una rueda del coche en el que viaja de copiloto sorprende a la protagonista de este corto de animación. Mientras contempla cómo el conductor reemplaza el neumático, se plantea si ese camino discurre en la dirección acertada.



### EL REY DE ENOC

Dirección y guion: José Luis Pineda | España | 2024 | 13 min. | V. O. en español

Un joven se enfrenta con su madre cuando esta se da cuenta de que su otro hijo no ha vuelto a casa. La ausencia desata un ambiente oscuro entre ellos, en una pieza que reinterpreta el mito de Caín y Abel.

## Sesión #2



### HOMEWORK

Dirección y guion: Nacho Arjona | España | 2024 | 15 min. | Sin diálogos

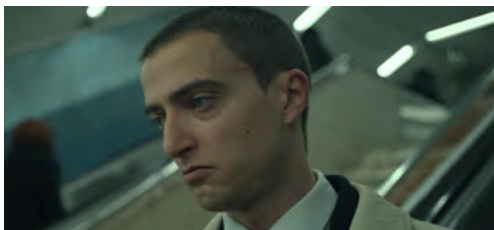
Cortometraje animado en 3D, cuenta las aventuras de un lápiz y sus amigos, quienes utilizan sus singulares habilidades para ayudarse mutuamente en situaciones inesperadas dentro del colegio donde todos viven.



### APUNTES PARA SILVIA

Dirección y guion: Paco Ortiz, M. Ángeles Martínez, Antonio Gómez | España | 2024 | 8 min. | V. O. en español

Amparo toma apuntes en la Facultad mientras acompaña a su hija Silvia, que pese a su parálisis cerebral, está a punto de licenciarse en Periodismo. Los apuntes son, metafóricamente, un repaso a la vida de Silvia.



### CÓMO DESAPARECER COMPLETAMENTE

Dirección y guion: Roberto Pintre | España | 2024 | 10 min. | Sin diálogos

Todas las mañanas, la misma mañana. Y todas las mañanas, el mismo deseo, la misma idea de romper con todo para siempre. Hoy todo sigue igual, pero algo parece haber cambiado en el interior. Hoy puede ser el día. Un cortometraje sobre la huida.



### TUMBAS VECINAS

Dirección: José Antonio Gutiérrez Bustos | Guion: Ángel Villahermosa | España | 2023 | 16 min. | V. O. en español

Lola, una señora obsesionada con que la tumba de su marido sea la más limpia y bonita de todo el cementerio, comienza a competir con Antonio, un viudo que, con la intención de seducirla, decora la tumba de su difunta esposa.



### A A MAMÁ

Dirección y guion: Juan Escribano Tamayo | España | 2024 | 3 min. | V. O. en español

Un matrimonio, una hija, un móvil nuevo y un fin de semana. ¿Quién se encarga de qué? Un reflexivo y conciso drama social sobre la conciliación familiar, la relación con las nuevas tecnologías en la infancia y la responsabilidad materna y paterna.



### MAR. LA LIBERTAD DE HACER MÚSICA

Dirección y guion: Alejandro Lobo | España | 2024 | 15 min. | V. O. en español

La música ha acompañado a Mar desde que era un bebé y forma parte indiscutible del sentido de su vida. Un documental sobre la discapacidad intelectual y el poder terapéutico de la música y las artes escénicas.

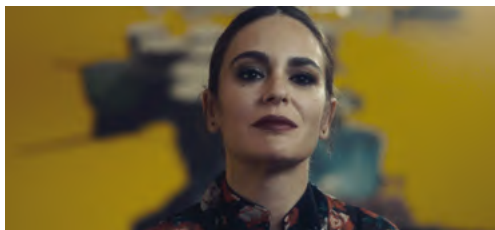
## Sesión #3



### GERANIO

Dirección y guion: Daniel Parra | España | 2024 | 15 min. | V. O. en español

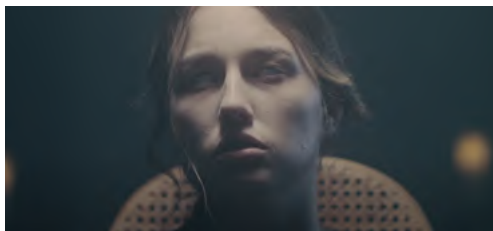
Dani envía un mensaje justo cuando ve pasar un coche de Google Street View. En ese instante se hace consciente de cómo ese momento concreto ha sido encapsulado, de cómo un Dani concreto ha sido encapsulado por Google Maps.



### MAÑANA MUÉRETE

Dirección y guion: Rocío Martín | España | 2024 | 19 min. | V. O. en español

La vida de Lola se ha ido cerrando en torno a una persona que solo le ofrece las migajas de su tiempo. Ella quiere acabar con esta situación, pero a medida que pasa la noche, la espera es más cruel. Cuando el amor llega ya es demasiado tarde.



### LIBÉRAME

Dirección y guion: Enrique García | España | 2024 | 14 min. | V. O. en español

La mesa está preparada para que la médium contacte con los desaparecidos, los extraviados, los que están perdidos y los que no quieren ser hallados... pero la puerta se abre para ambos lados y atrae el mal.



### CUARENTENA

Dirección y guion: Celia de Molina | España | 2024 | 7 min. | V. O. en español

Después de 40 días, Marina por fin ve la luz. Una cafetería, un batido, un *croissant* y mucha mala leche. Celia de Molina dirige y escribe este cortometraje que resultó ganador del premio DAMA Cortos 2023.

### NUESTRA NIÑA

Dirección y guion: Rebeca Márquez | España | 2024 | 16 min. | V. O. en español

Una preadolescente se adentra en el bosque con el propósito de huir de unos padres sobreprotectores. Experimentando su ansiada libertad, tendrá que descubrir si tiene las herramientas necesarias para sobrevivir por sí misma.

## Sesión #4



### EL OFICIO

Dirección: Carlos Amores, Alba Fortes | Guion: Alba Fortes | España | 2024 | 13 min. | V. O. en español

Paco regenta un antiguo taller de neumáticos donde es el único trabajador. Una carta que guarda en el cajón cambiará su vida, poniendo en marcha una cuenta atrás que le obligará a abandonar el taller.



### LA FUERZA

Dirección: Cristina Martín Barcelona, María José Martín Barcelona | Guion: Cristina Martín Barcelona | España | 2024 | 12 min. | V. O. en español

Arturo acaba de ver con su clase *La Guerra de las Galaxias* y hablan de la diferencia entre el bien y el mal. El debate sobre la película acabará por mostrarnos la personalidad de los chicos y su propia historia.



### ZAPAL, LA MEMORIA DE UNA FOTOGRAFÍA

Dirección y guion: Francisco Artacho, José Luis Tirado | España | 2024 | 17 min. | V. O. en español subtitulada en inglés

Este documental parte de una fotografía, realizada en 1937 en el poblado chabolista del Zapal en Barbate. Una reflexión sobre el submundo de las periferias urbanas y los desplazamientos forzados a causa de la precariedad y las guerras.



### HELENA, UNA SOMBRA EN LA PLAZA REAL

Dirección y guion: Nazario Luque | España | 2024 | 13 min. | V. O. en español

En este corto de animación del artista Nazario, Helena se enfrenta a la idea de una ruptura y al conflicto entre el apego a lo que una relación significó y el peso de la rutina de aquello en lo que esa relación se ha convertido.



### ¡AL SUBSUELO CON ELLA!

Dirección y guion: María Cañas | España | 2023 | 4 min. | Sin diálogos

Tras el colapso pandémico y espiritual, comunidades artísticas clandestinas desfilan creativamente dando paso al despiporre, la divergencia y la magia del caos en esta pieza *search-footage* de la artista María Cañas.







### LAS PARDAS

Dirección: Simone Sojo | Guion: Simone Sojo, Colectivo Tekiero | España | 2024 | 15 min. | V. O. en español

Un grupo de amigas travestis se cuela, como cada noche, en la piscina municipal. La oscuridad las abraza y la vegetación las protege de la mirada del mundo. Pero esta vez es distinto. El peligro acecha desde los arbustos hasta el fondo de la piscina.

# Muévete por **Sevilla** con **TUSSAM**



Síguenos en:    

El programa «Future Frames» de la European Film Promotion (red de institutos de promoción cinematográfica de 37 países) se alía con el Festival de Sevilla para acompañar en la presentación de sus cortometrajes a cinco de los diez cineastas emergentes seleccionados. Una iniciativa que, en colaboración con el Festival Internacional de Cine de Karlovy Vary, está destinada a cuidar el talento europeo en el ámbito del cine, aumentando el alcance y la repercusión de sus obras. Cinco directoras noveles y prometedoras (como demuestra la acogida que ya han tenido en diversos certámenes) proyectarán sus cortometrajes en una sesión especial, a la que seguirá un coloquio con el público asistente. Cinco piezas escogidas de otras tantas autoras a las que no conviene perder de vista.



### A STUDY OF EMPATHY

Dirección y guion: Hilke Rönnfeldt | Dinamarca, Alemania | 2023 | 14 min. | V. O. en danés subtitulada en español e inglés

Pardino d'Oro en Locarno. Dana recibe en su casa a la estudiante de arte Penélope para que participe en su *performance*. El encuentro entre ambas toma un giro inesperado y deja a Dana inquieta. Con el fin de averiguar qué sucedió realmente, se arma de valor para encontrarse con Penélope en la inauguración de su espectáculo de graduación. Los sentimientos son un arte. ¿O el arte son sentimientos?



### CURA SANA

Dirección y guion: Lucía G. Romero | España | 2024 | 18 min. | V. O. en español subtitulada en inglés

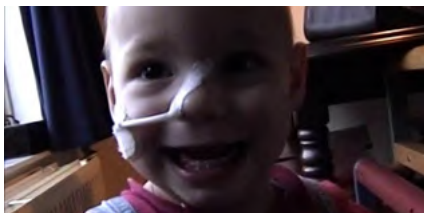
Oso de Cristal en Berlín. Jessica es una adolescente que proviene de un entorno marginal, a la que el maltrato de su padre la ha convertido en una chica cerrada e irascible, incluso con su hermana pequeña Alma. Debido a un malentendido, ese día Jessica tiene que encargarse de ir a buscar con Alma la comida de Cáritas, dándose cuenta de que no quiere convertirse en su padre. Quiere tratar a su hermana con amor.



### 3 MWH

Dirección: Marie-Magdalena Kochová | Guion: Josef Kokta | Chequia | 2024 | 12 min. | V. O. en checo subtitulada en español e inglés

Seleccionado en el Festival de Róterdam. Un trabajador de una central nuclear, obsesionado con contar, ha establecido el límite máximo de electricidad que quiere consumir. Pero la energía que debería haberle durado el resto de su vida se está agotando lentamente, lo que le obliga a decidir su uso final. Un poema cinematográfico sobre el decrecimiento, el antropocentrismo y la realidad material.



### BALDILOCKS

Dirección y guion: Marthe Peters | Bélgica | 2023 | 25 min. | V. O. en neerlandés subtitulada en español e inglés

Espiga de Oro en la Seminci. A través del objetivo de la cámara de su padre, Marthe echa la vista atrás a un periodo de su vida del que no recuerda nada. Veinte años después de sobrevivir a un cáncer cuando era niña, busca las huellas de la enfermedad entre cicatrices y deseos: «Me siento desagradecida al admitir que no tengo muchas ganas de vivir para los médicos que han hecho todo lo posible por salvarme».



### THE LOVE SERVANT

Dirección: Emanuela Muzzupappa | Guion: Simone Ruggieri, Emanuela Muzzupappa | Italia | 2023 | 18 min. | V. O. en italiano subtitulada en español e inglés

Seleccionado en Karlovy Vary. En un pequeño pueblo del sur de Italia, una madre hace una promesa a Santa Rita que salva a su hija de 10 años de una muerte segura. Por esta gracia recibida, la niña se verá obligada a llevar el vestido de la santa que la hizo despertar, descubriendo una respuesta en el camino que su madre ha trazado para ella. Pero pronto sabrá que no es necesario ser santa para hacer milagros.

