

# FESTIVAL DE SEVILLA

## EL FESTIVAL DE SEVILLA CELEBRA SU 15 CUMPLEAÑOS CON LA INQUIETUD Y LA OSADÍA PROPIAS DE LA ADOLESCENCIA

Consolidado como lugar de referencia y encuentro para el cine europeo de autor, entre el 9 y el 17 de noviembre, directores consagrados como Nuri Bilge Ceylan, Christophe Honoré o el homenajeado Roy Andersson compartirán espacio cinéfilo con potentes recién llegados.

El Festival de Sevilla estrenará 'El rey', debut tras la cámara de Alberto San Juan, que contribuye al debate sobre la figura de Juan Carlos I y su papel en la España de los últimos 40 años. Los nuevos trabajos de Ibon Cormenzana, Hernán Zin y Samuel Alarcón ampliarán las fronteras creativas del cine español.






Hasta cinco títulos ('Ruben Brandt, Collector', 'Samouni Road', 'The Tower', 'Chris the Swiss' y 'Funan') traerán la mejor animación europea a las principales secciones competitivas. Y las siempre necesarias miradas femeninas brillarán gracias a Adina Pintille, ganadora del Oso de Oro en Berlín con 'Touch me not', Anna Eriksson o María Antón.

**Sevilla, 19 de septiembre de 2018.** "Cuélate en el cine europeo", rezan los distintos carteles que anuncian la decimoquinta edición del Festival de Sevilla, impactantes primeros planos de varios personajes jóvenes de películas que han marcado la historia del festival, recuperando su memoria pero también inspirando un crecimiento y evolución permanentes, y la excitación de colarse en la que será su primera gran fiesta: la gala de entrega de los premios EFA (European Film Academy), el próximo 15 de diciembre, un reto apasionante que culminará un proyecto de ciudad tras años de trabajo.

Como todo adolescente inquieto y revoltoso, ávido de descubrimiento, el certamen cumple 15 años multiplicando la curiosidad y la capacidad de sorprender y sorprenderse: este ha sido, y es, un espacio de descubrimiento y aprendizaje, de curiosidad y reflexión, vivo y abierto a los cambios. Y a esa adolescencia, marcada por sus tres lustros de vida, llega el #15FestivalSevilla, consolidado como punto de referencia, motor activo de la historia del cine europeo. Organizado por el Ayuntamiento de Sevilla, el certamen sigue apostando por nuevas tendencias, por películas libres y diversas, en constante transformación, y por la creación de nuevos públicos.

Es un proyecto de:



festivalcinesevilla.eu     

Teatro Alameda Sevilla, c/ Crédito, 13 41002 Sevilla (Spain)

+34 955 473 199

info@festivalcinesevilla.eu

# FESTIVAL DE SEVILLA

## Monarquía y revolución

Uno de los platos fuertes de esta edición será **'El rey'**. Adaptación de la homónima producción de Teatro del Barrio, con Alberto San Juan delante y detrás de la cámara, y con Luis Bermejo y Willy Toledo como cómplices en el reparto, 'El rey' es una mirada crítica e irreverente, satírica e incómoda, a la España de los últimos 40 años, centrada en la figura de Juan Carlos I, que promete ser tan polémica como anteriores trabajos de San Juan en los escenarios, con la compañía Animalario o con Teatro del Barrio ('Masacre', 'Autorretrato de un joven capitalista español', 'Alejandro y Ana').

'El rey' forma parte de una nueva sección, Revoluciones Permanentes, que es, en realidad, la evolución necesaria de toda una seña de identidad del festival como Resistencias. Esa transformación, que busca ampliar la dimensión de los films que aquí se presenten y enriquecer la experiencia, hará que el cine español más independiente comparta espacio, al 50 por ciento, con creaciones europeas igualmente libres y radicales. Así, los nuevos cineastas españoles dialogarán con sus homólogos foráneos, y el festival impulsará ese frágil y salvaje nuevo cine europeo que de otra manera permanecería invisible en España.

