

Tonni Erdmann de Maren Ade, la gran premiada de los European Film Awards



Lunes 12 de Diciembre 2016

Los **Premios del Cine Europeo 2016** nos han tocado este año aun más de cerca si cabe, ya que no solo compartimos con la [European Film Academy](#) el apoyo y difusión que damos al cine europeo, sino que además durante la pasada edición de SEFF conocimos los nombres de los nominados en una [gala](#) celebrada dentro del marco del festival, y más tarde supimos que Sevilla será la ciudad que acoga la entrega de premios de la próxima edición de los European Film Awards, que será en 2018. **Antonio Muñoz**, Delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Sevilla dio a conocer la [noticia](#) junto a **Mike Downey**, Vicepresidente de EFA y **José Luis Cienfuegos**, director del SEFF, en la rueda de prensa del Palmarés de nuestra XIII edición.



Volviendo a esta 29 edición, celebrada en la ciudad polaca de Wroclaw el pasado sábado 10 de diciembre, recuperamos el **Palmarés**, del que ya pudimos visionar en SEFF 2016 varias de las películas premiadas. La más reconocida, con cinco galardones, ha sido [Toni Erdmann](#) de Maren Ade, que se ha llevado **Premio a la Mejor Película**, **Mejor Dirección**, **Mejor Guión**, **Mejor Actriz** (Sandra Hüller) y **Mejor Actor** (Peter Simonischek). La directora Maren Ade reconocía su asombro por el éxito de su obra al inicio de la gala: "Sigo sin entenderlo muy bien. Mi película dura tres horas, no es exactamente una comedia y reconozco que la escena del desnudo es bastante incómoda". Pese al asombro de su directora, Toni Erdmann ha convencido a los miembros de la Academia del Cine Europeo, al [Jurado Fipresci en Cannes](#), al público de SEFF (que le otorgó el [Gran Premio del Público](#)) y al Jurado Eurimages, que también la premió en la XIII edición de SEFF. Toni Erdmann es una historia que defiende la libertad de ser uno mismo y la valentía de romper con las apariencias y el protocolo social. Todo ello, con una narrativa tan arriesgada y poco convencional como sus personajes, en los que el humor y la poesía se dan la mano.





Otras de las películas que pasaron por SEFF dentro de la Selección EFA y que han resultado premiadas, han sido la finlandesa ['El día más feliz en la vida de Olli Mäki'](#), de Juho Kuosmanen, que se ha llevado el **Premio Fipresci: 'Land of mine'** (Bajo la arena), **Premio a la Mejor Fotografía** (Camilla Hjelm Knudsen), **Mejor Diseño de Vestuario** (Stefanie Bieker) y **Mejor Maquillaje y Peluquería** (Barbara Kreuzer) y ['The Student'](#) (**Mejor Compositor Europeo a Ilya Demutsky**).



Además, el resto de premios han sido para 'Un hombre llamado Ove', de Hannes Holm (**Mejor Comedia Europea**), 'Fuego en el mar', de Gianfranco Rosi (**Mejor Documental**), 'Ma vie de courgette', de Claude Barras (**Mejor Película de Animación**), 'Sufragistas' (**Mejor Diseñador de Producción a Alice Normington**), 'The Commune' (**Premio al Mejor Montador a Ane Osterud y Janus Billeskov Jansen**), '11 minutes' (Mejor Diseñador de Sonido a Radoslaw Ochnio), 'Leontine Petit' (**Mejor Coproductor Europeo Premio Eurimages**), '9 Days: From my window in Aleppo' (**Mejor Cortometraje**), 'Body', de Malgorzata Szumowska (**Premio del Público**), **Premio Honorífico Especial a Andrzej Wajda**, **Premio Honorífico a toda una carrera a Jean-Claude Carrière** y **Premio por su contribución al cine a Pierce Brosnan**.