# Cortos Universidad de Sevilla

## Cortos Universidad de Sevilla

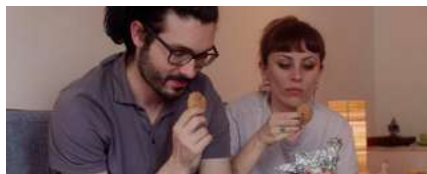
El Festival de Sevilla acogerá la proyección de dos cortometrajes rodados en base a sendos proyectos ganadores del Premio Europeo de Cine-Guion Cinematográfico, en la categoría de Ficción, que convoca anualmente la Universidad de Sevilla en el marco de este certamen. Una forma de celebrar las obras resultantes que han hecho realidad fílmica aquella buena premisa.



### EN LA NOCHE CAMINAMOS SOLOS

Dirección y guion: Rafa Alberola | España | 2024 | 20 min. | V. O. en español

Del guionista y coproductor de *Los inocentes* (mención especial en el Festival de Sevilla 2020). Un *riders* sin bicicleta y una chica vampiro se encuentran en la noche y huyen juntos, abandonando el trabajo y la ciudad, en busca de la libertad. Sin embargo, el chico se da cuenta de que esto no será posible hasta que no se enfrente a la misteriosa presencia que parece estar controlando todos sus movimientos.



### EN RECORD DE LUPI

Dirección y guion: Sil Mares | España | 2024 | 17 min. | V. O. en español y valenciano subtitulada en español

Cuando su cobaya aparece muerta en el suelo del patio de luces, Pilar tendrá que enfrentarse a los recuerdos de su exnovia, a una jaula vacía y a la suposición de cómo se debe de sentir una persona cuando pierde algo o a alguien. Estar bien puede que no sea del todo lo correcto. La joven cineasta valenciana Sil Mares propone un viaje interior hacia las emociones desde un estilo íntimo y un humor tan neurótico como orgánico.

## Cortos Facultad de Bellas Artes de Sevilla

Estas obras, seleccionadas en el II Certamen de Videocreación y Cortos de Animación de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, representan diversas aproximaciones a la imagen en movimiento como trabajo artístico.



### EL ALMA DE LA CASA

Dirección y guion: Lucía Pérez Ramírez | España | 2024 | 2 min. | V. O. en español

Una chica de 21 años y una niña de 3 trabajan juntas construyendo un hogar paralizado en el tiempo. Presente y pasado conviven en un mismo espacio.



### RUIDO BLANCO

Dirección: Julia Fernández Monago | Guion: Julia Fernández Monago, Paula Pérez Garrido | España | 2024 | 3 min. | V. O. en español

Una chica al borde de la desesperación siente una disociación con la realidad tan fuerte que termina desconectando totalmente de ella a través de la nostalgia en los momentos finales.



### SAUDADE

Dirección y guion: Ignacio Pizarro Ortega | España | 2023 | 5 min. | V. O. en gallego subtitulada en español

La memoria es un lugar tan real como el espacio físico, aunque a menudo se encuentre en un estado de constante cambio. La ría de Arousa se presenta como telón de fondo, reflejando la añoranza de quienes marchan y de aquellos cuya tierra les vio nacer.



### SIAMÉS

Dirección y guion: Elena Miranda Ramos | España | 2024 | 3 min. | Sin diálogos

La rutina diaria de un niño da un giro al encontrar una siamesa viviendo cerca de su casa, en este cortometraje de animación.





# Ciclos y retrospectivas

La Revolución de los Claveles

## La Revolución de los Claveles

### La Revolución de los Claveles

El 25 de abril de 1974, Portugal puso fin a 48 años de la dictadura de António de Oliveira Salazar, que había sumido al pueblo luso en la miseria y el oscurantismo, alzándose en la llamada «Revolução dos Cravos». En conmemoración de esa efeméride de la que se ha cumplido medio siglo, el Festival de Sevilla dedica un ciclo al cine que encarnó aquel momento histórico: una serie de obras, producidas entre 1977 y 1980 aunque grabadas en los años previos, que en muchos casos documentaban sobre la marcha (a veces, de forma literal) el movimiento de liberación popular que tomó las calles del país vecino y que en una época convulsa cambiaría a la sociedad portuguesa para siempre. En esta selección, el cine de aquel periodo no tiene ya solo el valor de un diálogo con la memoria, sino con el propio arte cinematográfico, pues sus obras son modelos de innovación y de narrativas que miraban (como toda Portugal) hacia el futuro. Títulos documentales en su gran mayoría, aunque todos con fascinantes formas híbridas que evidencian un doble compromiso: con la realidad de su coyuntura y también con el arte como arma política. No se trata de cine panfletario sino de un cine que aprovecha las emociones y la efervescencia militante, que se posiciona pero que también se cuestiona ideas que van más allá de las asumidas por el impulso contestatario. Films colectivos y cooperativos que surgen del encuentro y que, en su afán de experimentar con las formas y retorcerlas, halla también un motivo de reivindicación, de rebelión frente a décadas de silencio, de censura o de expresiones creativas planas, carentes de alma. Aquí, en cambio, estos cineastas sedientos de filmar, la ponen toda.

### A FUGA

Dirección: Luís Filipe Rocha | Guion: Luís Filipe Rocha, Arnaldo Aboim | Portugal | 1977 | 110 min. | V. O. en portugués subtitulada en español

En 1954, el líder comunista António Dias Lourenço logra fugarse por mar y en solitario de la Fortaleza de Peniche, convertida durante cuatro décadas en prisión para los disidentes políticos del régimen salazarista. La película recrea los hechos que condujeron a la huida, desde el juicio en el tribunal plenario a la subsiguiente paliza administrada por la policía secreta, pasando por la tortura física y psicológica de un encarcelamiento cuyo espíritu militar explotaba la alienación y la humillación de los presos. Paradójicamente, una celda de aislamiento para los indisciplinados, llamada *El Secreto*, sería la llave maestra del plan de fuga. Luís Filipe Rocha (*A Outra Margem*) dirigió y coescribió junto a Arnaldo Aboim (también encarcelado en Peniche) este film, que ofrece un contundente retrato de la resistencia y la dignidad ante una realidad inexpugable.



Documental

### ACTO DOS FEITOS DA GUINÉ

Dirección: Fernando Matos Silva | Guion: Fernando Matos Silva, Margarita Gouveia Fernandes | Portugal | 1980 | 81 min. | V. O. en portugués subtitulada en español

Asistente en sus inicios de los jóvenes cineastas del *Cinema Novo*, Fernando Matos Silva fue enviado al frente a finales de los 60 para documentar la guerra de independencia de Guinea-Bisáu. Las imágenes que no filmó para su gobierno y que se trajo a escondidas serían la base de esta película que, diez años más tarde, reflexionaba de forma pionera sobre el colonialismo portugués y la impuesta presencia del hombre blanco en África. A caballo entre el documental y la ficción, entre el diario personal y la crónica histórica, plantea una escenificación irónica del relato, contado a cámara por figuras emblemáticas de la historia imperial, que contrasta con sus grabaciones del conflicto, crudas y extremas. Un gran viaje a través de quinientos años de historia que el cineasta luso define como «una gran tragedia de placer y muerte».

## AS ARMAS E O POVO

Dirección y guion: Colectivo dos Trabalhadores da Actividade Cinematográfica | Portugal | 1975 | 81 min. | V. O. en portugués subtitulada en español

La película más famosa de la revolución portuguesa. Urgente documental rodado en la semana del 25 de abril al 1 de mayo de 1974, recoge las principales manifestaciones y ocupaciones masivas del movimiento ciudadano, los discursos, consignas y gritos de libertad, la liberación de presos políticos y, también, la resistencia popular a la dictadura salazarista durante cuarenta y ocho años. Firmada por un colectivo que integraban una veintena de cineastas, entre los que figuraban João César Monteiro, Acácio de Almeida, António da Cunha Telles y el brasileño Glauber Rocha, representa una obra iconográfica del cine militante europeo (en la senda de Chris Marker o William Klein) y un documento histórico de valor incalculable, realizado al vuelo y en plena euforia. Aunque en su momento no se percibiese como el «arma revolucionaria» —a lo Dziga Vertov— que pretendía ser, a día de hoy es el más fiel registro de aquella imparabla marea.



Documental

## MÁSCARAS

Dirección: Noémia Delgado | Guion: Benjamim Pereira | Portugal | 1976 | 110 min. | V. O. en portugués subtitulada en español  
Único largometraje de Noémia Delgado, cineasta que trabajó como montadora y asistente de directores como António da Cunha Telles, Paulo Rocha y Manoel de Oliveira, registra la preparación y el desarrollo de un grupo de fiestas de origen pagano en el nordeste del país. Asociadas a tradiciones precristianas que celebraban el solsticio, la transición a la edad adulta, los ciclos de la vida y el culto a los muertos, estas mascaradas y sus rituales son captadas desde un enfoque antropológico pero también político y plástico, aunque el film fuese concebido para su contemplación «sin artificios ni aspavientos de orden estético». Nada es casual para la lúcida mirada de una obra que revaloriza estas expresiones populares de la cultura rural, olvidadas por la dictadura y al borde de la desintegración, al tiempo que señala en ellas la ausencia de mujeres, salvo para lavar los intestinos del animal sacrificado. Único largometraje, decíamos, y largometraje único.

Documental

## GENTE DA PRAIA DA VIEIRA

Dirección y guion: António Campos | Portugal | 1975 | 73 min. | V. O. en portugués subtitulada en español

Esta es una de las docuficciones pioneras en Portugal, y una de las incursiones que el cineasta António Campos haría en la antropología visual. Partiendo de un cortometraje que rodó allí a finales de los 50, retrata a una comunidad pesquera en el interior del país, donde migraron desde la costa atlántica buscando aguas más cálidas, en embarcaciones que servían de hogar improvisado. A orillas del Tajo, los llamados *avieiros* construyeron pequeños poblados suspendidos sobre el agua con palafitos. Con música de Shostakovich, Bério y Maderna, esta es una obra caleidoscópica e híbrida que mezcla blanco y negro y color, nueva filmación y archivo, diálogos en vivo y locuciones, cine y teatro... Reportaje de etnoficción en la estela de Jean Rouch, el cineasta luso se libera de la rigidez de los códigos para mostrar, fascinado, un nuevo modo de abordar la realidad en la Portugal posrevolucionaria.



SE PROYECTA JUNTO A:

Documental

## PAREDES PINTADAS DA REVOLUÇÃO PORTUGUESA

Dirección y guion: António Campos | Portugal | 1976 | 8 min. | V. O. en portugués subtitulada en español

Pese a considerarse exclusivamente activista del séptimo arte, António Campos aceptó un encargo del Partido Comunista (en concreto de su Célula de Artistas Plásticos) para rodar este cortometraje documental. Un texto del pintor surrealista António Domingues sirve de comentario en *off* al registro de los muros y las murallas de la ciudad de Lisboa, lienzo pétreo y colorido sobre el que se difunden y hacen presentes, tras el 25 de abril, los mensajes e ideales de la Revolución.

Documental

## SCENES FROM THE CLASS STRUGGLE IN PORTUGAL

Dirección y guion: Robert Kramer, Philip J. Spinelli | Estados Unidos, Portugal | 1976 | 96 min. | V. O. en inglés y portugués subtitulada en español

El reputado documentalista Robert Kramer (fundador del colectivo contracultural neoyorquino Newsreel, que en los 60 produjo varias películas radicalmente políticas y pacifistas) había visitado Portugal para presentar otra obra suya cuando supo del proceso revolucionario y decidió testimoniarlo, con la colaboración del actor Philip J. Spinelli (*À Flor do Mar*). Grupos de obreros, campesinos y peones son retratados en su encarnizada lucha antimperialista y antifascista para zafarse del yugo dictatorial, combinando imágenes de informativos, entrevistas, análisis y fotografías del periodo entre abril del 74 y noviembre del 76. Film de ostensible vocación militante, que llevaría a más de uno a plantearse una reactivación de la censura, establece una interesante conexión con movimientos de liberación que se producían paralelamente en Estados Unidos y Sudáfrica.