## Proyecciones muy especiales

El compromiso con la realidad, y con las víctimas (¿colaterales?) de tantos y tantos conflictos bélicos, encontrará una vía de expresión en **'Morir para contar'**, un documental de **Hernán Zin** que tendrá un pase especial en Sevilla, tras ganar el primer premio en la Sección Oficial Documentaries of the World del Festival Internacional de Cine de Montreal. Reportero de guerra, escritor y director de documentales como 'Nacido en Siria' (2017) o 'Nacido en Gaza' (2014), Zin da voz a quienes, como él, arriesgan sus vidas, su estabilidad emocional y su salud física y mental para contar la verdad: los más prestigiosos periodistas de guerra (de Gervasio Sánchez a Carmen Sarmiento, de Ramón Lobo a Javier Espinosa, y tantos otros) hablan de los traumas, pérdidas y miedos que han provocado su tarea, tan necesaria como peligrosa.

Las nuevas tendencias del cine español se verán también representadas con las proyecciones especiales de **'Oscuro y lucientes'**, de **Samuel Alarcón**, y de **'Alegría, tristeza'**, de **Ibon Cormenzana**. Documental sobre la desaparición del cráneo de Francisco de Goya tras el traslado de su cuerpo desde Francia a España, el film de Alarcón (director y presentador del programa de Radio 5 'El cine que viene') es casi un ensayo sobre el ocaso de la pintura ante la aparición de la fotografía, usando la muerte de Goya como leitmotiv.

Roberto Álamo, Maggie Civantos, Manuela Vellés, Andrés Gertrúdix y Pedro Casablanc protagonizan el nuevo film de Ibon Cormenzana (productor de films como 'Blancanieves' o 'El árbol de la sangre', lo nuevo de Julio Médem): 'Alegría, tristeza' retrata a un bombero que sufre alexitimia (o el bloqueo de toda emoción, la incapacidad de empatizar y sentir), y que la enfrenta con la ayuda de su hija. Primera producción española de Rakuten Cinema, esta es una historia de superación y, por encima de todo, de amor incondicional.

Es un proyecto de:



festivalcinesevilla.eu     

Teatro Alameda Sevilla, c/ Crédito, 13 41002 Sevilla (Spain)

+34 955 473 199

info@festivalcinesevilla.eu

# FESTIVAL DE SEVILLA

## Prestigio a prueba de bombas

Los nuevos trabajos del turco **Nuri Bilge Ceylan** y del francés **Christoph Honoré**, dos cineastas de indiscutible solidez, brillarán en la Sección Oficial del #15FestivalSevilla. Tras su aplaudido paso por Cannes, Ceylan (que ya ganó en su momento la Palma de Oro con 'Winter Sleep' y el Gran Premio del Jurado con 'Érase una vez en Anatolia') presentará en Sevilla su último largometraje, '**The Wild Pear Tree**': una exploración sensitiva y filosófica de las relaciones familiares que sigue el complicado regreso al hogar de un escritor, una vez finalizados sus estudios universitarios.

'**Sorry Angel**', nuevo trabajo de Christophe Honoré ('Métamorphoses', 'La belle personne'), llegará también tras verse en Cannes. Con Vincent Lacoste ('Los casos de Victoria') y Pierre Deladonchamps ('El desconocido del lago') como protagonistas, y situada en los años 90, es una historia de amor entre un idealista estudiante veinteañero (Lacoste) y un escritor mayor que él (Deladonchamps), enfermo de sida. Repleta de referencias musicales, cinéfilas y literarias, 'Sorry Angel' está marcada por la brecha generacional y por la sombra de la muerte.

Serguei Dovlatov es un nombre esencial en la narrativa rusa contemporánea. Un autor vetado y finalmente exiliado, que nunca se doblegó a las exigencias del férreo sistema comunista. **Aleksey German Jr.** (hijo del cineasta homónimo y director de 'Under Electric Clouds) captura, en '**Dovlatov**', la peripecia del escritor durante seis días en el Leningrado de 1971. Milan Maric da vida al protagonista, que navega entre sus problemas familiares con su ex mujer y su hija, y su conflictiva rebeldía a las estrictas normas que marca el estado soviético, en un film que comparte la ironía de los textos del novelista. 'Dovlatov' formará parte de la Sección Oficial después de llevarse el Oso de Plata a la Contribución Artística en el pasado festival de Berlín.

## Un festival muy animado

Siempre permeable al impacto de formatos de todo tipo, el #15FestivalSevilla dedicará este año una atención insólita y especial a las distintas tendencias de la animación producida en Europa, con un puñado de títulos muy llamativos. Pintor, escultor y artista pluridisciplinar, el húngaro **Milorad Krstić** salta al largometraje a los 66 años, dos décadas después de ganar en el Festival de Berlín con su cortometraje 'My Baby Left Me' (1995). Krstic apuesta por la acción trepidante con múltiples referencias al mundo del arte: Krstic competirá en la Sección Oficial con '**Ruben Brandt, Collector**', o la odisea de un psicoterapeuta que, junto a un puñado de pacientes, forma una banda de ladrones de cuadros.

