

23-29 NOV 2023

20 FESTIVAL DE SEVILLA

esto es cine europeo

El Festival de Cine Europeo de Sevilla acoge la lectura de las nominaciones de los 36 Premios ASECAN del Cine Andaluz

- El acto de entrega de los Premios se celebrará en el Palacio de Exposiciones y Congresos de Sevilla, el próximo 15 de diciembre
- “Cerrar los ojos”, “Te estoy amando locamente” y “Secaderos nominadas” a ‘Mejor Película’

Sevilla, 28 de noviembre de 2023. La Asociación de Escritoras y Escritores Cinematográficos de Andalucía -ASECAN-, ha dado a conocer esta mañana en el Hotel NH Collection Sevilla, en el marco del Festival de Cine Europeo de Sevilla, las nominaciones, en las 12 categorías competitivas, a los 36 Premios Asecan del Cine Andaluz, que se entregarán el próximo 15 de diciembre en el Palacio de Exposiciones y Congresos de Sevilla, gracias al patrocinio principal del Ayuntamiento de Sevilla, Sevilla&me Sevilla Film Office, y a la colaboración de Fundación SGAE, Fundación AISGE, EGEDA y la red de Cines de Andalucía.

En esta edición, por primera vez, las series de televisión podrán competir en una categoría propia; y sus artifices, autores e intérpretes, concurrirán con sus homólogos en largometrajes de ficción o documental para cine. Precisamente este año las nominadas al Premio Sevilla&me Sevilla Film Office Mejor Serie son ‘548 días: captada por una secta’ producida por La Claqueta PC; ‘El hijo zurdo’ producida por Movistar + en colaboración con Atípica Films, y ‘Honor’ producida por Portocabo para Antena 3 y Atresplayer.

En esta convocatoria, el Premio Asecan Mejor Película Andaluza se lo disputarán Cerrar los Ojos de Víctor Erice para Tandem Films, Nautilus Films, Pecado Films y La Mirada del Adiós AIE en coproducción con la compañía argentina Pampa Films; Secaderos de Rocío Mesa, para La Claqueta PC, La Cruda Realidad, Un Capricho de Producciones, Secaderos La Película A.I.E. y Amplitud INC, en asociación con DDT Efectos Especiales y Fourminds Films; y Te estoy amando locamente de Alejandro Marín para Escándalo Films, ESCAC Films, Zeta Studios y La Pepa Films. Los cineastas andaluces que este año aspiran al Premio Asecan Dirección son F. Javier Gutiérrez por ‘La espera’, Rafael Cobos y Paco Baños por ‘El hijo zurdo’ y Patricia Ortega por ‘Mamacruz’.

Asecan reconoce también el trabajo de directores debutantes con el Premio Asecan Dirección Novel en el que concurren Rocío Mesa por ‘Secaderos’, Alejandro Marín por ‘Te estoy amando locamente’ y Carolina Bassecourt por ‘Cuánto me queda’. Por el Premio Asecan Guion compiten Alejandro Marín y Carmen Garrido por ‘Te estoy amando locamente’, Manuel Martín Cuenca y Lola Mayo por ‘El amor de Andrea’ y Rafael Cobos por ‘El hijo zurdo’. Para el Premio Asecan Fundación AISGE Interpretación Femenina, las nominadas son Ada Mar Lupiáñez por ‘Secaderos’, Kiti Mánver por ‘Mamacruz’, Lupe Mateo Barredo por ‘El amor de Andrea’ y María León por ‘El hijo zurdo’. Por su parte, los intérpretes masculinos nominados al Premio Asecan Fundación AISGE Interpretación Masculina son Manolo Solo por ‘Cerrar los ojos’, Omar Banana por ‘Te estoy amando locamente’, Pepe Quero por ‘Mamacruz’ y Víctor Clavijo por ‘La espera’.

un proyecto de



Departamento XXX
XXX@festivalcinesevilla.eu
+34 954 000 000

festivalcinesevilla.eu
#FestivalSevilla

info@festivalcinesevilla.eu
+34 955 47 31 99
c/ Torneo, 18 41002 Sevilla (Spain)

20 FESTIVAL DE SEVILLA

Por el Premio Asecan Música Original competirán **Pablo Cervantes** por 'Anibal. El arquitecto de Sevilla', **Paloma Peñarrubia** por 'Secaderos' y **Sergio de la Puente** por 'El camino de la suerte'. Las obras nominadas al **Premio Asecan No Ficción** son 'Feudo' de Javier Barón, 'La memoria del cine. Una película sobre Fernando Méndez-Leite' de Moisés Salama, 'La singla' de Paloma Zapata y 'Un día Lobo López' de Alejandro G. Salgado. Mientras, en la categoría de **Mejor Cortometraje** concurren 'El umbral', de Javier Carneros Lorenzo, 'Quién llama' de J. A. Villalobos y 'Actos por partes' de Sergio Milán.