Documental

## TERRA DE PÃO, TERRA DE LUTA

Dirección: José Nascimento | Guion: Vítor Matias Ferreira | Portugal | 1977 | 67 min. | V. O. en portugués subtitulada en español

José Nascimento, director, guionista y montador (*O Bobo*, Leopardo de Oro en Locarno), sigue en este documental las técnicas del *kinó-pravda* o «cine-verdad» de Dziga Vértov, para dar cuenta del movimiento que se generó en la región del Alentejo contra la ley de reforma agraria del ministro Barreto. Aprobada en septiembre de 1977, pretendía poner fin a la ocupación de las tierras por parte de los trabajadores, quienes buscaban revertir el sistema latifundista que las mantenía improductivas y reconquistarlas a través de su organización colectiva en términos de equidad social. Una obra de investigación y análisis del contexto histórico, económico y sociopolítico de aquel proceso, producida por la cooperativa de cine experimental Cinequipa, con la que Nascimento filmó ese mismo año el documental *Contra as Multinacionais*, a vueltas con el pisoteo de los derechos de la clase trabajadora.



Documental

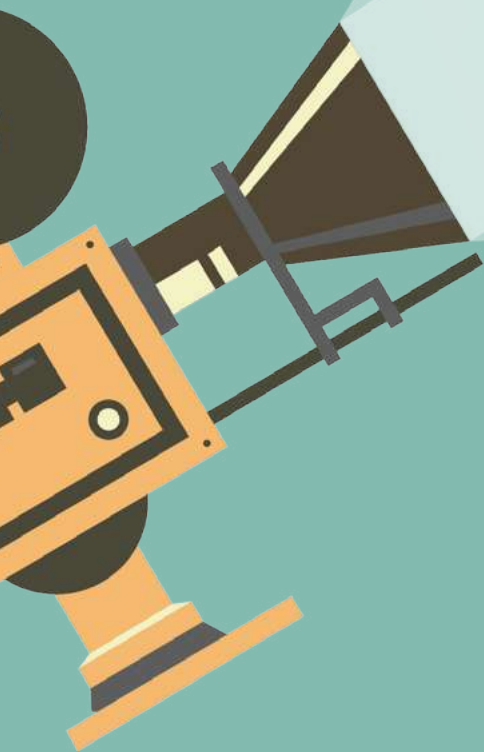
## TRÁS-OS-MONTES

Dirección y guion: António Reis, Margarida Martins Cordeiro | Portugal | 1976 | 111 min. | V. O. en portugués subtitulada en español

Una de las cimas del cine documental (universal) es este particular estudio en torno a la región a la que alude el título: su geografía, historia, folklore, identidad y alma. A lo largo de «setenta días laborables» que comenzaron en septiembre del 74, y de diez mil kilómetros, se rodó esta obra guiada por los habitantes de aquel paisaje rural majestuoso que, transmitiendo sus leyendas, dan paso a un tiempo oscilante entre el pasado mítico – celta – y el brumoso futuro. António Reis (asistente de Manoel de Oliveira en la seminal *Acto de primavera*, de 1963) y su hasta entonces colaboradora de montaje y sonido Margarida Cordeiro (juntos firmarían, a partir de este, sus tres largometrajes) rompen las reglas del cine etnográfico con esta obra lúdica, lírica, mágica y casi sagrada, admirada por cineastas como Pedro Costa, Joris Ivens y Jean Rouch. Un «poema topográfico» que retrata la erosión de la modernidad y el éxodo forzado en una zona desdeñada por su mismo gobierno.

Canal**Sur** con el  
**CINE**  
**ANDALUZ**

#SomosMásCine #SomosMásCanalSur



# Seville, Passion for Cinema

**NO8DO**

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

**Sevilla.**

Film and Events





# Ventana Cinéfila

## Ventana cinéfila

El proyecto educativo «Ventana Cinéfila» es una iniciativa pionera puesta en marcha en 2020 por el Festival de Sevilla y la Semana Internacional de Cine de Valladolid, a la que se han ido sumando los festivales de Málaga, Huelva y Sitges, para ofrecer, en colaboración con la plataforma FILMIN, un canal gratuito de cine *online* destinado a centros educativos. El propósito fundamental de la alianza Pro-Festivales21 no es otro que fomentar el amor por el cine de los espectadores del mañana, acompañando a los equipos docentes en la difusión de obras por las que el alumnado pueda sentirse interpelado: una forma de ampliar su capacidad crítica, su comprensión de los códigos audiovisuales y su sensibilidad estética con una selección de películas internacionales de reciente producción, consensuada por los departamentos de programación de los cinco festivales implicados.

En esta quinta edición, el ciclo «Ventana Cinéfila» (disponible en FILMIN hasta el 30 de noviembre) ofrece dos programas de seis cortometrajes —para mayores de 12 y 5 años, respectivamente—, y siete largometrajes. En este último apartado se han seleccionado las películas *Beautiful Thing*, sobre el despertar amoroso de dos adolescentes gays en el complicado entorno de un distrito marginal de Londres; *El novato*, relato de iniciación lleno de humor y ternura en torno a la llegada de un chico a una escuela en la que nadie le presta atención; y *La suprema*, historia sobre una adolescente de una aldea perdida de Colombia que sueña con convertirse en boxeadora.

Además, el canal ofrece los films de animación *Calamity*, un singular western con una heroína que saca a relucir su carácter en el salvaje Oeste; *El castillo a través del espejo*, película de anime sobre un grupo de adolescentes con vidas complicadas que acceden a un castillo maravilloso; *Las aventuras del pequeño Colón*, en la que unos pipiolos Cristóbal Colón, Leo da Vinci y Mona Lisa se embarcan camino a una isla de Brasil para buscar un tesoro; y *Los demonios de barro*, que narra la reconciliación de una joven con sus raíces rurales a través de las cartas de su recién fallecido abuelo. Historias para todos los gustos y, al mismo tiempo, muy especiales.



### BEAUTIFUL THING

Dirección: Hettie Macdonald | Guion: Jonathan Harvey | Reino Unido, Estados Unidos, Alemania | 1996

### CALAMITY

Dirección: Rémi Chayé | Guion: Sandra Tosello, Fabrice de Costil, Rémi Chayé | Francia, Dinamarca | 2020

### EL CASTILLO A TRAVÉS DEL ESPEJO

Dirección: Keiichi Hara | Guion: Miho Maruo | Japón | 2022

### EL NOVATO

Dirección: Rudi Rosenberg | Guion: Bruno Muschio | Francia | 2015

### LA SUPREMA

Dirección: Felipe Holguín Caro | Guion: Felipe Holguín Caro, Andy Sierra | Colombia | 2023

### LAS AVENTURAS DEL PEQUEÑO COLÓN

Dirección: Rodrigo Gava | Guion: Rodrigo Gava, Clewerson Saremba, Pedro Ernesto Stilpen | Brasil | 2016

### LOS DEMONIOS DE BARRO

Dirección: Nuno Beato | Guion: Possidónio Cachapa, Cristina Pinheiro | Portugal, España, Francia | 2022





# Actividades

# Jueves 7 NOV

## Inauguración exposición BALCRIS: «Proceso de creación del premio Giraldillo y el trofeo del premio Puerta América»



Cristóbal Donaire, conocido artísticamente como BALCRIS, revela en esta exposición el proceso creativo que hay detrás del diseño del nuevo Giraldillo, que se estrenará en esta 21 edición del Festival de Sevilla. La muestra ofrece a los visitantes la posibilidad de sumergirse en los bocetos, experimentaciones e inspiraciones que han dado forma a este icónico premio. A través de la visión artística del autor jerezano, descubrimos

cómo su estilo contemporáneo (pero atemporal) se ha entrelazado con la esencia del certamen para crear una obra única. Visible hasta el 17 de noviembre, la exposición supone una oportunidad excepcional para conocer de cerca la creatividad y dedicación de esta obra singular.

📍 Sala mayor. Sala consistorial del Ayuntamiento de Sevilla (Plaza Nueva, 1)

📅 Jueves 7 NOV

🕒 12:00 h.

👤 Entrada libre hasta completar aforo

**NO8DO**

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

# Viernes 8 NOV



## Inauguración exposición REGINA PESSOA: «Clarooscuro»

Esta exposición, que permanecerá abierta hasta el 30 de noviembre, recorre el universo personal de Regina Pessoa, una artista fundamental que ha marcado el rumbo de la animación portuguesa contemporánea y cuya obra

se caracteriza por un exquisito cuidado estético y su enfoque autobiográfico. A lo largo de su carrera, ha obtenido diversos galardones en certámenes internacionales, como el Premio Especial del Jurado en Annecy que obtuvo por su cortometraje *Tío Tomás, a contabilidade dos dias* (2019), donde rinde homenaje a un excéntrico tío. La muestra revisa su trayectoria a través de sus obras más emblemáticas, desde *A Noite* (1999) hasta *Kali, o pequeno vampiro* (2021), que junto con *História Trágica com Final Feliz* (2006) componen su trilogía sobre la infancia, e invita a descubrir el universo sensible y la dimensión íntima de sus películas con una selección de piezas de su colección privada.

📍 CICUS – Sala EP1 (c/ Madre de Dios, 1)

📅 Viernes 8 NOV

🕒 12:00 h.

👤 Entrada libre hasta completar aforo

**U3 CICUS**

UNIVERSIDADE DO PORTO



## REGINA PESSOA: El arte de jugar con la luz

La animadora portuguesa Regina Pessoa ofrece esta charla en el marco de la exposición *Clarooscuro*, brindando a los asistentes una oportunidad única para explorar su universo artístico y conocer de primera mano el proceso creativo de una cineasta que ha dejado una huella profunda en el panorama de la animación contemporánea. Durante su ponencia, repasará su trayectoria profesional y hará demostraciones de las técnicas que utiliza en sus trabajos, además de conversar acerca de los temas que nutren su obra, especialmente, su aproximación a la inspiración en hechos autobiográficos.

📍 CICUS – Sala EP1 (c/ Madre de Dios, 1)

📅 Viernes 8 NOV

🕒 12:30 h.

👤 Acceso con entrada gratuita en [www.cicus.us.es](http://www.cicus.us.es)

**U3 CICUS**

UNIVERSIDADE DO PORTO

# Domingo 10 NOV



## Proyección: «Mi barrio en docu»

Esta proyección, que supone la culminación del taller *Cine de barrio* con participantes de cuatro distritos de Sevilla, mostrará sus cortometrajes centrados en personajes carismáticos y cercanos de su comunidad, que han sido grabados y editados con teléfonos móviles. Además de presentar estas piezas de dos minutos,

que reflejan la vida cotidiana, la diversidad y las historias personales de estos barrios, el acto incluirá intervenciones de sus creadores, quienes compartirán sus experiencias en una jornada que busca promover el diálogo y destacar la importancia de la narrativa cinematográfica como herramienta para fortalecer la identidad y el orgullo de barrio.

📍 Palacio Marqueses de La Algaba (Plaza Calderón de la Barca, s/n)

📅 Domingo 10 NOV

🕒 12:00 h.