En Nuevas Olas, dos películas con el conflicto palestino de fondo mantendrán un inesperado diálogo: la italo-francesa '**Samouni Road**', de **Stefano Savona**, funde imágenes reales con la técnica del scratchboard en una insólita, desgarradora e impactante propuesta que nos lleva a la Franja de Gaza para hacer el retrato de una familia marcada por la tragedia. '**The Tower**', del noruego **Mats Grorud**, propone también una estampa familiar, en este caso confinada durante varias generaciones en un campo de refugiados palestinos en el Líbano. Animación al servicio de un relato humanista y emocionalmente intenso.

Es un proyecto de:



festivalcinesevilla.eu     

Teatro Alameda Sevilla, c/ Crédito, 13 41002 Sevilla (Spain)

+34 955 473 199

info@festivalcinesevilla.eu

# FESTIVAL DE SEVILLA

En Nuevas Olas-No ficción, '**Chris the Swiss**', de la suiza **Anja Kofmel**, demuestra que la animación mezcla a la perfección con el documental: creativa y rotunda, la película es un ejercicio de memoria íntima de la directora, marcada por la muerte de su primo en la Guerra de los Balcanes. Él es el Chris del título, periodista muerto en misteriosas circunstancias en plena contienda, y suyo es el rastro que Kofmel sigue, mezclando imágenes de archivo, entrevistas (a periodistas, a un mercenario español y hasta al terrorista Carlos, el Chacal), y contundente animación en blanco y negro.

Las cuatro películas se incluirán también en la sección Cinéfilos del Futuro, como ocurrirá con '**Funan**', que llega al festival como flamante ganadora en Annecy. Debut tras la cámara de **Denis Do**, esta coproducción entre Francia, Bélgica y Luxemburgo bucea en otro traumático relato marcado por la violencia: en este caso, la del genocidio en Camboya. Animación política con base real, inspirada en la experiencia de la madre de Do, víctima del terror de los jemeres rojos.

## Ellas dan el golpe

El #15FestivalSevilla compartirá miradas femeninas radicales, como las de la rumana **Adina Pintilie** y la de la finlandesa **Anna Eriksson**. La primera, cofundadora del Festival de Cine Experimental de Bucarest, ganó por sorpresa el Oso de Oro en Berlín con '**Touch Me Not**', una insólita exploración sin tapujos en torno a la intimidad y la sexualidad, que juega con los límites de la realidad y la ficción, a partir de la peripecia de una mujer que lucha contra sus traumas mediante fórmulas nada convencionales. Cuerpos alejados de la norma, mentes atrapadas en sus deseos y miedos, y la propia directora abordando su intimidad ante la cámara, forman parte de un trayecto tan incómodo como fascinante, que llegará a nuestra Sección Oficial. El sexo también vehicula la ópera prima de Anna Eriksson, con una dilatada y exitosa carrera musical previa: en '**M**', título que Sevilla estrenará en su sección Revoluciones Permanentes, la cineasta rastrea la convergencia entre el deseo y la muerte, Eros y Thanatos, en un viaje sensorial en el que Eriksson, además de directora, ejerce de protagonista, guionista y montadora, y ha participado de los procesos de vestuario, decoración y sonido del film.

En 2014, el Festival de Sevilla acogió '**Pas a Genève**' (2014), un film en el que planeaba el movimiento 15M y su espíritu, y que firmaba lacasinegra, un colectivo para el que el audiovisual es una llave que abre mil puertas. **María Antón** formaba parte de ese inquieto grupo de cineastas y artistas, y ahora regresa en solitario con '**<3**', documental que, a modo del '**Comizi d'amore**' de Pier Paolo Pasolini, ofrece una panorámica a la visión de las nuevas generaciones sobre temas como el amor romántico, la identidad sexual o la fidelidad. Con su cámara y usando el poder de la conversación, Antón se acerca a adolescentes y jóvenes, les escucha y ofrece herramientas para la reflexión. La sección Revoluciones Permanentes acogerá la película.