Asecan destaca 4 publicaciones de temática cinematográfica que competirán por el **Premio Libro de Cine y/ audiovisual**: 'Alberto Rodríguez, director de cine' de Luis Álvarez Borrero y Pedro Álvarez Molina en Editorial Sílex, 'Eso no estaba en mi libro de historia del cine' de Javier Ortega en Editorial Almuzara y 'Gonzalo García Pelayo: rodar viviendo' de José Manuel Cruz Barragán en Ediciones Atlantis-Serie Gong. Finalmente por el **Premio Asecan Otros Formatos** compite 'Anguita y Julio', podcast de Cordópolis y Eldiario.es; 'Behind Blasphemous II', serie documental/making off de The Game Kitchen sobre el videojuego Blasphemous II; y 'La vuelta al mundo', cortometraje didáctico enmarcado en el proyecto educativo transmedia de LabProCom (Universidad de Sevilla) sobre la primera vuelta al mundo

Tradicionalmente Asecan reconoce también los trabajos de diversos colectivos cuya principal preocupación es difundir, fomentar, debatir e informar sobre el cine andaluz con el **Premio Labor de Difusión** y el **Premio Labor Informativa**. Ambos serán concedidos por jurados y se darán a conocer en próximas fechas junto al **Premio Asecan Cines de Andalucía Industria** y el **Premio Asecan de Honor 2023**.

En esta edición de los Premios ASECAN se han recibido en total **370 inscripciones**, superando en más de 100 las 265 del año pasado, de las cuales 131 han sido para las categorías colectivas y 202 para las individuales. Entre las categorías colectivas han concurrido **31 largos de ficción** (el doble que el año pasado), **29 largos documentales**, **52 cortometrajes**, **11 obras de otros formatos** y **8 series**.

El Festival de Cine Europeo de Sevilla es un proyecto del Instituto de la Cultura y las Artes del Ayuntamiento de Sevilla, que cuenta con el apoyo del Ministerio de Cultura (Gobierno de España a través del Plan de Transformación, Recuperación y Resiliencia financiado por la Unión Europea, Next Generation EU), la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía y la Fundación Cajasol, y del que ABC de Sevilla, elDiario.es, Diario de Sevilla y Cadena SER son sus Medios Colaboradores 2023.

Más información en: <https://festivalcinesevilla.eu/>

Materiales

[Acceso a Sala de prensa](#)

[Imágenes de la lectura de nominaciones](#)

20 FESTIVAL DE SEVILLA

TODAS LAS NOMINACIONES A LOS 36 PREMIOS ASECAN Del Cine Andaluz

PREMIO ASECAN PELÍCULA

Cerrar los ojos

Secaderos

Te estoy amando locamente

PREMIO ASECAN DIRECCIÓN

F. Javier Gutiérrez por *La espera*

Patricia Ortega por *Mamacruz*

Rafael Cobos y Paco Baños por *El hijo zurdo*

PREMIO ASECAN DIRECCIÓN NOVEL

Alejandro Marín por *Te estoy amando locamente*

Carolina Bassecourt por *Cuánto me queda*

Rocío Mesa por *Secaderos*

PREMIO ASECAN GUIÓN

Alejandro Marín y Carmen Garrido por *Te estoy amando locamente*

Manuel Martín Cuenca y Lola Mayo por *El amor de Andrea*

Rafael Cobos por *El hijo zurdo*

PREMIO AISGE INTERPRETACIÓN MASCULINA

Manolo Solo por *Cerrar los ojos*

Omar Banana por *Te estoy amando locamente*

Pepe Quero por *Mamacruz*

Víctor Clavijo por *La espera*

PREMIO AISGE INTERPRETACIÓN FEMENINA

Ada Mar Lupiáñez por *Secaderos*

Kiti Mánver por *Mamacruz*

Lupe Mateo Barredo por *El amor de Andrea*

María León por *El hijo zurdo*

PREMIO ASECAN MÚSICA ORIGINAL

Pablo Cervantes por *Aníbal. El arquitecto de Sevilla*

Paloma Peñarubia por *Secaderos*

Sergio de la Puente por *El camino de la suerte*

PREMIO ASECAN NO FICCIÓN

Feudo

20 FESTIVAL DE SEVILLA

La memoria del cine. Una película sobre Fernando Méndez-Leite

La singla

Un día Lobo López

PREMIO ASECAN SERIE DE TELEVISIÓN

548 días: captada por una secta

El hijo zurdo

Honor

PREMIO ASECAN CORTOMETRAJE

El umbral, de Javier Carneros Lorenzo

Quién llama, de J. A. Villalobos

Actos por partes, de Sergio Milán

PREMIO ASECAN OTROS FORMATOS

Anguita y Julio, podcast de Cordópolis y Eldiario.es

Behind Blasphemous II, serie documental/making off de The Game Kitchen sobre el videojuego *Blasphemous II*

La vuelta al mundo, cortometraje didáctico enmarcado en el proyecto educativo transmedia de LabProCom (Universidad de Sevilla) sobre la primera vuelta al mundo

PREMIO ASECAN LIBRO DE CINE Y/O AUDIOVISUAL

Alberto Rodríguez, director de cine, de Luis Álvarez Borrero y Pedro Álvarez Molina en Editorial Sílex

Eso no estaba en mi libro de historia del cine, de Javier Ortega en Editorial Almuzara

Gonzalo García Pelayo: rodar viviendo, de José Manuel Cruz Barragán en Ediciones Atlantis-Serie Gong