👤 Entrada libre hasta completar aforo

**NO8DO**

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

# Lunes 11 NOV



## INADELSON COSSA: El arte de contar un conflicto bélico

Después de su paso por la Berlinale y Cinéma du Réel, el Festival de Sevilla recibe al cineasta mozambiqueño Inadelso Cossa, quien presenta *The Nights Still Smell of Gunpowder* a competición en Las Nuevas Olas. La película narra el

regreso de un hombre a su pueblo natal en Mozambique, donde creció en plena guerra civil, y aborda su oscura historia y el impacto en la memoria colectiva. El debate con el autor de esta obra de no ficción, moderado por la profesora de Sociología de la UPO Carmen Jiménez Segovia, girará en torno a la teoría sociológica del desarrollo vinculada a los movimientos de independencia, e incluirá también una discusión en torno a los temas de su anterior largometraje, *A Memory in Three Acts*, que examina la historia colonial de su país.

📍 Universidad Pablo de Olavide (Ctra. de Utrera, 1) – Edificio 14, Aulta 5

📅 Lunes 11 NOV

🕒 16:00 h.

👤 Entrada libre hasta completar aforo



## ESTEBAN CRESPO: El arte del suspense

*El arte del suspense* propone un encuentro muy especial con Esteban Crespo, reconocido director y guionista español que obtuvo su primer gran éxito con el cortometraje *Aquel no era yo*, nominado al Óscar, ganador de un Goya y de más de noventa premios en diversos certámenes internacionales. Más tarde

obtendría seis nominaciones en los Goya por el intenso *thriller* de suspense *Black Beach*, con Raúl Arévalo y Candela Peña como pareja protagonista. En esta charla abordará su enfoque narrativo, los desafíos del proceso creativo y aspectos técnicos como la construcción del suspense, el desarrollo de personajes y el uso de recursos visuales en el cine contemporáneo.

📍 I.E.S. Néstor Almendros (c/ Néstor Almendros, s/n, Tomares)

📅 Lunes 11 NOV

🕒 18:00 h.

👤 Entrada libre hasta completar aforo





## Masterclass de DAVID PUTTNAM: «Usar la música en el cine»

El aclamado productor David Puttnam ofrecerá una clase magistral que profundiza en la poderosa relación entre la música y el cine a través de su amplia experiencia, analizando el modo en que

las bandas sonoras pueden elevar la narrativa y las emociones en la pantalla. En esta sesión, el cineasta británico abordará el proceso de colaboración creativa entre directores y compositores, destacando sus propias experiencias con figuras como Vangelis en *Carros de fuego*, Giorgio Moroder en *El expreso de medianoche* o Ennio Morricone en *La misión*. Ejemplos emblemáticos que dejaron una huella imborrable en la historia del cine y que enmarcan esta oportunidad única de comprender el arte de contar historias a través de la partitura.

📍 Fundación Cajasol (c/ Chicarreros, s/n)

📅 Lunes 11 NOV

🕒 19:00 h.

👤 Entrada libre hasta completar aforo



## Presentación libro de GERARDO SÁNCHEZ: «Memorias de un cinéfilo sarnoso»

En *Memorias de un cinéfilo sarnoso* (Sílex, 2024), Gerardo Sánchez, conocido por su labor como director del programa «Días de Cine» de TVE, nos sumerge en un viaje íntimo y nostálgico a través de

su vida, donde el cine no solo es un pasatiempo, sino una forma de existencia. Con una prosa rápida y afilada, el autor entrelaza recuerdos personales con referencias cinematográficas que han marcado su trayectoria: desde las entrañables visitas al Cine Usera con su abuela hasta los encuentros con figuras icónicas del séptimo arte, Sánchez revela cómo se ha construido su pasión por el cine, salpicando su relato con anécdotas hilarantes y sorprendentes no solo celebrando a sus ídolos, sino también desenmascarando a ciertos *impostores*. Unas memorias, prologadas por Elvira Lindo, con las que invita a reflexionar sobre el impacto del cine en nuestras vidas, creando un puente entre la ficción y la realidad.

📍 Librería La Fuga (c/ Conde de Torrejón, 4)

📅 Lunes 11 NOV

🕒 20:00 h.

👤 Entrada libre hasta completar aforo



## Laboratorio de Periodismo Cinematográfico

El Festival de Sevilla convoca a estudiantes y graduados interesados en el sector audiovisual y el periodismo cultural a participar en el Laboratorio de Periodismo Cinematográfico, una iniciativa que busca fomentar el talento local y ofrecer una formación personalizada durante el

certamen. Los seleccionados trabajarán como periodistas acreditados, realizando entrevistas y críticas que se publicarán en la web del evento. Bajo la tutoría de un profesional del cine europeo, participarán en cuatro sesiones formativas dirigidas por el crítico de cine Alfonso Rivera e impartidas por expertos en periodismo cultural a nivel nacional, centrándose en la creación de contenidos en diversos géneros y formatos periodísticos, desde los clásicos hasta los más actuales, como el podcast.

📍 Facultad de Comunicación de la US (c/ Américo Vespucio, 27)

📅 Lunes 11 a jueves 14 NOV

🕒 10:00 a 14:00 h.





## YOLANDE ZAUBERMAN: El arte de filmar la luz en la oscuridad

Esta *masterclass* con Yolande Zauberman sobre su film *La Belle de Gaza* (a competición en Las Nuevas Olas) será una inmersión en el mundo de la identidad, la comunidad y la búsqueda de la verdad a través de la ciudad de Tel Aviv, donde se encuentra con mujeres trans que han huido de sus hogares y comunidades en busca de refugio y aceptación. Un acto conducido por Patricia Ortega (directora de *Mamacruz* y representante de la Asociación Triángulo) en el que se abordarán las contradicciones y tensiones culturales y religiosas de Israel, y cómo estas afectan a quienes se encuentran en la intersección de la identidad, así como la importancia de la representación y la visibilización de este tema en la pantalla. La cineasta francesa nos hablará del cine como herramienta para promover la empatía y la comprensión.

📍 Facultad de Bellas Artes de la US - Sala de Juntas (c/ Laraña, 3)

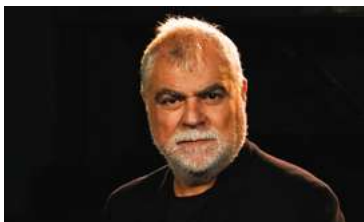
📅 Martes 12 NOV

🕒 12:30 h.

👤 Entrada libre hasta completar aforo



## Masterclass de BENITO ZAMBRANO: «Los errores que yo cometí y que no debes cometer en tu primera película»



El reconocido director y guionista Benito Zambrano, ganador de tres premios Goya, impartirá esta clase magistral sobre su visión del oficio cinematográfico, aprovechando el 25 aniversario de su emblemática película *Solas*, que se proyectará en la sección Esenciales del Festival de Sevilla. En su charla, dirigida a estudiantes de dirección de cine pero abierta a toda persona interesada en el séptimo arte, el autor desglosará las distintas fases de un rodaje, explorando los procesos creativos y logísticos que intervienen en la realización de una película. A través de las experiencias y aprendizajes personales cosechados a lo largo de su filmografía, Zambrano proporcionará herramientas valiosas para comprender mejor toda la complejidad que encierra el cine, en tanto que actividad profesional y artística.

📍 CICUS - Auditorio (c/ Madre de Dios, 1)

📅 Martes 12 NOV

🕒 12:00 h.

👤 Acceso con entrada gratuita en [www.cicus.us.es](http://www.cicus.us.es)



## JAUME RIPOLL (Filmin): El arte de amar el cine

Jaume Ripoll ha unido lo que le apasiona con lo que mejor sabe hacer en la cofundación de la plataforma digital FILMIN, conocida por distribuir cine independiente, de autor (y también comercial) en forma de vídeo bajo demanda por suscripción. Nacido en una familia vinculada a los cines de pueblo y a los videoclubes y graduado en la tercera promoción de la ESCAC a comienzos de este siglo, su trayectoria profesional comienza gestionando la distribuidora Manga Films, hasta que más tarde da el salto a Cameo y finalmente crea en el año 2008 la citada plataforma FILMIN. Autor del reciente libro *Videoclub: Las películas que cambiaron nuestra vida* (2023), Ripoll ha participado como jurado en los festivales de Berlín, In-Edit o Sitges, entre otros. En su faceta docente, fue director del Máster de Distribución Online de la UOC, entre 2013 y 2017, además de haber sido profesor invitado en universidades de todo el país.

📍 I.E.S. Néstor Almendros (c/ Néstor Almendros, s/n, Tomares)

📅 Martes 12 NOV

🕒 12:00 h.

👤 Entrada libre hasta completar aforo





## Cine en Factoría Cultural: «Dilili en París»

Factoría Cultural acoge la proyección de esta película del maestro de la animación francés Michel Ocelot, ganadora del Premio César. En el París de la Belle Époque, Dilili, una chica de Nueva Caledonia, investiga una serie de misteriosas desapariciones en compañía de su amigo Orel. En el curso de su investigación se encontrará con múltiples personajes

extraordinarios que le irán dando pistas y la ayudarán en su búsqueda. Una encantadora historia sobre esta heroína joven y valiente, llena de misterios y descubrimientos, secuestros y pruebas, lugares extraordinarios y encuentros mágicos, en los que el bien desafiará a las fuerzas del mal.

📍 Factoría Cultural ICAS  
(c/ Luis Ortiz Muñoz  
con c/ Arquitecto José  
Galnares, s/n)

📅 Martes 12 NOV

🕒 12:00 h.

👤 Entrada libre hasta  
completar aforo



## Miércoles 13 NOV



## Cine en Factoría Cultural: «The Lost King»

Esta comedia dramática del aclamado cineasta inglés Stephen Frears, basada en la historia real del descubrimiento de la tumba del rey Ricardo III, bajo un anodino aparcamiento municipal de la ciudad de Leicester, también podrá verse en Factoría Cultural. Se centra en Philippa Langley, entusiasta de Ricardo e historiadora aficionada, cuya pasión y

empuje impulsaron el proyecto, a pesar de las objeciones y burlas de historiadores y académicos. Frears repite equipo con la pareja de guionistas Steve Coogan y Jeff Pope, premiados en los BAFTA y Venecia por su anterior *Philomena*.

📍 Factoría Cultural ICAS  
(c/ Luis Ortiz Muñoz  
con c/ Arquitecto José  
Galnares, s/n)

📅 Miércoles 13 NOV

🕒 11:30 h.

👤 Entrada libre hasta  
completar aforo



## MANUEL SICILIA: El arte de convertir una campaña navideña en un fenómeno de masas



*Masterclass* de animación a cargo de Manuel Sicilia, director creativo del estudio granadino Rokyn Animation, que ha trabajado en largometrajes de animación como *El lince perdido* o *Justin y la espada del valor*, entre otros, y en series como *Pobre Diablo*, estrenada en HBO Max. Los proyectos que ha dirigido o producido han obtenido más de cien premios internacionales, incluyendo dos goyas y una nominación al Oscar, que lo han consolidado como un referente en la animación andaluza. En esta *masterclass* hablará sobre el proceso creativo detrás de los tres cortos «Nuestra Navidad», inspirados en el popular villancico de RTVA creado en 1994, que presentan otras tantas historias en formato 2D. Sicilia explorará aspectos como la creación de personajes, el diseño de narrativas visuales y las metodologías de animación actuales.

📍 CICUS – Sala EP1 (c/ Madre  
de Dios, 1)

📅 Martes 13 NOV

🕒 12:00 h.

👤 Acceso con entrada  
gratuita en  
[www.cicus.us.es](http://www.cicus.us.es)



## DAVID PUTTNAM y JEREMY IRONS: El arte de crear una obra icónica («La Misión»)



David Puttnam, productor de *La Misión*, y Jeremy Irons, protagonista de la película, se reunirán para explorar en profundidad los temas y la complejidad de esta obra icónica. La colaboración fue esencial para llevar adelante este proyecto y, a través de ella, han cultivado una amistad que enriquece su perspectiva. Ambos ofrecerán una visión única sobre la lucha entre la fe y la colonización, así como los dilemas éticos que surgen a lo largo de esta narración. Productor y actor comparti-

rán su experiencia en la creación de la película, los desafíos enfrentados en el proceso y el impacto cultural que ha tenido a lo largo de los años. También ahondarán en la atmósfera emocional de la historia, así como la representación histórica y su relevancia en el contexto contemporáneo. Un evento imperdible para quienes deseen profundizar en el legado de un film mítico.