## Roy Andersson y el sentido de la vida

Ganadora del León de Oro en el Festival de Venecia y del Premio EFA a Mejor Comedia, '**Una paloma se posó sobre una rama a reflexionar sobre la existencia**' (2015) remataba, con sus risas congeladas, la extravagante Trilogía de la Vida del sueco **Roy Andersson**. Cineasta de dilatada trayectoria, interrumpida durante lustros dedicados a la publicidad, Andersson será objeto de un

Es un proyecto de:



festivalcinesevilla.eu     

Teatro Alameda Sevilla, c/ Crédito, 13 41002 Sevilla (Spain)

+34 955 473 199

info@festivalcinesevilla.eu

# FESTIVAL DE SEVILLA

homenaje en el #15FestivalSevilla, con la proyección de sus seis largometrajes: los tres primeros, '**Lördagen den 5.10**' (1969), '**Una historia de amor sueca**' (1970) y '**Giliap**' (1975), y la mencionada trilogía que completan '**Canciones del segundo piso**' (2000) y '**La comedia de la vida**' (2007). El Festival mostrará también dos de sus cortometrajes, '**To Fetch a Bike**' (1968) y '**World of Glory**' (1992), ofreciendo una completa panorámica del formalmente atrevido trabajo de Roy Andersson, toda una reflexión sobre la condición humana, habitualmente dibujada desde un sentido del humor nada convencional.

La edición número 15 del Festival de Cine Europeo de Sevilla, que se celebrará del 9 al 17 de noviembre de 2018, seguirá apostando por la educación, la innovación y las nuevas tendencias, y se convertirá de nuevo en el punto de encuentro de directores y creadores del continente europeo con un público inquieto, dispuesto a disfrutar de una aventura cinéfila en la que todos tienen cabida.

## Sección Oficial

'Dovlatov', de Aleksey German Jr. (Rusia, Polonia, Serbia).

'Ruben Brandt, Collector', de Milorad Krstić (Hungría).

'Sorry Angel', de Christophe Honoré (Francia).

'Touch Me Not', de Adina Pintilie (Rumanía, Alemania, República Checa, Bulgaria, Francia).

'The Wild Pear Tree', de Nuri Bilge Ceylan (Turquía, Francia, Alemania, Bulgaria, Macedonia, Bosnia-Herzegovina, Suecia).

## Revoluciones Permanentes

'<3', de María Antón (España).

'M', de Anna Eriksson (Finlandia).

'El rey', de Alberto San Juan (España).

## Nuevas Olas

'Samouni Road', de Stefano Savona (Italia, Francia).

'The Tower', de Mats Grorud (Noruega).

## Nuevas Olas - No Ficción

'Chris the Swiss', de Anja Kofmel (Suiza, Croacia, Alemania, Finlandia).

## Cinéfilos del Futuro

'Chris the Swiss', de Anja Kofmel (Suiza, Croacia, Alemania, Finlandia).

'Funan', de Denis Do (Francia, Bélgica, Luxemburgo).

'Samouni Road', de Stefano Savona (Italia, Francia).






'The Tower', de Mats Grorud (Noruega).

## Pases especiales

'Alegría, tristeza', de Ibon Cormezana (España).

Es un proyecto de:



festivalcinesevilla.eu     

Teatro Alameda Sevilla, c/ Crédito, 13 41002 Sevilla (Spain)

+34 955 473 199

info@festivalcinesevilla.eu

# FESTIVAL DE SEVILLA

'Morir para contar', de Hernán Zin (España).

'Oscuro y lucientes', de Samuel Alarcón (España).

## [Descargar imágenes de la presentación del XV Festival de Sevilla](#)

(Pie de Foto: José Luis Cienfuegos, director del Festival de Sevilla; Mercedes de Pablo, directora del Centro de Estudios Andaluces; Marie Christine Rivère, del Instituto Français de Sevilla; Antonio Muñoz, delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Urbanismo del Ayuntamiento de Sevilla; Marta Alonso Lappí, viceconsejera de Cultura de la Junta de Andalucía; y Antonio Gonzalo, consejero territorial de Fundación SGAE)

## [Descargar carteles XV Festival de Sevilla](#)

## [Descargar material fotográfico de las películas](#)

Es un proyecto de:



festivalcine Sevilla.eu     

Teatro Alameda Sevilla, c/ Crédito, 13 41002 Sevilla (Spain)

+34 955 473 199

info@festivalcine Sevilla.eu