## ASIMINA PROEDROU: El arte de rodar tras los pajaros

*Masterclass* con Asimina Proedrou, directora de *Behind the haystacks*, una película que explora la sociedad corrupta y patriarcal en un pueblo lacustre de la frontera norte de Grecia, donde tres miembros de una familia relatan su versión de un incidente, revelando las

consecuencias de sus deseos y prejuicios. El film también destaca la hipocresía de las sociedades occidentales que se convierten en cómplices de la explotación y el desplazamiento de personas, buscando arrojar luz, a través de su narrativa no lineal y estilística, sobre la lucha diaria de las personas para sobrevivir en un mundo corrupto. Seleccionada como la candidata griega a mejor película internacional en los Óscar 2024 pese a las dificultades técnicas de su rodaje durante el confinamiento por Covid, la cineasta logró convertir las limitaciones en oportunidades creativas y estilísticas únicas.





## EMILIE GIRARDIN: El arte de escribir diálogos a partir de la improvisación

La directora suizopolaca Emilie Girardin ofrecerá una *masterclass* en la que compartirá su uso de herramientas de creación colectiva y autoficción en la producción cinematográfica, invitando


a todas las personas interesadas a explorar los desafíos y oportunidades de trabajar con formas híbridas en el cine. A través de la presentación de sus películas *The Last to Leave Are the Cranes* y *One Dances, The Other Doesn't*, mostrará cómo trabajar con la improvisación para generar diálogos y narrativas innovadoras con las y los intérpretes, invitándolos a aportar su perspectiva y experiencia desde una fase temprana de la creación del guion. El taller está abierto a todas las personas que se identifiquen como estudiantes de cine, profesionales del sector, entusiastas de este arte y cualquier persona interesada en la experimentación y la innovación en la producción cinematográfica.


**\* ESTA ACTIVIDAD HA CAMBIADO DE DÍA, HORA, LUGAR Y ACCESO, SIENDO LOS DEFINITIVOS:**

 Cartuja Center (c/ Leonardo de Vinci, 7)


 **Jueves 14 NOV**


 20:30 h.

 Invitaciones gratuitas en web


 I.E.S. Néstor Almendros (c/ Néstor Almendros, s/n, Tomares)

 **Miércoles 13 NOV**


 18:00 h.

 Entrada libre hasta completar aforo



 Academia Sevillana de las Buenas Letras (c/ Abades, 14)

 **Miércoles 13 NOV**

 12:30 h.

 Entrada libre hasta completar aforo

 Universidad LOYOLA

 REAL ACADEMIA SEVILLANA de Buenas Letras

# Jueves 14 NOV



## JULIA CORTEGANA: El arte de conservar el celuloide

*Masterclass* con Julia Cortegana de la Fuente, experta en cinematografía con una sólida trayectoria en investigación y docencia. Su pasión por la preservación y el cuidado de películas la ha llevado a trabajar en instituciones como la Filmoteca de Andalucía y el CGAI (Filmoteca de Galicia). Además, ha participado en proyectos como Hyksos y La Digitalizadora de la Memoria Colectiva, donde ha aplicado su conocimiento y habilidades para preservar la memoria cinematográfica. Durante esta sesión, compartirá su

experiencia sobre la importancia de la labor archivística y la digitalización de materiales fotosensibles, explorando la necesidad humana del relato y la representación, y cómo el cine puede ser una herramienta poderosa para entender y reflexionar sobre nuestra realidad.

📍 I.E.S. Néstor Almendros  
(c/ Néstor Almendros,  
s/n, Tomares)

📅 Jueves 14 NOV

🕒 12:00 h.

👤 Entrada libre hasta  
completar aforo



# Viernes 15 NOV



## MANUEL JIMÉNEZ: El arte de enseñar Las 3000, mi barrio

En este encuentro, el documentalista y músico Manuel Jiménez, conocido como *El Tiktokker de Las 3000*, compartirá su experiencia y habilidades en el arte de documentar, mostrando cómo ha logrado capturar la esencia de su barrio y comunidad a través de sus obras. Con solo 25 años, Manuel ya ha conquistado a 250.000 seguidores en la red social TikTok, donde muestra el día a día de Las 3000 Viviendas de manera única y original. Sus vídeos parodian el tono de la

popular periodista Gloria Serra (*Equipo de Investigación*), para mostrar las costumbres y fiestas del barrio con mucho humor, pero también con compromiso y denuncia. El acto consistirá en una conversación abierta, moderada por el cineasta Jero de los Santos y el director del festival Andalesgai Andrés Vega, en la que se visionarán algunos de los trabajos más destacados de este singular documentalista, quien compartirá técnicas y consejos para captar la realidad de manera auténtica y emocionante.

📍 CICUS – Auditorio (c/  
Madre de Dios, 1)

📅 Viernes 15 NOV

🕒 12:00 h.

👤 Acceso con entrada  
gratuita en  
[www.cicus.us.es](http://www.cicus.us.es)







## JOSÉ LUIS TIRADO: El arte de bailar la memoria

El IES Néstor Almendros acogerá esta apasionante charla con José Luis Tirado, artista y cineasta independiente que ha realizado numerosos documentales y videocreaciones sobre derechos sociales, migración, precariedad, medio ambiente y memoria histórica, entre otros: *Za-*

📍 I.E.S. Néstor Almendros  
(c/ Néstor Almendros,  
s/n, Tomares)

📅 Viernes 15 NOV

🕒 12:00 h.

👤 Entrada libre hasta  
completar aforo



*pal, la memoria de una fotografía* (2024), que se presenta en esta edición del Festival de Sevilla, *Gazela del Estrecho* (2023), *El oasis* (2022), *La memoria de cristal* (2021), *NO, un cuento flamenco* (2016) o *El caso Rocío* (2013), que narra la realización, el enjuiciamiento y la persecución de la película *Rocío*, de Fernando Ruiz Vergara, primera obra cinematográfica secuestrada judicialmente en España tras la derogación de la censura en 1977.



## Cine en Sevilla 1: «Solos en la noche» con GUILLERMO ROJAS

El Centro Penitenciario Sevilla 1 será escenario de la proyección de *Solos en la noche*, dirigida por Guillermo Rojas. La película, ambientada en el contexto del golpe de Estado del 23 de febrero de 1981 en España, narra la historia de un grupo de abogados laboristas que se

📍 Centro penitenciario  
Sevilla 1 (Ctra. de  
Torreblanca a Mairena  
de Alcor, km. 3,5)

📅 Viernes 15 NOV

🕒 17:00 h.



ven obligados a esconderse ante la incertidumbre política del momento. Atrapados en una casa y enfrentados a decisiones críticas, los protagonistas deben reflexionar sobre sus escasas opciones: huir del país, permanecer en la clandestinidad o luchar por la defensa de la joven democracia española. A través de esta narración, la película explora temas de compromiso social y la lucha por los derechos y libertades en tiempos de crisis.



## Presentación libro: «Alberto Rodríguez. Director de cine», de Luis Álvarez y Pedro Álvarez

La presentación del libro *Alberto Rodríguez. Director de cine* (Silex, 2023), escrito por el periodista Luis Álvarez Borrero y

📍 Librería Boteros  
(c/ Boteros, 14)

📅 Viernes 15 NOV

🕒 20:00 h.

👤 Entrada libre hasta  
completar aforo

el filólogo y documentalista Pedro Álvarez Molina, será un homenaje a la trayectoria del destacado cineasta sevillano. El libro (galardonado en los Premios ASECAN) ofrece un análisis cronológico de su obra, que incluye películas tan relevantes como *7 vírgenes*, *La isla mínima* y *Modelo 77*, así como la serie *La peste*. Con la voz principal del cineasta sevillano y testimonios de colaboradores, la obra revela los entresijos de su proceso creativo y su personalidad, brindando una visión única de su metodología y su evolución como director. Durante la presentación, moderada por su habitual guionista Rafael Cobos, se espera profundizar en la obra de Alberto Rodríguez, resaltando su contribución y su impacto en el cine español de las últimas décadas.

Al proyccionista  
de mi pueblo que nunca  
cortó los créditos finales,  
gracias.

**FILMIN** CINE Y SERIES QUE  
TE CAMBIAN LA VIDA





# Frame Sevilla

Programa de actividades profesionales  
del Festival de Sevilla

FRAME Sevilla se realiza gracias al apoyo de:

**NO8DO**  
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

**Sevilla.**  
Film and Events

Fundación | **Cajasol**

## Lunes 11 NOV

FUNDACIÓN CAJASOL		PLATEA ODEÓN PLAZA DE ARMAS
<p><b>TEATRO CAJASOL</b> <b>09:00-09:30</b> <b>Acreditaciones</b></p> <p><b>09:30-10:00</b> <b>Inauguración y bienvenida</b> Presenta: Concha Ortiz</p> <p><b>10:00-11:00</b> <b>David Puttnam: El arte de producir</b> Entrevista: John Hopewell Colabora: EFA</p> <p><b>Pausa 11.00-11.30</b></p> <p><b>11:30-12.30</b> <b>"Muchachos: El reto documental de 1000 horas de archivo y 50 años de historia"</b> Charla a cargo de Elias Leon Siminiani Modera: Gaetano Gualdo</p> <p><b>AULA 1-2</b> <b>10:00-14:00 / 16:00-18:00</b> <b>APPA - "Taller básico de coordinación de producción de un proyecto audiovisual"</b> FRAME Sevilla. Con Violeta Tudela, Ernesto Chao, Manuela Ocón y Paco Ortega</p>	<p><b>AULA 3</b> <b>12:00-14:00 (PIPA)</b> <b>"La coproducción Internacional"</b> Marisa Fernandez Armentero</p> <p><b>16:00-17:30 (PIPA)</b> <b>"Desarrollo y gestión de proyectos internacionales"</b> Beatriz Gómez Molinero</p> <p><b>AULA 5</b> <b>10:00-18:00 (AAPP)</b> <b>"Laboratorio de Periodismo Cinematográfico"</b> Alfonso Rivera</p> <p><b>AULA SALVADOR</b> <b>11:30-12:30</b> <b>Adolfo Blanco: El arte de la distribución independiente o cómo llevar A Contracorriente al éxito.</b> Entrevista: Juan Pando</p> <p><b>12:30-13:30</b> <b>Marta Velasco: El arte de producir "Segundo Premio"</b> Entrevista: Juan Pando</p> <p><b>16:00-17:00</b> <b>"El parré o show me the money   RTVE " con José Pastor (RTVE)</b> Entrevista: David Martos Colabora ANCINE</p>	<p><b>12:00-13:00</b> <b>Nominaciones Premios ASECAN</b> Colabora: ASECAN</p> <p><b>17:00-18:00</b> <b>Luis Ferrón. El arte de producir "Tardes de Soledad"</b> Modera: Pedro Álvarez</p> <p><b>SALA MACHADO</b> <b>16:00-18:00 (AAMMA)</b> <b>Women in Focus   "Contraportadas. Escaparate narrativo: El poder de la mirada"</b> Coloquio con Brenda Navarro, Inés Plana y Aroa Moreno Modera: Cristina Consuegra Colabora: AAMMA</p>

## Martes 12 NOV

FUNDACIÓN CAJASOL	MARQUÉS DE CONTADERO
<p><b>AULA SALVADOR</b> <b>09:30-10:30</b> <b>J.L. López Linares: El arte de producir el documental Hispanoamérica</b> Entrevista: Juan Pando</p> <p><b>10:30-11:30</b> <b>Paco Fox: El arte de comprar y programar cine en Movistar</b> Entrevista: Juan Pando</p> <p><b>Pausa 11:30-12:00</b></p> <p><b>12:00-13:00</b> <b>Nieves Peñuelas: El arte del Publicity en los grandes premios Internacionales</b> Entrevista: Juan Pando</p>	<p><b>SALA B</b> <b>09:30-10:30</b> <b>Encuentro de Agentes de Venta Europeos</b> -Philippe Massy (Charades) -Cécile Bordas (The Festival Agency) -Antonio Saura (Latido Films) Modera: John Lomas-Bullivant</p> <p><b>10:30-12:00</b> <b>Mesa Redonda Theatricality: ¿Hacia dónde van los cines?</b> -Eva Rekettyei -Antonio Giménez Palazón -Alexandra Lebreit -Mariela Besuievsky Modera: John Lomas-Bullivant</p> <p><b>12:00-13:00</b> <b>Sevilla Film Office Presenta... "Un nuevo escenario: La IA en el audiovisual"</b> Paco Torres Mario Rodríguez Modera: Alejandro Ávila Colabora: Clúster LAND</p> <p><b>16:00-17:00</b> <b>4K Summit: "UHD Spain y la aplicación de la IA en el audiovisual: un homenaje a Beethoven"</b> -Marjoury Portal -Xavi Bonet -Iván López -Sonia Valladares Colabora: 4K HDR SUMMIT</p>

## Miércoles 13 NOV

FUNDACIÓN CAJASOL	MARQUÉS DE CONTADERO	
<p><b>AULA SALVADOR</b>  <b>09:30-10:30</b>  <b>Sandra Hermida: El arte de producir "La Sociedad de la Nieve"</b>            Entrevista: Pedro Álvarez</p> <p><b>10:30-11:30</b>  <b>"Taller de Coproducción con Francia"</b>            Fabien Grinvalds Garbati            Modera: Gaetano Gualdo</p> <p><b>Pausa 11.30-12.00</b></p> <p><b>12:00-13:00</b>  <b>El Parné o Show me the money   CANAL SUR</b>            Ponente: Paz Piñar            Entrevista: David Martos            Colabora: ANCINE</p> <p><b>16:00-17:00</b>  <b>El parné o show me the money   AMAZON</b>            Ponente: María Contreras            Entrevista: David Martos            Colabora: ANCINE</p> <p><b>17:00-18:00</b>  <b>El parné o show me the money   MOVISTAR+</b>            Ponente: Guillermo Farré            Entrevista: David Martos            Colabora: ANCINE</p>	<p><b>AULA 2</b>  <b>10:00-14:00 / 16:00-18:00</b>  <b>APPA - "Taller básico de coordinación de producción de un proyecto audiovisual" FRAME Sevilla</b>            Con Violeta Tudela, Ernesto Chao, Manuela Ocón y Paco Ortega</p> <p><b>AULA 3</b>  <b>09:00-10:00 (PIPA)</b>  <b>"Mercados Internacionales y estrategias de posicionamiento"</b>            Presentación de Antonio Saura</p> <p><b>AULA 5</b>  <b>10:00-18:00 (AAPP)</b>  <b>"Laboratorio de Periodismo Cinematográfico"</b>            Alfonso Rivera</p> <p><b>SALA MACHADO</b>  <b>16:00-18:00 AAMMA</b>  <b>Women in Focus   Adaptaciones Cinematográficas #2</b>            Ponente: Salud Reguera            Colabora: Fundación SGAE</p>	<p><b>09:30-10:30</b>  <b>María Luisa Gutiérrez Gómez: El arte de producir: "La infiltrada"</b>            Modera: Juan Pando</p> <p><b>10:30-11:30</b>  <b>"Límites y conflictos de la libertad de expresión a la hora de desarrollar proyectos audiovisuales"</b>            Presentación de María Belén Pérez Porras (Montero Aramburu)</p> <p><b>Pausa 11:30-12:00</b></p> <p><b>12:00-13:00</b>  <b>Sevilla Film Office presenta.. Platós virtuales e IA: Hacia dónde se encaminan las localizaciones</b>            - Manuel Mejjide            - Alberto Molina            - Ana Montoya            - Luis Cañete            Modera: Alejandro Ávila            Colabora: Clúster LAND</p>

## Jueves 14 NOV

FUNDACIÓN CAJASOL	MARQUÉS DE CONTADERO	
<p><b>AULA 2</b>  <b>10:00-14:00 / 16:00-18:00</b>  <b>APPA - "Taller básico de coordinación de producción de un proyecto audiovisual" FRAME Sevilla</b>            Con Violeta Tudela, Ernesto Chao, Manuela Ocón y Paco Ortega</p> <p><b>AULA 3</b>  <b>09:00-09:45 (on line)</b>  <b>"Camino a los Oscars"</b>            Presentación de Álvaro Carretero de la Fuente</p> <p><b>16:00-18:00</b>  <b>SESIONES DE PITCH (PIPA)</b>            Tutoras: Isona Amedtla y Pamela Biénzobas            Expertos evaluadores: Tomas Eskilsson, Gabriele Genuino y Beatriz Gómez Molinero</p> <p><b>AULA 5</b>  <b>10:00-18:00 (AAPP)</b>  <b>"Laboratorio de Periodismo Cinematográfico"</b>            Alfonso Rivera</p>	<p><b>10:30-11:30</b>  <b>"Mesa redonda animación y videojuego"</b>            - Curro Rueda            - Ignacio Perez Dolset            - Manuel Sicilia            - Mickael Marin            Modera: Iván Fernandez Lobo</p> <p><b>Pausa 11:30-12:00</b></p> <p><b>12:00-13:00</b>  <b>Mickaël Marin. El arte de la animación en el Festival de Annecy</b>            Modera: John Lomas-Bullivant</p>	<p><b>09:30-10:30</b>  <b>Mesa redonda "Sobreproducción en Europa"</b>            -David Puttman            -Tomas Eskilsson            -María Luisa Gutiérrez            -Paola Malanga            Modera: J. Lomas-Bullivant</p> <p><b>11:00-12:00</b>  <b>Tomas Eskilsson: "El Cine Nórdico Negro de la última década. Análisis sobre su evolución y su alcance en el mercado".</b>            Modera: G. Gualdo</p> <p><b>12:00-13:00</b>  <b>Sevilla Film Office presenta... Nuevo talentos: Cómo armar tu proyecto audiovisual</b>            - Piliuca Quero            - Víctor LaMadrid            - Saray Pineda            Modera: Miguel Ángel Parra            Colabora: Clúster LAND, Andalucía Film Commission &amp; Cantabria Film Commission.</p> <p><b>16:00-18:00</b>  <b>Mesa redonda "Dirección de casting, Selftape e IA"</b>            - Marichu Sanz            - José Luis Sixto            - Felipe San Juan            - Rosa Fátima Estévez Ramos            Modera: Mercedes Hoyos            Intro: Marta Velasco            Colabora: APDICE y AcA</p>

# Viernes 15 NOV

## MARQUÉS DE CONTADERO

### SALA PRINCIPAL

"Jornada de Sostenibilidad Social en el Cine"

09:30-11:00

Presentación 1. "Escuela Dentro cine" | Marta Rivera de la Cruz (Delegada de Cultura, Turismo y Deporte Ayto. Madrid) y "Factoría Cultural" | Angie Moreno (Delegada de Turismo y Cultura Ayto. Sevilla)

Moderadora: Marina Fuentes

11:00-12:00

Presentación 2. "Soñando una ciudad de Cine" con Rafael Cabrera (D.G. Programas y actividades culturales. Área de Cultura Turismo y Deporte. Ayto Madrid ) y Fernando Mañes (director de programación cultural ICAS)

Moderadora: Marina Fuentes

### SALA B

12:00-13:00

Sevilla Film Office presenta... "El service: Ánima Stillking y los incentivos fiscales"

Silvia Aráez y Juan Manuel Guimerans

Moderador: Alejandro Ávila. Colabora: Clúster LAND, Spain Film Commission

## El arte de...

En estas sesiones, productores y expertos de la industria cinematográfica compartirán sus experiencias y técnicas para llevar a cabo proyectos de éxito. Una oportunidad única de conocer de primera mano los secretos que se hallan detrás de una producción de cine.





**El lunes 11**, el productor David Puttnam ofrecerá una valiosa visión de las técnicas y principios que han dado forma a su legendaria carrera en la industria; Adolfo Blanco, CEO de A Contracorriente, contará cómo crear una distribuidora independiente capaz de competir con empresas mucho más grandes; Marta Velasco, CEO de Áralan Films, compartirá su experiencia en la producción de la película *Segundo Premio*, de Isaki Lacuesta, candidata por España en los Óscar.

**El martes 12**, el reconocido cineasta José Luis López-Linares, tres veces ganador del Premio Goya, hablará acerca de *Hispanoamérica*, su última película documental, rodada en Ecuador, España, Perú, Bolivia, México y Estados Unidos; mientras que la experta en *marketing* y comunicación Nieves Peñuelas explicará el arte del *publicity* en los grandes premios internacionales.

**El miércoles 13**, Sandra Hermida nos hablará de los retos y desafíos que supuso producir *La sociedad de la nieve*, de J. A. Bayona, una de las películas más ambiciosas del cine español; y María Luisa Gutiérrez, fundadora de Bowfinger International Pictures, contará su experiencia produciendo *La infiltrada*, de Arantxa Echevarría, *thriller* saludado como la mejor película jamás rodada sobre la lucha contra ETA.

**El jueves 14**, el sevillano Luis Ferrón, productor de *Tar-des de soledad*, de Albert Serra, compartirá los detalles de cómo surgió y se gestó este documental, el papel del torero Roca Rey como su protagonista y cómo hacer posible lo imposible; mientras Mickaël Marin, director del Festival de Annecy, hablará de su experiencia al frente de este certamen, el más prestigioso e importante dedicado al cine de animación.



-  Del 11 al 14 de noviembre
-  Fundación Cajasol y Marqués de Contadero
-  Acceso libre hasta completar aforo
-  Español e inglés

Fundación | Cajasol

## El parné o *Show Me the Money*

Destacados representantes de canales públicos y privados revelarán los secretos para conseguir el apoyo financiero de importantes plataformas y cadenas de televisión. Conoceremos las estrategias, los criterios de selección y algunas claves de los expertos del sector para saber cómo acceder a la financiación de un proyecto cinematográfico.



Los ponentes expondrán sus diversas estrategias en el mundo del cine español: lo que buscan, lo que no y las maneras de presentar un proyecto para tener mayores posibilidades de éxito. El lunes 11 lo hará el director del área de Cine y Ficción de RTVE, José Pastor, mientras que el miércoles 13 será el turno de Paz Piñar, responsable del Departamento de Cine de Canal Sur Radio y Televisión; de María Contreras, responsable de las películas y las series de ficción de Amazon Studios; y Guillermo Farré, responsable de originales de cine de Movistar +.

- 📅 11 y 13 de noviembre
- 📍 Fundación Cajasol
- 👤 Acceso solo para acreditados
- 🇪🇸 Español

Fundación | Cajasol | ANCINE

## Taller básico de Coordinación de Producción de un proyecto audiovisual

Esta actividad formativa transmitirá lo que supone formar parte del equipo de producción de un rodaje audiovisual. Un grupo de expertos en este campo compartirán sus conocimientos y experiencias en la industria audiovisual local y su área de influencia, dando a conocer las funciones y responsabilidades de este equipo clave en un rodaje.



Una ocasión de adquirir conocimientos prácticos y *networking* con estos profesionales del sector: Violeta Tudela (coordinadora de producción), Ernesto Chao (director de producción), Manuela Ocón (directora de producción) y Paco Ortega (controller).

La actividad está dirigida a futuros profesionales que quieran formar parte del departamento de Coordinación de Producción, a ayudantes o auxiliares de producción, ayudantes de coordinación de producción, ayudantes de contabilidad, ayudantes de dirección y otras secciones del equipo de producción, que cuenten con conocimientos mínimos del funcionamiento de un rodaje y con experiencia previa en el sector audiovisual.

- 📅 11, 13 y 14 de noviembre
- 📍 Fundación Cajasol
- 👤 Acceso con inscripción previa
- 🇪🇸 Español



## Women in Focus

Descubrir el talento de las mujeres que están cambiando la industria audiovisual es el objetivo del ciclo de actividades «Women in Focus», organizadas en colaboración con AAMMA (Asociación Andaluza de Mujeres de los Medios Audiovisuales).

Bajo el título «Contraportadas. Escaparate narrativo: El poder de la mirada», se pretende generar un espacio que sirva de escaparate para que los y las profesionales del sector audiovisual puedan conocer títulos de distintas novelistas potencialmente adaptables a la ficción cinematográfica. En este marco, el **lunes 11** la programadora del Festival de Málaga, Cristina Consuegra, mantendrá un coloquio con las autoras Aroa Moreno (*La bajamar*), Inés Plana (*Antes mueren los que no aman*) y Brenda Navarro (*Casas vacías*).



El **martes 12**, conoceremos el proceso de adaptación de una novela a una obra audiovisual a través de casos de éxito de dos guionistas andaluzas: Marina Parés, ganadora de un Goya al Mejor Guion Adaptado por la película dramática *Ane* (2020), dirigida por David Pérez Sañudo, hablará sobre su adaptación de la novela *Los últimos románticos*; mientras que Isa Sánchez, reconocida guionista, compartirá su trabajo en varias series y películas, incluyendo *Ni una más*, *Segunda muerte*, *Honor* o *Ena*. Formación práctica sobre guion y creación, la sesión se centrará en el proceso de creación y adaptación de personajes, ambientes y diálogos.

En esa misma línea, el **miércoles 13** tendrá lugar una conferencia centrada en los aspectos jurídicos de las adaptaciones de obras para el audiovisual, abordando temas como la obra preexistente, la adaptación como proceso y el contrato de adaptación, así como presentando ejemplos prácticos. La charla estará a cargo de Salud Reguera, una abogada especializada en Derecho Audiovisual con más de veinte años de experiencia, que ha impartido seminarios y colaborado con diversas entidades relacionadas con el audiovisual, y que es profesora asociada de la Universidad Loyola Andalucía y académica fundadora de la Academia de Cine de Andalucía.

📅 Del 11 al 13 de noviembre

📍 Fundación Cajasol

👤 Acceso libre hasta completar aforo

🇪🇸 Español



fundación **sgae**

## Sevilla Film Office presenta

El fin de este grupo de actividades, en colaboración con Sevilla Film and Events, Spain Film Commission, Andalucía Film Commission y el Clúster Audiovisual y de Contenidos Digitales de Andalucía (LAND), es descubrir las últimas tendencias y oportunidades en la industria audiovisual.

El **martes 12**, la mesa «Un nuevo escenario: La IA en el audiovisual», con Paco Torres (Blend Estudios) y Mario Rodríguez (contenidos en Grupo ADM), reflexionará sobre los desafíos que esta nueva tecnología presenta para la creación, distribución y consumo de productos audiovisuales.



El **miércoles 13**, el debate «Platóos virtuales e IA: Hacia dónde se encaminan las localizaciones» reunirá a Alberto Molina (localizador), Ana Montoya (localizadora), Luis Cañete (16 Escalones Studios) y Manuel Meijide (CEO Mundos Digitales) para hablar sobre cómo afectarán las posibilidades que ofrece la inteligencia artificial para el rodaje y la gestión de localizaciones en este ámbito.

El **jueves 14** tendrá lugar la mesa «Nuevos talentos: Cómo armar tu proyecto audiovisual», dirigida a quienes comienzan su andadura en la producción, sobre premisas básicas de financiación, participación en mercados y festivales y trabajo con las *film commissions*. Con la participación de Piluca Querol (Andalucía Film Commission), Víctor Lamadrid (Cantabria Film Commission) y Saray Pineda (Sevilla Film and Events).

Y el **viernes 15**, Silvia Aráez (Ánima Stillking) y Juan Manuel Guimerans (presidente de Spain Film Commission) profundizarán, en la mesa «El *service*: Ánima Stillking y los incentivos fiscales», sobre la labor de captación y producción de los rodajes internacionales en España y su indudable impacto económico y promocional.

📅 Del 12 al 15 de noviembre

📍 Marqués de Contadero

👤 Acceso libre hasta completar aforo

🇪🇸 Español

**NO**SO **Sevilla.**  
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA Film and Events

**LAND** Clúster Audiovisual y de Contenidos Digitales de Andalucía

Andalucía Film Commission  
25 Years Filming Together

**SPAIN FILM COMMISSION**

Financiado por la Unión Europea NextGenerationEU

Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia

Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia

#Spain AVShub



## Programa de Internacionalización de Productores Andaluces (PIPA)

El Programa de Internacionalización de Productores Andaluces (PIPA) es un taller diseñado para potenciar la carrera de productores cinematográficos. Después de una formación previa en remoto, en el marco de FRAME Sevilla se abordarán temas como la gestión empresarial sostenible, el desarrollo de proyectos internacionales y la presentación efectiva de ideas. Con el objetivo de mejorar las habilidades y la visibilidad de los productores en el mercado internacional, el programa cuenta con la participación de diversos expertos, con quienes se realizarán sesiones de formación en línea y presencial, así como una mesa de presentaciones y sesiones de *pitch*.



**El lunes 11**, Marisa Fernández Armenteros, productora y fundadora de Buenapinta Media, facilitará las claves de la coproducción internacional, incluyendo los tipos de proyectos y sus implicaciones legales y contractuales; mientras que la analista de guion, *story editor* y experta en desarrollo de proyecto Beatriz Gómez Molinero ahondará en los parámetros esenciales de la fase de desarrollo de un proyecto con potencial internacional.

**El martes 12 y el jueves 14**, tendrá lugar el *workshop* «The International Pitch» con las tutoras Isona Amedtla y Pamela Biénzobas, que servirá de nexo de unión con el trabajo realizado por los participantes anteriormente en todo lo referente a técnicas de *pitch* y metodología en el momento de presentar y vender sus proyectos. Los productores emergentes formularán su *pitch* frente a una audiencia compuesta por profesionales en activo (Tomas Eskilsson, Gabriele Genuino y Beatriz Gómez Molinero). Y también el martes 12, Cristóbal García, CEO de La Terraza Films, presentará estrategias de producción, esencialmente de cara a posibles coproducciones y distribución internacional.

**El miércoles 13**, Antonio Saura, CEO de Latido Films, explicará cómo funciona la distribución internacional y cuál es el papel principal del agente de ventas, así como las especificidades de los mercados y la importancia de los festivales.

**Y el jueves 14**, el publicista de cine Álvaro Carretero de la Fuente hablará de la internacionalización del cine español fuera de sus fronteras y su conexión con Estados Unidos, de los Óscar y los mecanismos de los premios internacionales.

📅 Del 11 al 14 de noviembre

📍 Fundación Cajasol

👤 Acceso con inscripción previa

🇪🇸 Español



## Presentaciones y Clases Magistrales

Este bloque de actividades reúne a expertos y profesionales del sector audiovisual para compartir sus conocimientos y experiencias a través de charlas y análisis en profundidad sobre temas como la producción documental, la coproducción internacional, la libertad de expresión en proyectos audiovisuales y la evolución del *nordic noir*. Un espacio para descubrir las últimas tendencias y desafíos de la industria audiovisual.

**El lunes 11**, el productor ejecutivo y director de la serie documental *El Circo de los Muchachos*, Elías León Siminiani, ensayará una anatomía de los principales hitos al abordar una historia tan larga, prolífica y con sensibilidades tan encontradas como esta.



**El martes 12**, la abogada especializada en *clearance* Mireia Guiu hablará de la figura del *Clearance Coordinator* y su importancia en todo el proceso de producción en el contexto actual de auge de las plataformas y las producciones internacionales; mientras que Paco Fox, responsable editorial de cine en Movistar+, abordará cómo funciona el proceso de compra de cine en una plataforma y a qué mercados acuden esos profesionales.

**El miércoles 13**, el abogado especializado en propiedad intelectual y derecho audiovisual Fabien Grinvalds Garbati impartirá un taller sobre el marco legal y los aspectos contractuales más relevantes en las coproducciones cinematográficas entre España y Francia; mientras que la abogada María Belén Pérez Porras compartirá una sesión que analizará la dicotomía libertad de expresión y derecho a la intimidad, en la que productores y creadores pueden conocer los límites y posibles conflictos de derecho a la hora de desarrollar proyectos audiovisuales de documental o ficción (*biopic*, *true crime*, *reality films*...).

**El jueves 14**, el productor y jefe de análisis cinematográfico de la productora sueca Film i Väst, Tomas Eskilsson, ofrecerá un análisis sobre el auge del cine negro nórdico en la última década, observando su impacto en la industria cinematográfica y la conquista de audiencias globales.

📅 Del 11 al 14 de noviembre

📍 Fundación Cajasol y Marqués de Contadero

👤 Acceso libre hasta completar aforo / Solo para acreditados

🇪🇸 Español e inglés



## Mesas redondas

Las mesas redondas de FRAME Sevilla reunirán a expertos y profesionales del sector audiovisual para discutir temas actuales y relevantes: desde la evolución del papel de los agentes de venta europeos hasta la aplicación de la inteligencia artificial en la producción audiovisual, pasando por la sobreproducción en Europa y la dirección de casting, se explorarán temas clave para la industria.



**El martes 12**, Philippe Massy (CFO Charades), Cécile Bordas (Festival Manager de The Festival Agency) y Antonio Saura (director general de Latido Films) mantendrán un encuentro sobre la evolución del papel de los agentes de ventas en un sector cada vez más internacional; mientras que Eva Reketyei (directora de programación de Yelmo Cines), Antonio Giménez Palazón (vicepresidente de publicidad de Sony Pictures Entertainment), Alexandra Lebret (presidenta de European Producers Club) y Mariela Besuievsky (productora y socia de Tornasol Films) hablarán del concepto *theatricality*, la capacidad de una película de atraer público a las salas de cine.

Además, esa misma jornada Yeray Alfageme (profesional independiente), Marjory Portal (Project Manager Virtual Production del Grupo Mediapro), Xavi Bonet (Image Postproduction Manager de 3Cat), Iván López (realizador de RTVE) y Sonia Valladares (Staff Solutions Engineer de Dolby) analizarán la prueba piloto realizada por UHD Spain, centrada en la integración de la Inteligencia Artificial en la producción audiovisual, con un enfoque especial en el uso de tecnologías avanzadas como la producción virtual y renderizado en tiempo real.

**El jueves 14**, David Puttman (productor de cine), Tomas Eskilsson (productor y jefe de análisis cinematográfico de Film i Väst), María Luisa Gutiérrez (productora y empresaria audiovisual) y Paola Malanga (directora artística del Festival de Cine de Roma) conversarán acerca del problema de la superproducción de películas en Europa, con una cuota de mercado local que se mantiene; mientras que Curro Rueda (fundador de VIVA Games Studios), Ignacio Pérez Dolset (fundador de Ilion Animation), Michaël Marin (director del Festival de Annecy) y Manuel Sicilia (director de cine) discutirán el impacto de la IA en las industrias culturales de la animación y los videojuegos, explorando cómo puede potenciar la creatividad y la eficiencia sin perder la esencia humana.

Y esa tarde, Marichu Sanz (especialista en casting de cine andaluz), José Luis Sixto (director de casting APDICE), Felipe San Juan (director de casting) y Rosa Fátima Estévez Ramos hablarán sobre la aparición del *selftape* como revolución del proceso de casting y la importancia de la selección de un reparto diverso.

📅 Del 12 al 14, de noviembre

📍 Fundación Cajal y Marqués de Contadero

👤 Acceso libre hasta completar aforo

🗣️ Español e inglés

## Jornada de Sostenibilidad Social en el Cine

Responsables de proyectos innovadores en Sevilla y Madrid compartirán sus experiencias y visiones para generar nuevas oportunidades en la ciudad. Una gran oportunidad para aprender y reflexionar sobre el impacto social del cine y descubrir cómo puede ser un motor de cambio.



Marta Rivera de la Cruz (delegada de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid) y Angie Moreno (delegada de Turismo y Cultura del Ayuntamiento de Sevilla) presentarán los proyectos «Escuela Dentro cine» y «Factoría Cultural», respectivamente; mientras que Rafael Cabrera (director general de programas y actividades culturales del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid) y Fernando Mañes (director de programación cultural del Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla) hablarán, en la charla «Soñando una ciudad de cine», de cómo el arte en general y el cine en particular pueden resultar herramientas de mejora y nuevas oportunidades para los espacios urbanos.

📅 15 de noviembre

📍 Marqués de Contadero

👤 Acceso libre hasta completar aforo

🇪🇸 Español

## Nominaciones Premios ASECAN

FRAME Sevilla servirá de marco para el anuncio de las nominaciones a los 37º Premios ASECAN del Cine Andaluz.



La Asociación de Escritores y Escritoras Cinematográficos de Andalucía hará públicos los nominados en las categorías de mejor película andaluza, dirección de cine, dirección de serie, guion de cine, guion de serie, AISGE interpretación masculina, AISGE interpretación femenina, música original, no ficción, serie de televisión, cortometraje, otros formatos, libro de cine y/o audiovisual, así como los galardones que llevan el nombre del aforado Juan Antonio Bermúdez (labor informativa y labor de difusión).

📅 11 de noviembre

📍 Platea Odeón (CC Plaza de Armas)

👤 Acceso libre hasta completar aforo

🇪🇸 Español



# Los cines del Festival



mk2 Cinesur Nervión Plaza



Teatro Alameda  
Instituto de la Cultura  
y las Artes de Sevilla



## Para tener en cuenta



Entradas numeradas



Es imprescindible canjear entradas para todas las sesiones



Accede a la sala enseñando tu entrada en el móvil



No se permitirá el acceso a la sala una vez iniciada la proyección



No se admiten cambios ni devoluciones



Todas las salas disponen de localidades para personas con movilidad reducida

## + Info

El abono y la acreditación no permiten el canjeo para las galas.

Los abonos permiten el canjeo de una entrada por sesión, excepto los abonos Senior y Dúo, que permiten hasta dos entradas por sesión.

Los desempleados que quieran beneficiarse del 20% de descuento podrán comprar su abono en las taquillas, y deberán presentar su certificado de desempleo actualizado y DNI.

Tanto la compra de entradas como el canjeo de abonos quedan sujetos al aforo de las salas.

El festival no se hace responsable de la pérdida o robo de los abonos o entradas.

Los acreditados podrán canjear sus acreditaciones online o en taquillas a partir del 4 de noviembre y deberán acceder a las salas mostrando la acreditación junto con la entrada.

## Sesiones

### GENERAL

Compra o canjeo para público general.

### ACREDITADOS

Canjeo para acreditados y abonados.

### GALAS

Sólo compra o invitación, no canjeo.

### LIBRE

Entrada gratuita, máximo 2 por persona.

## Estamos para ayudarte



955 44 36 17



info@festivalcinesevilla.eu

# Cómo ir al Festival

Ir al Festival es tan sencillo como ir al cine, solo que aquí, además de comprar una entrada normal, te ofrecemos la posibilidad de comprar un abono, que puedes usar para ver varias películas, con lo que el precio es aún más reducido.

## Entradas

Entrada general	Entrada a galas	Entrada de grupo
<b>3,5 €</b> (Excepto galas) <b>2,5 €</b> Desempleados Solo en taquillas, mostrando la tarjeta actualizada de desempleo	<b>6 €</b>	<b>2 € / persona</b> Mínimo 15 personas, reserva previa en <a href="mailto:publicos@festivalcinesevilla.eu">publicos@festivalcinesevilla.eu</a>

## Abonos

Con el abono Festival de Sevilla puedes ver **TODAS LAS PELÍCULAS DEL FESTIVAL**, incluso las sesiones de acreditados\*. **Excepto las galas y proyección de películas premiadas del domingo 17 de noviembre.**

Individual	Dúo	Senior +60	Joven -26
<b>22 €</b> Canjéalo por 8 entradas individuales	<b>28 €</b> Canjéalo por 10 entradas individuales o hasta 5 dobles	<b>20 €</b> Canjéalo por 10 entradas individuales o hasta 5 dobles	<b>18 €</b> Canjéalo por 10 entradas individuales

## Dónde comprar

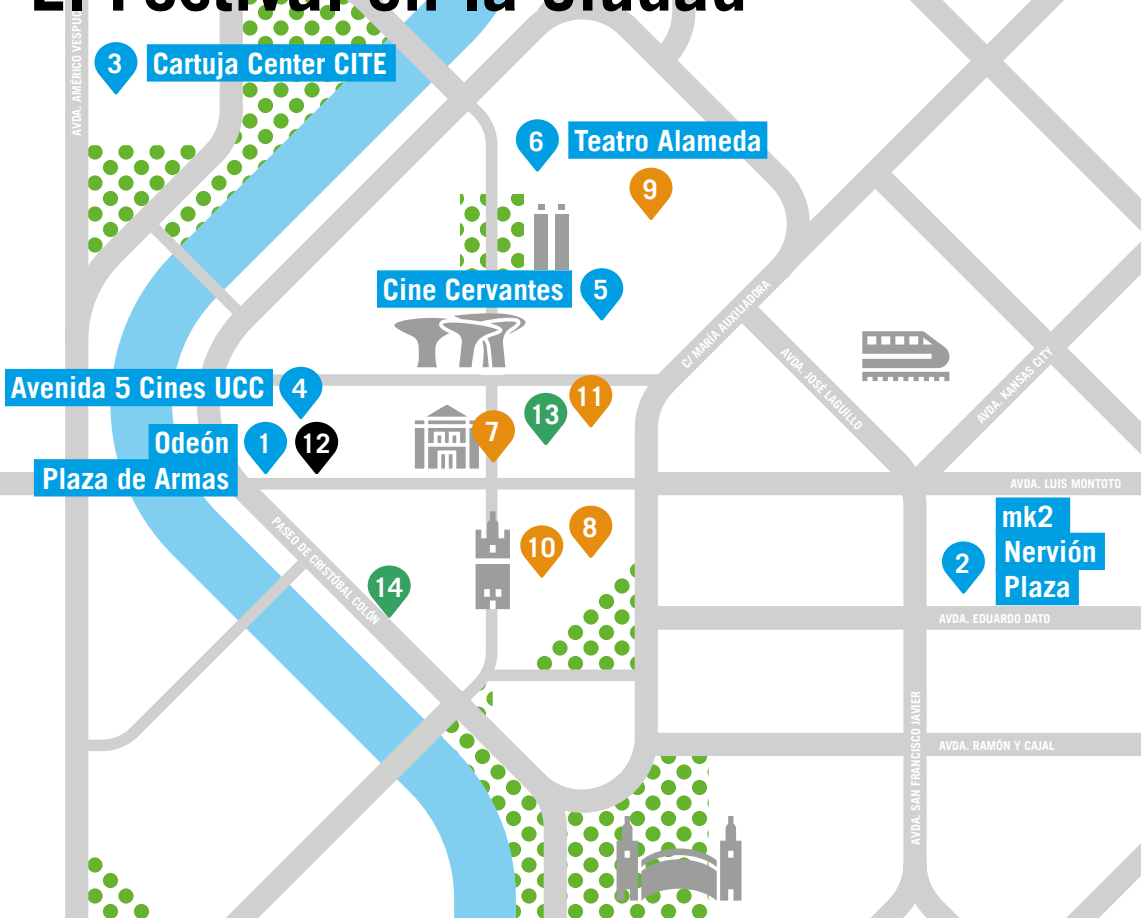


Las entradas y abonos están a la venta en [www.festivalcinesevilla.eu](http://www.festivalcinesevilla.eu) y en taquillas. Prioriza la compra **ONLINE**.

## Taquillas

Localización	Preventa de entradas y canjeo de abonos A partir del martes 29 de octubre	Durante el Festival Del 8 al 16 de noviembre
<b>mk2 CineSur Nervión Plaza</b> c/ Luis de Morales, 3	De lunes a viernes, de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 21:00 h.	De 9:00 a 22:00 h.
<b>Odeón Plaza de Armas</b> Plaza de la Legión, s/n	De lunes a viernes, de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 21:00 h.	De 9:00 a 22:00 h.

# El Festival en la ciudad



## CINES

- 1 Odeón Plaza de Armas**  
Plaza de la Legión, s/n
- 2 mk2 Nervión Plaza**  
c/ Luis de Morales, 13
- 3 Cartuja Center CITE**  
c/ Leonardo da Vinci, 7
- 4 Avenida 5 Cines UCC**  
c/ Marqués de Paradas, 15
- 5 Cine Cervantes**  
c/ Amor de Dios, 33
- 6 Teatro Alameda**  
c/ Crédito, 13

## ACTIVIDADES

- 7 Sala consistorial Ayto. de Sevilla**  
Plaza Nueva, 1
- 8 CICUS**  
c/ Madre de Dios, 1
- 9 Palacio Marqueses de La Algaba**  
Plaza Calderón de la Barca, s/n
- 5 Cine Cervantes**  
c/ Amor de Dios, 33
- 10 Academia Sevillana de las Buenas Letras**  
c/ Abades, 14
- 11 Librería Boteros**  
c/ Boteros, 14

### Fuera del mapa:

- Universidad Pablo de Olavide**  
Ctra. de Utrera, 1
- I.E.S. Néstor Almendros**  
c/ Néstor Almendros, s/n, Tomares
- Factoría Cultural ICAS**  
c/ Luis Ortiz Muñoz con  
c/ Arquitecto José Galnares, s/n

## PRENSA Y ACREDITACIONES

- 12 Hotel NH Plaza de Armas**  
c/ Marqués de Paradas, 13

## FRAME SEVILLA

- 13 Fundación Cajasol**  
Plaza de San Francisco, 1
- 14 Marqués de Contadero**  
Paseo Alcalde Marqués del Contadero, s/n

II Muestra  
de

CINE

Lesbico  
y bisexual

28 y 29 de  
Noviembre  
Sevilla

 andalesgai

 **triángulo**  
andalucía

# ¿QUIERES PASARTE AL COCHE 100% ELÉCTRICO? DA EL SALTO.



**Nuevo Leapmotor T03 por 11.900 €\*  
con 7.000 € del Plan MOVES incluidos**

Cómete la ciudad con el Leapmotor T03. El nuevo coche eléctrico urbano a tu alcance con hasta **395 km de autonomía** en ciudad te sorprenderá por su diseño con **techo panorámico de 42"**, su confort con **5 puertas** y hasta **880 l** de maletero modulable, y la máxima seguridad con **10 asistentes avanzados de LEAP Pilot**.

Consumo eléctrico (kWh/100 km) / Emisiones de CO<sub>2</sub> (g/km) en ciclo combinado Leapmotor T03: 16,3 / 0

\* Promoción de Lanzamiento para Península y Baleares para todas las unidades pedidas antes del 1/12/2024 y matriculadas en 2024, incluyendo la aplicación del incentivo gubernamental de movilidad de 4500 € y la subvención de 2500 € por el desguace de su vehículo. Sujeto a aprobación y disponibilidad en su Comunidad Autónoma. Consulte las condiciones del programa MOVES III en la web.



**LEAPMOTOR**

A L E A P F O R W A R D

**LEAPMOTOR STELLANTIS & YOU SEVILLA-San Lázaro**

Av. Dr. Fedriani, 65

954 91 52 80

[www.stellantisandyou.es](http://www.stellantisandyou.es)